

# istory 1970 Jap's 1990 Progressive

ROCK





# istory 1970 Jap's 1990 Progressive

by. NUMERO UENO

# Rock





NOVELA





TERU'S SYMPHONIA

**STARLESS** 



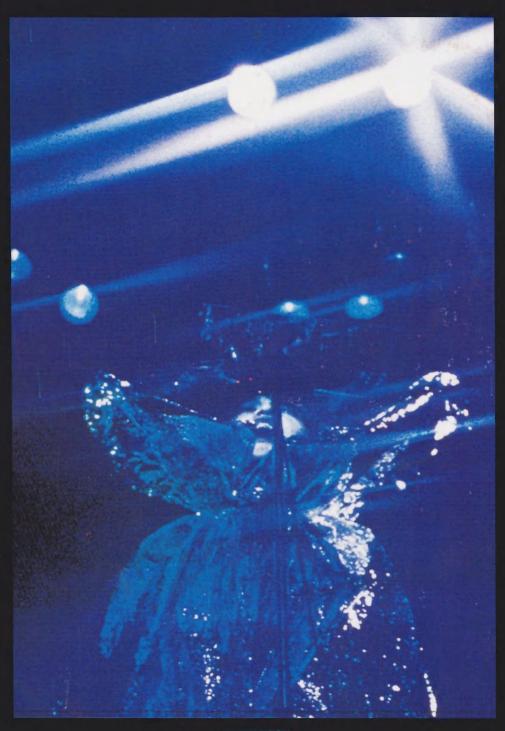
GERARD



PAGEANT



**OUTER LIMITS** 



SHINGETSU

Mr.SIRIUS



# AFTER THE RAIN





SOCIAL TENSION



# CLASSICS

●各税込¥2.200

# '80年代、日本のロック・シーンを揺るがした 精鋭たちが、いまCDで甦る! これは日本のロックの新しい古典だり

# レゼー

平成6年3月5日発売「ネクサス・プログレッシヴ・ロック再編シリーズ」KICS・2518~2525 (全8枚)、4月30日発売「ネクサス」KICS-2526~2533(全8枚)、6月、8月、11月、平成7年 3月発売予定のユーロ・ロ・ック・コレクション~新編+アンコール(全42枚予定)の中から5

枚お買い上げの方にA: 総8cm CD、B:「オルメ RARITA' NASCOSTE 8cm CDのいづれかをプレゼントします。 (尚) は現在庫がなくなった場合、 A をお送りします)。 帯下の応募 5枚と A か 自いづれかをご記入の上、送 料・手数料として定額小為替400円 でお求め下さい)を下記宛お送り下さい。(〒/住所/氏名/年令を併 せてご記入下さい。

【宛先】〒112 東京都文京区音羽1-2-3 キングレコード株式会社・販促第一部

「NEXUS~ユーロ・ロック特典書 '94 係 【応募メ切】平成7年6月30日(当日消印有効)





# 書の当像/ノヴェラ

**■**KICS-2518

NOVELAがユーロ&プログレ・ファンのために書き 下ろした(?)「青の肖像」。この妖しげで美しいメロ ディー・ラインはまるでサウンド・トラックのようにヴィ ジュアルだ。どこまでものびきったスウィートなギタ 一が感動を呼ぶ…。



# オーヴァーチュア=序章/ヴィエナ

●KICS-2522

プログレ・スーパー・バンドであるヴィエナの記念 すべきデビュー・アルバムだ。ジェラルド、アウター・ リミッツ、アフレイタス、ノヴェラという4つのバンド 出身者からなるこのバンド、当然ながらテクニック の方は、既に完成されており、インストゥルメンタル ・パートの強力なパワーは、かつてのバンドにはな かっナーキの



# ワーズ/ノヴェラ

●KICS-2519

当時のノヴェラ・サウンドを求めたファンにとって は、"期待はずれ"だった「ブレイン・オブ・バラン ス」後期ジェネシスのサウンドに近いともいえる ラスト・アルバム「ワーズ」、共に今聴くと意外にす なおに聴けるはずだ。



# サークル・イン・ザ・フォレスト アストゥーリアス

●KICS-2523

伝説のグループ "新月" のギターの津田春彦とキ ーボードの花本彰、ザバダックの上野洋子等を 従えて展開するマルチ・プレイヤーの大山曜のプ ロジェクトがアストゥーリアスだ。プログレ・ファンは もとより、ECM系のニューエイジ・サウンドとして、 一般の方にも極上のBGMとなるでしょう。



# 最終戦争伝説 ノヴェラ

●KICS-2520

アニメ「最終戦争伝説」(ハルマゲドン=山田ミネ コ原作)のイメージ・サントラとして制作されたアル バム。今回オリジナルな形での層CD化が決定。 オリジナルな形でパートIIと共に再発売。



# 伝説を語りて/プロビデンス

● KICS-2524

日本列島の最北、北海道の札幌で活動を続け、 地元では絶対な存在のプロビデンスのデビュー アルバム。パワフル・ボーカル・スタイルを持つ久 保田陽子をフィーチャーして、クリムゾン的なイン プロビゼーションをハード・プログレッシヴ・ロック 色で塗り込めたサウンドは鬼気迫る嵐の様だ。ア トールのギターのクリスチャン・ベアもゲスト参加 した好作品だ。



# ■戦争伝説パートⅡノヴェラ

•KICS-2521

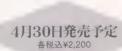
山田ミネコ原作「最終戦争伝説」のイメージ・アル バムの続編。第1作が好評だったため、企画され たアルバムだが、内容的には、もちろん1作目のコ ンセプトの延長線上にある。ノヴェラ向きの企画 であり。ピッタリはまってしまっているノヴェラが楽 1.853



# ダージ/ミスター・シリウス

■KICS-2525

バンドとして確立されたMr.シリウスの2ndアルバ ム「Dirge」は、前作で宮武和広が築き上げた世 界をより複雑多岐に渡る演奏力、サウンド・コンセ プト、そして、シャープなパワーによって彩かに総合 音楽としての極上のプログレッシヴ・ロックへと発 展させた。日本のプログレッシヴ・ロックが、世界 へ誇れる名盤である。





ノイの城 平山照臘

●KICS-2526 ノヴェラのリーダーであり、自己のプロ ジェクト、テルズ・シンフォニアでも活躍 した平山照画のソロ・デビュー盤。



# シンフォニア

●KICS-2527

平山のソロ第2弾、マーラーやワーク ナーを愛する彼の音楽性が強く出た 一枚。紅一点下町香織のヴォイスが魅 力的。



# エッグ・ザ・ユニヴァース テルズ・シンフォニア

●KICS-2528

平山照継のソロプロジェクト・バンドの 第一弾。ノヴェラの最高作と噂の高い サンクチュアリ」等と並ぶ傑作。



#### ヒューマン・レース・パーティー テルズ・シンフォニア

●KICS-2529

テルシンの第二弾。「ヒューマニズム」を テーマとした本作も、いつもどおりのト ータルな作りがなされている。



#### ステップ・イントゥ・ヴィエナ ヴィエナ

●KICS-2530

あの「序章」をも凌駕してしまったスー パープログレ・バンド、ヴィエナのセカ ンド。その切れ味の良さは特筆に値。



## プログレス~ラスト・ライヴ/ ヴィエナ

●KICS-2531

'89年 ■月、大阪のミューズホールでの ラスト・ライヴ// ヴィエナの最高作とす るファンも多くその評価通りの内容だ。



#### ブリリアント・ストリームス/ アストゥーリアス

●KICS-2532

\*日本のマイク・オールドフィールド"で ある大山 のプロジェクトの2ndアル バム。タイトル曲は20分以上の大傑作。

たバラエティーなサウンドを持つ力作。



#### 事の報酬 ページェント

●KICS-2533 リーダー中嶋一晃の脱退後発表され た作品。永井博子色を前面に押し出し

発売元: キングレコード株式会社会03-3945-2114

# disk Union Recommended Items 行きつくところのない、閉ざされた場が 音となって浮遊する ー 日本のアングラを探る



彗星 PARTITAS 未完成 a By 8



DUO & TRIO IMPRO-VISATION

誰もが代表作における73年のライヴ。 題の森の中でひとり笑っているかのような 「彼の音」が絶望のみに満たされた敗北者へ のメッセージ。 あまりに衰しい音がひたす ら美しい77分。





SOLO LIVE AT 騒 Vol.1~10



LAST DATE

アルトサックス、ハーモニカ、ギターを使い、魂を超えた場所としての「音」を要現した 傑作。音の新画をひとつづつつなぎとめな がらひとつのハーモニーを達成させる。歴 史に残るライヴ・アルバム。

ようやく楽器とひとつになれ、[音]そのものになった詞部薫は、死を数日後に控え、こんな透明感のある美しい音になった。 最も 観くもの 男類児ほとんなに も美しく狂い 咲き、そして散っていった。

(浅野 廣太郎)

ロスト

アラーフ



71年に行われた伝説のイベント「日本幻野 |でのライヴ音源。狂気の渦巻く中、刹那 的な輝きを放つ暴力的にも美しい音がこ にあります。



わたしだけ

81年、インディーズレーベル「ピナコテカレコーズ」より超限定発売された彼のソロ・ ファーストアルバムが12年の歳月を経てついにCD化!! 独特の詩の世界が素晴しい。



プロデュースがジョン・ゾーンで知られる 不失者、初のスタジオレコーディングアルバム。彼の作品の中でも割と聴き易く深みの あるサウンドに仕上がっています。

/寓意的な



天乃川

1973年「ミルキーウェイ」でのライヴがCD 化されました。改進発信機、ピアノ、ヴォイ ス等使った実験的なNOISEサウンドです。 サブタイトル(?)「聖なる響の成就」の名にふ さわしい音の大洪水!

(田中 博子)



マジカル パワー



HARU-MONIUM

20年限り続けた天発表テイク集。そこに は孤独者が宇宙に向けて自己の魂を発する までの様々な葛藤が記録され続けていた。 単なる実験音楽では終わらない魅惑的な旋 律が聴こえてくる。



MILLENN-



EARTH

'93年発表の新作。初期ジャーマンロック 同様、言語化された精神を潜かしていく即興 が反復され、あらゆる現象が幻想の世界に消 えていってしまうような音がそこにある。 '93年富士山」の冷たい空気漂う中で収録 90年第五日 のぶんり主えばデリーで収録されたマコのパフォーマンスを収録したCD。音の裏側から聴こえてくる呪術的な出びが宇宙を抱擁している。密教的ですらある音のポエジア。 (竹川 夏) 吉田 達也



/MAGAI-BUTSU



RUINS / 11 & 19 NUMBERS

何かに取りつかれた様にドラムを叩き、歌う吉田達也は日本のクリスチャン・ヴァンターと言っても過言ではない!! 彼のマグマに対する想いが伝わってくる作品。マグマ・フ アンは心臓ル



RUINS /インフェ クト



RUINS GRAIVYA-UNOSCH

サードアルバムに1990~93年の作品のリ ミックス・トラックスをブラスした全24曲。 サーに迎えてのアルバム。どんなジャン ベースとドラムの2人だけで、しかも自宅録 ルにもあてはまらないルインズの大傑作。 音なんて。とても信じられないほど素晴し 糖けばわかる。

### LP・CD・細胞・バンフ プログレッシヴ・ロック

プログレッシヴ・ロックのLP・CD・雑誌・パンフをご処分の際は、ディスクユニオン新宿店をご利用ください。廃盤、貴重盤は特に 高額にて買取りいたします。遠距しの方もご利用いただける出張買取のシステムもございます。詳しくはお問い合わせください。

ブログレッシヴロック専門フロ 03-3352-2681 営業時間:午前11時~午48時(日 児は午後7時 1) 取扱っております

₩阿部薫 1949-1978 \*鈴木いづみ 1949-1986 \*鈴木いづみ 声のない日々 (文遊社) 好評発売中

至洪级

# セレクション・新作も続々入



YES

WEMBLEY ARENA 1978 (3CD) ¥5,800 『TORMATO』発表 I ヶ月後のライヴ。ステレオライン鉄音の為、各パートのフレーズが肌で感じられます。ポーナストラックは75年、Pモラーツ参加のライヴ。



BRAND X

MIN FRANCISCO '77 (1CD)¥3,000 ドラマーの出入りの激しかった頃の高音質ラインライヴ。アレンジに変化がみられます。『ライヴストック』と聞きくらべてみてはいかがでし



MIKE OLDFIELD

LIVE TUBLAR BELLS (1CD) ¥3,600 1979年エクスポーズトからTUBLAR BELLSをサウンドボート録音。本作品はラフミックスです。 M・OLDFIELDファンのあなたなら、必ず違いがわかるはずです。



YES LIVE IN ARGENTINA (1CD) ¥2.600 **LE ANGENTINA (TCJ) #2,600** 生まれ変わった Y E S のライヴは1985年。と て も珍しいライン録音。 T ケイ、 T ラビンのソロ から CHANGES への流れは絶妙。 9012では満足で



CAN (1CD)¥3,600 MOTHER SKY MO1 HER SKY ジャーマンアシッドの真髄を聞かせる77年ベル リンでのライヴ。当時未発表曲ではじまるステ ージはダモ鈴木の独断場。ビタミンCからマザ

ースカイへの流れは圧巻の一言。



| (1CD) \*3,600 | ファーストアルバム発表の約 | 年後、 1971年ド | イツのライヴ、"ピートクラブ" で満足できなか った方に、完全盤を高音質でおとどけします



YES

きなかったあなたへ…

THE ANCIENT YES 101 (2CD) ¥4.800 8人 Y E S、「'91・80日間世界一周ツァー』より 正真正路、初日のライヴ。満足度120%の3CD、 やはりLONELY HEART には MAKE EASYのイント 口でしょう。



CAN (1CD)¥3 600 UNOPENED UNOPENED (CD)す3,000 1968、69年のアウトテイク集。『MONSTER MOVIE』 や『DELAY』とは、また違った良さがあります。 ヴォーカルはマルコム・ムーニー。



DREAM THEATER MAJESTY

(1CD)¥3.800 MAJESTY (1CD) ¥3,800 DREAM THEATER の前身 "MAJESTY"。86年限定 1000枚でリリースした自主製作盤の C D 化。6 由全てを完全収録したものはこれだけ。そこに は原石としてのDシアターがある。



PHILADELPHIA '78 (1CD) ¥3,000 第一期 IL Kのライヴをサウンドボード録音で、 この時期にここまで出来上がっていた SAHARA OF SNOW、J ウェットンのベースも妙にマッチ しています。超ハイテンション LIVE



KEVIN AVERS (1CD)¥4,200 SPANISH MANAMA

1981年スペインでのライヴ。 A サマーズ、M オールドフィールド、 J ケイルなど参加メンバーが起』葦。 特に A サマーズのプレイは聴きもの



DREAM THEATER

EXCELENT (CD)¥2,500 1993年ニューヨークでのライヴ。3代目シンガー」・ラブリエを迎え無敵となったD・ンアーを売り後継できます。88年から存在シする。「TO LIVE FOREVER」収録。フルボリュームで!



**BOSTON** 

(1CD)¥3,000

新宿駅

(1CD)¥3,000 1987年THIRD STAGEツアーを高音質で収録。ラ ストのメドレーで気を失います。ボーナスは幻 の下ショルツ製作のデモテーブから2曲。とて もレアです。



KEVIN AVERS DAYS IM BIZA (1CD)¥3,000

1976年のドイツとイギリスのライヴ。放送用海源のため高音質。ポリス加入以前のA・サマー ズのギターが演奏のクオリティーをさらに高め



ROBERT FRIPP

物もあります)また、料金後払いを希望される方は電話かハガキで御注文額 います。 ●カタログは72円切手 2 枚同封の上、請求して下さい(マーキーで

ELEVEN IMPROVISATIONS (1CD)¥3,100 1987年 | 月 8 日、ロンドンでのライヴ。アコースティック・ギターのみの演奏を高音質で収録。 "ムーン・チャイルド" レーベル。

\*その他、プログレ/'60~'70年代ロックは他店にない品揃え/ご来店、お問い合わせお待ちしてます/



# INFORMATION

- ■広告の商品を含む■■販売ご希望の方庫必ず電話にて在庫確認の上、ご注文をお願いします。 ・こ注文後はすぐに商品代引て発送します。送料は一律¥600。但し商品3タイトル以上お買い上げの場合は無料です。(現金書箋 ■■■■の場合も同様。)
- 商品のお問合せ、ご質問等お気軽にお電話下さい。

〒160 東京都新宿区西新宿 7-5-4 西新ビル1F OPEN EVERYDAY Tel/Fax. 03-5330-3959 12:00 ~ 8:00



# 輸入ロックビデオバ-



205号 TEL.03-3366-3343

営業時間 13:00~19:00 (年中無休)

# ORLD 営業時間13:00~19:30

# ISQUE

404 SY Bldg. 3-15-18 Shimo-Ochiai, Shinjuku-ku, Tokyo 161 JAPAN

Tel: 03-3954-5348 Fax: 03-3954-9563





イタリアン・ロック集成 - 好經樂売中 --

'60年代中期~'93年までのイタリアン・ロック カンタウトーレ作、そして未公開のアルバム未 収録シングルを網羅した集大成。これ一冊でイタ リアを一望。初心者からマニアまでの手引器に。

# MARQUEE vol. 053

一3月25日発売一

特集

STEP ACROSS THE BORDER 2 ユーロ・ロックの巨人達: ANGE CANTERBURY FILES マグマとその周辺:「Retrospective」 アコースティック見聞録:ギリシャ SAGRADO CORAÇÃO DA TERRA JEAN PASCAL BOFFO, VISIBLE WIND New JU-z

Euro Rock Masterpiece on CD



ラ・セコンダ・ジェネシ/ 終薦の時





美狂乱/\*乱"(ライヴ vol.3)



SAGRADO CORAÇÃO DA TERRA Brazilio

内容、音響、緑音等あらゆる点で群を抜く存 在。駆け巡るウァイオリン・クリアーな響きに 醸される郷域感。"飲湯"、「慇懃"の音楽。



3枚目になる新作。「枚付のシンフィニック色 と2枚目のニューエイン色が築めに着け合 う好作です。マイン・オールトフィールトの メロディアスな感謝に関わったうろおいのある サウントに仕上っています。



美狂乱 Japan

"而人格"随を収録。まじ見るらその



JEAN PHILLIPE GOUDE France

マクマ、エルトン系マニアの方々、新済たせ しました。要の一つ「Drones」かでDic. 70年代後半に人様か入り表れ、その中から 度の落とされた重要性です。「副 I HBのウォ ルテージは名く、各々にカラーを持つカイ。



EXPLOIT (Italy)

に 8,0名融として満られていた 1枚 3八一ト かし成る総曲もあり、またオルカンを参用し たサウントか特徴。72年の熱気を感じさせ



活動を展開するジルベール・アルマンガ 70年代に残した決定作。その前身、ラード・



DEEP FEELING (U.K.)

・オルガンの古風な音使い等か特長の当時 をしのばせる内容です。クレシダ争の清潔等 をクラシカル等りにしたサウンドは魅力。



JASUN MARZ (U.S.A.)

を得ていた作も遂にCDに。大胆なメコトロンの使用。そしてコラーシュと、一筋雌ではない意欲的な育造9は今もって新鮮。



JEAN PASCAL BOFFO (France)

31日から扱いインターバルを終て、完成。 ムセアの第1弾として発表されたIStから戻 に8年。シャズ、グラシックのイディオムを名 グ 合りせたロック・シフィニーは向作同 様、肇に入ったもの。期待にそう内容です。



TAKO Yugo

IMNU TUBE 護網になっていた旧ユーコを代表するバン ド、タコの21はようやくLPICで再発されまし た。音源はマスター地は、シャケットはタフ ル、コーティング仕様とてLMないな仕上り、限 定プレスです。

#### 輸入CD

QUANTUM/II VERDAGUER/ VISIBLE WIND/Emergence MEN OF LAKE/new CARAVAN/Canterbury Tales (2CD)
HUGH HOPPER/Hoolingan Romantics
MANTICORE (From U.S.) CHAKRA (from U.S.) VERSAILLES/Le Treson De Valliestres SHYLOCK/Gialorgue Trixie Stapettor
NOTTURNO CONCERTANTE/News From Nowhere ETNA/same (from Mellow)

L'ENSEMBLE RAYE/Quelques Pieces Detachees | L'COCAI/Piccolo Grande Vecchio Fiume | LARS HOLLMER/Vandelmassa(ist+new material) (from Mellow) LARS HOLLMER/Vandelmassa(ist+new material)
AKTUALA/same
FRANCO BATTIATO/ZA, Juke Box

FRANCO BATTIATO/ZA, Jude EMBRYO/Embryo's Rache
L'UOVO DI COLOMBO/same (from Mellow)
SAINT JUST/same, La Casa Del Lago
(from Mellow)
ALAN SORRENTI/Aria, Come Un Vecchio
Incensiere (from Mellow)

LA FILLE QUI MOUSSE/ Trixie Stapefton(from Mellow)

FLEA ON THE HONEY/same(from Mellow) PING PONG/About Time (from Mellow) HALLOWEEN/Merlin

CATHERINE RIBEIRO/Fenetre Ardente PHYLTER/same
TANGERINE/De L'autre Cote De La Foret

ANGE/Live Epopee Du General Machin GILLI SMITH/Fairy Tales ENCHANT/A Blueprint Of The World DAY OF PHOENIX/Wide Open N-Way

CHRIS SPEDDING/The Only Lick | Know TOE FAT/same, Two(+2 bonus) SHADOWLAND/Through The Looking Glass LUCIANO BASSO/Azygos Quartet DAEVID ALLEN TRIO/Live 63 MADDEN AND HARRIS/Fool's Paradise

#### 国内CD

ANN ODELL/A Little Taste (2/25) GENTLE GIANT/Aquaring The Taste (2/25) STACKRIDGE/Striavaganza (3/25) STACKRIDGE/Mr. Mick (3/25) KAYAK/Merlin (3/25)



#### WORLD DESQUE SET SALE LIST Vol.108 3月25日発行!!

速方の方、忙しくで店に来られない方の為に毎月お送りしている通信販売のリストです。この中には、自信を持って推薦する推薦盤コーナー、主として在庫残りの貴少盤を安価に供給するサービス・コーナー、世界中から集めたLP/CDをストックするスペシャル・ストック・コーナー、大して入手困難な貴少総/中古悠を投う貴少園コーナーがあり、充実したストックからご希望のアイテムを購入できる便利なシステムです。ユーロ/ブログレッシづはもちん、ブリティッシュ、トラ・ド等のストックも扱っています。マーキーとこのリストさえあれば寛に金様/お申込は簡単、200円分の切手を同封の上、最新リストをお送りします。(通信販売の表別を大けな基準別の30名人の形式を対します。第45年2月1日といる方式を対します。(通信販売の表別を大けな事項別の30名人の形式を対します。第5年2月2日といます。39年3月2日といまでは、「通信販売の表別を大けな事項別の30名人の形式を対します。第5年2月2日といます。39年3月2日といまです。 (通信販売のお開合せは従来通り03-3954-2055までお願いします。3954-5348はお店専用電話です。





# **BELLE ANTIQUE NEW RELEASES** FEBRUARY/MARCH

#### TO FOREIGN MUSICIANS & DISTRIBUTORS

WE ARE SPECIALISTS OF PROGRESSIVE ROCK, PLEASE SEND US YOUR UNKNOWN MATERIALS, WE MAY INTRODUCE THEM IN JAPAN. WE ARE LOOKING FORWARD TO YOUR CONTACT. THANKS.

> 御詫び:マーキー誌上で告知したマジカル・ パワー・マコの「スーパー・レコード」は、現在、 権利上の関係から発売が無期延期となりまし お待ち下さるようお願い致します。

# MARQUEE BELLE ANTIQUE RELEASES



カルプ・ディアン 時間牢の BELLE ANTIQUE 9454 ¥2.800(税抜価格) 3月中旬発売予配

ジョセ・シッド 10,000光年の果て LPサイズカヴァーCD MARQUEE 9452-S ¥3.500(稅抜価格) MARDUEE 9452-N 3月中旬発売予定



ヴィジターズ ヴィジターズ MARQUEE 9451 ¥2.800(税抜価格) 3月中旬発売予定

**NOW PRINTING** 

フロマージュ パスト・イヤーズ BELLE ANTIQUE 9453 ¥2.920(税抜価格) 3月25日発売予定

ックスをメイン楽器にし、甘美なトーンのギター・フ ランスらしいイメージのキーボードを融合させ、全く といっていい程、他の有名グループの音に似ていな い、強固なオリジナリティーを感じさせるのがこのカルブ・ディアンです。当時、アトールの評判が高かった けれど、ブランスらしさという点ではこのグルー ほうが上、と思っていた人も多いはず。この比類ない 幻想美を誇るアルバム・カヴァーを見て、胸をときめ かせる人なら、彼等の世界へと旅立つバスポートを 既に手にしているといっていいでしょう。繊細でいな がらも力強いシンフォニック・ワールドです。



風魔。のCD化に続いて、美狂乱のライブVol.3の登場です。今回の最大の聴き物は組曲\*乱"。あの「ハラックス」に収録された大作を覚えているでしょう? 室内集的アフローラもあるかの実験的な作品は、そのパフォーマンスの困難さからたった一度しかライヴで演奏されませんでした。その社絶なプレイを聴いて、その場で発売が決定してしまったという因くつさの作品。それだけに迫力は申し分なし。他に「警告」、「二重人格「夢を収録します、「風魔」を聴いていまったとなるない。これであるない。これを聴いたら腰を挟かさないように気をつけて下さい。例

"乱"(ライヴVal.3) ¥2,920(税抜価格)



フィンチ グローリー・オヴ・ジ・ インナー・フォース MARQUEE 9450 ¥2.920(税抜価格)

2月下旬発売予定



クェーサー アウト・フロム・ クェーサ-RELIE ANTIQUE 9449 ¥2.920(税抜価格) 2月25日発売

国内のアログレッシヴ・ロック・ムーヴメントの先駆け となったフロマージュ、2枚のLPと、コンピレーション CDがありましたが、現在は共に入手不可能になっ ています。というわけで、彼等のナイーヴで美しい曲 を広い聴いていただく為、過去の2枚のLP(全面収 後半定)の曲に加えて、ボーナス・トラックを追加したアルバム、ジャケットも新たにしたものです、現在、フロマージュは活動を休止中ですが、新たなプロ シェクト・テームとして活動の有別するという明るい ニュースが入りました。このCD共々、彼等の動向に 確全員下さいグ



フォン・ツァムラ ツァムララナンマ MARQUEE 9455 ¥2 920(税转価格) 4月5日発売予定

70年代の熱さハッションを今に伝えるオランダのフィンチは、技術的なタオリティーの高さはもちろん。木 れをねじ伏せてしまうだけの情感の深さを持ち、ロック・スピリットを感じる好クループとして長い間、ファンの間で語り継がれてきました。後等には3枚の大いと重か残っていますが、そのそれもが、それぞれに10億名。中屋とレファースト・アルバムにレチルビングルを加えたCDがリリースできることになりました。さら、国内盤のみの特典としてゴールド・ディスク使用にてリリースします。御期待下さい グ

'70年代の日本のシーンには、自主レーベルという概念がなかった為、メジャー・レーベルから無視された多くのプログレッシヴ・ロック・グルーブが存在し、彼等のほとんどはレコード化することができずに歴 後等のほとんどはレコード化することができずに歴 更の中に埋捉してしまいました。このタェーサーもそ んな経路をたどったグループ。長い沈黙を続けてい たメンバーが、昨年、制作した作品。70年代の曲に 加えて、新して書き下ろしたシンフォニッタ作品がぎっ しりとつめ込まれています。アイン・ソフの山本要三も ギターで参加しています、長い時を経て、さらに洗練されて甦るクェーサー・サウンドに御期待下さい!!!

をソート来等にし、ヘワイーなシンフォニッグ・サウンド をプレンドした力強い作風です。フォルムラ・トレが Istで演奏していたミサ曲「DIES IRAE」を始め、ど の曲もみずみずしい鍵動感に満ちています。今回の CD化にあたって2曲のボーナス・トラックスを収録し

大好評だったツァムラの2種のアルバムに続き、このフォン・ツァムラの2種のアルバムに続き、このフォン・ツァムラ(スフェーデン語ではボン・サムラ)の作品をお届けします。「家庭のひび割れ」の後、分裂したメンバーの内、パッセ・フルにウリンとエイ・パーパラが結成したグループのデヒュウ作・ツァムラの発展型といっていいカリンドで、どこかエーモラスながら、やっていることは技巧的なサウンド、そういう意味で、「家庭のひど割れ、に続くツァムラのニュー・アルバム的に聴いてもらって全く問題ないと思います。 御知様下下まい グ す 御期待下さいパ

カイパ セカンド MARQUEE 9345 ¥2.800(ライナー付)



ツァムラ・マンマス・マンナ 初老の 者の為に/ 親しみ易いメロディーの MARQUEE 9341 \*2CDs ¥4.855



ツァムラ・マンマス・マンナ レコルダンド・オ・ヴァーレ・ダス・マサス 家庭のひび割れ MARQUEE 9342 ¥2,920



幻想の彼方へ MARQUEE 9337 ¥2,920



ダイス 黙示録の4人の をい道 BELLE ANTIQUE 9225 ¥2,428



ダイス ライヴ BELLE ANTIQUE 9840



美狂儿 周鷹(LIVE VDL.2) Belle Antique 9339 ¥2.920



天地創造/アイン・ソフ BELLE ANTIQUE 9120



天地創造/アイン・ソフ ■ Eに乗って(アーリー・ライヴ Vol.1) 過去への扉(アーリー・ライヴ Vol.2) BELLE ANTIQUE 9336



スフィンクス ザルモクセ MARQUEE 9333 ¥2,920



SFF ザ・シンフォニック・スペクタクルズ MARQUEE 9334 2CDs



イル・ベルリオーネ イル・ベルリオーネ BELLE ANTIQUE 9229

# 商品販売店大募集!!

-キー/ベル・アンティークではできるだけ多くのファンの方に素晴らしい 作品を入手できるよう、販売店を募集しています。当方の作品は現時点では 直接マーキーからしかお求めになれません。輸入盤店/国内盤店を問わず、 御連絡下さい。詳細をお話し致します。

〒161 東京都新宿区下落合3-15-18 SYビル404 マーキー/ベル・アンティーク TEL.03-3954-2055 FAX.03-3954-9563

### 主要販売店リスト

\*マーキー/ベル・アンティークの商品は以下の主要販売店で入手できます。通販の場合はTELにて在庫確認の上。代金+送料(1枚なら350円)をマーキー内ベル・アンティーク係までお送り下さい。

マザーズ・レコード 03-3461-1134 ディスク・ファン 03-3367-0668 新宿レコード 03-3363-3669

ディスクユニオン新宿店 03-3952-2691 ディスクユニオン渋谷 2 号店 03-3461-1121

(東北・北海道) 札幌 グルグル

〈関西〉 ディスク・インなんば店 06-644-2822 大阪 ディスク・インル 神戸 ハックルベリー 078-332-0766

名古屋

0559-62-9070 ディスク・ヘヴン エイト マスタングレコー マスタングレコード 052-265-0452 金沢 シコード・ジャングル 0762-64-3678



# "]枚]枚が偉大なる歴史の証

# MADE IN JAPAN RECORDS 再発シリーズ開始!

3. 15. 発売

# 限定300枚プレス

各¥2.920-

アウターリミッツ・ベージェン ト等、続々と再発致します//



Beyond the Crear Air

デジャヴ 「バロック・イン・ザ・フュー MJC-1002

# 今年の予売予定ラインナップ

- ●夜来香「デヴュー・アルバム | 3月頃
- ●アルスノヴァ 2nd Transi 5月頃







アタラクシア | 劾まれた時間 |



Mr.シリウス 「ライヴ」 MJC-1004



MUSIC SALES NETWORK

# Progressive Artistry

# 廃盤、貴少盤の専門店!! 《通販専門》

- 1 ~ 2 カ月に 1 回カタログ発行。
- ご希望の方は360円を郵便振替(東京2-121166) プログレッシヴ・アーティスト リー) で振込むか、切手 90円を4枚 同封の上でご請求下さい。(申込方法か変わ りました。御注意下さい。)
- ●廃棄、プログレ高価買い取り致します。(10枚以上出張又は送料もちで買 い取ります。)
- ※都営新宿線船堀駅に業長係設置!/

不在の場合ありますので TEL 確認の上、ご来店下さい。(東京都江戸川区船 堀4-1-23 サンハイツ船堀101 プログレッシヴ・アーティストリー (1846)

TEL & FAX 03-5696-3281 〒134 東京都江戸川区宇喜田町1245-29 1245-29 Ukita-cho, Edogawa-ku, Tokyo 134



# ontents

# グラビア

▶ カラーグラビア アーティストPHOTO

▶ 35~42 アーティスト PHOTO Part 1

▶225~232 アーティスト PHOTO Part 2

▶ 252~253 アーティスト PHOTO Part 3

# History 日本のプログレの利用

3-34

▶ 5 Capter I:黎明期〈1969-72〉 "GS解体から模索するロック誕生"

▶ 9 Capter II: プログレ第1世代〈1973-75〉 \*本格的プログレ・バンド登場! \*\*

▶ 12 Capter III:幻のプログレ黄金期〈1976-79〉 "多様化するプログレ アンダーグラウンドへの潜伏"

▶ 21 Capter IV: 関西と関東の独自の発展期〈1980-83〉

▶ 25 Capter V プログレ最盛期〈1984-87〉 プログレッシヴス・バトルとプログレッシヴ・ナイトが生み出したもの"

▶ 31 Capter VI:解体から再生/新世代誕生〈1988~〉

# ARTISTS FILE

43-224

# (プログレッ史ウ 各外編 2ンネクサス物語 + α by 高見博史

233-23E

# LIVE HOUSE

201-291

▶ 吉祥寺シルバーエレファント〈TOKYO〉

▶ 大阪キャンディー・ホール〈OSAKA〉

プロテューサーという"戦闘"と"清楽"の特間で 🔊 メメロ・ウェノ

240 - 253

#### おことわり

本書は1991年に刊行が予定されていたもので、活動中のアーティストに関しては、一部の情報が古くなっております。あらかじめ御了承ください。

NUMERO UENO 著

# JAP'S PROGRESSIVE ROCK 1970-1990

発売記念ライヴ



**OPEN 6:30** 

#### CAST

塚 木 間 ル

デリー級 郎

普沼李三

SPECIAL GUEST

雅 皮 弘 之 MRDYMINAMBA FEMILIA LIMM特に オモミニ

できま DN AJR (19-5456-2666 ターキー・12-8954-2056 \*3\*2007.74では、メニューロンは57-47 51 87-78 ほねゃ

# シェ**ラザート** --1ヷ急遽決定//

第3期・エ・ー・が遂にとれ。

# 難波弘之&センス・オウ・ワンタ・ <sup>難波弘之(トミソ) モンる凌(ロ) 根岸孝((ロ)</sup> ライヴ ツァー日程

The section of the contract of

# istory 1970 Jap's 1990 Progressive

# Rock



# - 日本のプログレッシヴ・ロックの軌跡

日本のロック、とりわけ日本のプログ レッシブ・ロックは、"プログレッシブ・ ロック=ヨーロッパのもの"というヨー ロッパに対する至上主義とコンプレック ス、そしてプログレッシブ・ロックは70 年代初期のロックの一産物であり過去の 産物と決めつけてしまい"プログレは死 語だ"と吹聴した日本のロック評論家達 とメディア、そう思い込んでしまった口 ック・ファンによって、アンダーグラウ ンドな位置に押し込められ続けてきた訳 だが、日本のプログレッシブ・ロックは、 初期の段階ではイギリスやヨーロッパの プログレッシブ・ロック・サウンドを模 倣して取り入れる事から始まったが、そ の後独自の発展を遂げて欧米諸国に劣ら ないサウンドと歴史を脈々と刻み、現在 に至っては世界の頂点に立つシーンを作 り上げてきたのだ。

この本は偏見によって取り沙汰されてしまった世界に誇れる日本のプログレッシブ・ロックの真の姿を克明にまとめたものであり、日本のプログレッシブ・ロック・ファンはもとより、日本のロック・ファンの為に作られた本なのです。少しでもファンの皆さんに役立ち、また少し

でも多く日本のプログレッシブ・ロックを愛してくれるファンが増えてくれる事を祈って制作したものです。この本には日本のプログレッシブ・ロック・シーンの全体の流れを追った"ヒストリー"とその歴史を作り上げてきた250余りに上ぼるグループのアーティスト達の"ファイル"の両面の視野から制作しました。

先ずは日本のプログレッシブ・ロック が脈々と刻み続けてきた"ヒストリー"か ら紐解いて行くことにしよう。日本のプ ログレッシブ・ロックの歴史は大きく分 けると、1960年代半ばのGSブームが衰退 して行き、日本の中で本格的なロック。 サウンドが誕生する中で、一つのロッ ク・サウンドの形態として模索して誕生 してきた1969年~1972年頃にかけての "黎明期"、この模索するロックの中から 明確にプログレッシブ・ロックを独自の オリジナル・サウンドへと確立した"プロ グレ第 I 世代"(1973年~1975年)、日本に 数多くのイギリス、ヨーロッパのプログ レッシブ・ロック・サウンドの様々な形 態が紹介されて、これらのサウンドを吸 収してより本格的なヨーロッパ・スタイ ルのプログレッシブ・ロック・サウンド

を作り上げたが、日本のロック評論家や メディアによって"プログレは死語だ"と のレッテルを貼られてしまった"幻の黄 金期"(1976年~1979年)、日本独自のハー ド・プログレッシブ・ロック・サウンド を確立して、商業的に成功を納めたノヴ ェラの影響を反映した関西と、70年代末 期からのフュージョン・ムーヴメントと UKサウンドに触発された土壌のもとに アンダーグラウンド・シーンへ潜伏しな がら発展を遂げて行った関東とのサウン ドや体質の差が明確に築かれていく"関 西と関東の独自の発展期"(1980年~1983 年)、インディーズ・プログレを中心とし た"日本のプログレッシブ・ロックの最盛 期"(1984年~1988年)、そして長年に渡っ てプログレッシブ・ロック・シーンを支 え続けてきたアーティスト達による解体 から再生と新世代グループ達の台頭によ る現在のプログレ・シーンの動向である "解体~復活/新世代誕生期"(1984年~現 在)の6つの時期に分かれる。これらの時 期の一つ一つを時代の流れと共に追って 行く事にしよう。

# a pter T 黎明其

# GS解体から模索するロック誕生"

プ達が一斉に登場してきて、1969年とい

# 日本のロック誕生前夜

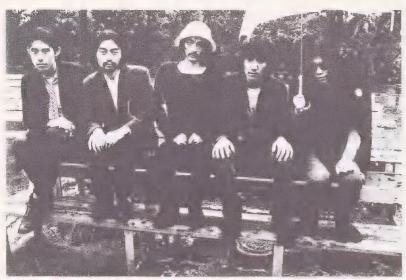
タイガース、テンプターズ、ブルーコ メッツ等が作り上げてきたGSブームも 1968年には最高潮に達して、各芸能プロ ダクションが競い合って数多くのGSグ ループをデビューさせた。またサウンド 的にもよりアイドル/歌謡曲化して行く グループからサイケデリック・サウンド 至るまで多彩に発展して行き、また世間 でもミニ・スカート、アングラ、ハレン チ、サイケなどの新宿フーテン文化や学 園紛争の勃発やベトナム反戦闘争の激化 等戦後最大の若者文化を築き上げた年で あったが、GSグループがこうして爆発的 に急増して行けた背景として、GSグルー プのミュージシャン達がベビーブーム世 代であった事は見逃せない要因であった。 そして日本のロックはこのGSブームに よって急増したミュージシャン達と若者 文化のパワーを土壌として誕生して行く のである。GSブームが最高潮に達した 1968年を境にして、翌年にはよりアイド ル化してしまったGSサウンドの低下や メンバーの不仲、対立、規制の枠を一方 的に押しつけようとする芸能プロダクシ ョンへの不満、そしてより本格的なロッ ク・サウンドを追求し始めたミュージシ ャン自身の自我の芽生えという問題が一 気に巻き起こり、GSムーヴメントは急速 に崩壊への道を辿り、GSグループとして デビューした中から、ゴールデン・カッ プス、ハプニングス・フォー、フラワー ズ、サムライズ、フローラルなどのグル ープ達が本格的なロック・サウンドの為 の試行錯誤を開始し、またブルース・ク リエイション、横浜のパワーハウス、神 戸のヘルプフル・ソウルなどの様に初め から、ジミ・ヘンドリックス、クリーム、 ヴァニラ・ファッジ等のアート・ロック やニューロック・サウンドを持つグルー

う年はGSムーヴメントの終りを告げる と共に日本のロックの誕生の年となった のだった。具体的に例を挙げるとGSグル ープとしてデビューした後にサウンド転 向を図った組としてはクニ河内(Kbs)や チト河内(Ds)、篠原信彦(Kbs)らが在籍 していたハプニングス・フォーが1969年 5月に発表したプログレッシブな感性を 盛り込んだトータル・コンセプト・アル バム「クラシカル・エレガンス」や小林勝 彦や麻生レミ、和田ジョージらが在籍し ていた内田裕也率いるフラワーズが1969 年7月に発表したジャニス・ジョプリンや ジミ・ヘンドリックスのカヴァーアルバ ム「チャレンジ」が代表例。またニューロ ック・サウンドを持つ新人グループとし てデビューした組は、1969年3月にアルバ ム「ブルースの新星」を発表したパワーハ ウス(柳ジョージ、陳信輝等が在籍)、1969 年8月にデビューした竹田和夫率いるブ ルース・クリエイションなどが代表例。 まだレコード・デビューはしていなかっ たが、エム、トゥー・マッチ、チューリ ップスなども精力的な活動を開始してい る。またGSグループのライブ活動はジャ ズ喫茶やディスコティックであったが、 ジャズ喫茶やディスコティックでは音響 やスペース、また"踊れるナンバーをやら なければならない"などの制約が多かっ たが、この状況を打破しようとして1969 年になるとロック・イベントが数多く開 催され始めた。成毛滋とミッキー吉野が ウッドストックを日本でも再現しようと して主催して、9月22日に日比谷野音に 於いて行なわれた日本初の野外フリーコ ンサート"第1回10円コンサート"(出演: 成毛滋、ミッキー吉野、パワーハウス、 フラワーズ、エム)、このイベントは好評 を博して、10月30日には"第2回10円コン サート"(出演:フラワーズ、モップス、ハ プニングス・フォー、パワーハウス、成 毛滋/動員数:5000人)も開催され、その後 も継続して開催された。またニューミュ ージック・マガジン誌が主催して、9月

28日には新宿厚生年金ホールに於いて "第1回日本ロック・フェスティバル"(出 演:ゴールデン・カップス、エディ藩グル ープ、パワーハウス、フラワーズ、ブル ース・クリエイション、成毛滋グループ、 チューリップス)も行なわれ、こちらのイ ベントも70年代に入っても定期的に開催 され、これらのミュージシャン自身によ って企画されたイベントによって69年 ~70年にかけて、日本のロックは急速に 誕生して行ったのである。そして何より も、この日本のロック、そして日本のプ ログレッシブ・ロックが誕生して行く黎 明期に於いて重要な役割を果した2人の ミュージシャンがいた。柳田ヒロと成毛滋 である。この2人の活動がなかったら、日 本のプログレッシブ・ロックは誕生しな かったと言っても、過言ではない。

# 2 柳田ヒロと成毛 滋

柳田ヒロは1968年夏に、モンキーズ・ ファンクラブ日本支部の公募によって集 まったギターの菊地英二、ボーカルの小 坂忠、ドラムスの義村康一、ベースの杉 山喜一と共にGSグループ"フローラル" を結成。日本ミュージカラーという本邦 唯一のピクチャーディスク制作会社から シングル「涙は花びら」でデビューしたフ ローラルは、当初の目的通りIO月に来日 したモンキーズの前座を務めたが、グル ープのイニシアティブを握る柳田ヒロは、 アート・ロック&サイケデリック・ロック への興味が強くなり始め、ベースとドラ ムスが脱退して、柳田ヒロ、小坂忠、菊 地英二の3人にバーンズというサイケデ リック・ロック・グループをやっていた ドラムスの松本隆とベースの細野晴臣を 加えて、1969年4月1日にエイプリール。 フールを結成した。コロムビア・スタジ オに於いてアルバムのレコーディングを 4月に終えた彼らは新宿パニック、六本木



エイプリル・フール時代の柳田ヒロ(右端)

スピード等のディスコを中心として精力 的なライブ活動を開始して、インプロビ ゼイションを重視したエキサイティング なステージを繰り広げた。エイプリー ル・フールのサウンドはヴァニラ・ファ ッジからの影響の強いアート&サイケデ リック・ロックであったが、柳田ヒロが 主導権を持つナンバーではインプロビゼ イションによるオルガン・プレイ、シュ ールなサウンド・エフェクト等も取り入 れられており、柳田ヒロ自身の実験的な ロック・アプローチは"記念すべき"日本 に於けるプログレッシブ・ロックの誕生 とも呼べるサウンドであった。日本のプ ログレッシブ・ロック史上に於いて記念 すべきエイプリール・フールのアルバム 「エイプリール・フール」は、コロムビア・ レコードの配給によって1969年10月に発 売されたが、ブリティッシュ・プログレ やジャズ的なインプロビゼイション志向 が強い柳田ヒロと、もともと"給料"がも らえてレコーディングが確定していたと いう経済的な動機によってエイプリー ル・フールへ加入し、ウエスト・コース ト志向の強い松本と細野、小坂との音楽 性の違いによって、9月27日に東京・日 消ホールに於いて行なわれたアルバムの 発売記念無料コンサートを最後に解散。 実験的なロックに目覚めた柳田ヒロは、 成毛滋の提案によって開催された日本初 の野外でのフリーコンサート"10円コン サート"(日比谷野音)等に積極的に参加 して行き、これらのセッションを通じて 親交を深めた元ジャックスのドラマーの つのだひろ、元パワーハウスのギターの 陳信輝、ゴールデン・カップスのベース の加部正義と共にセッション・グループ、 フード・ブレーンを結成。1970年10月に ポリドールよりアルバム「晩餐」を発表し た。この作品は、陳がパワーハウスから 追求し続けたブルース・ロック色と、柳 田ヒロのエッグやキャラバン等のカンタ ベリー系のオルガン・ロックに通じるプ ログレッシブ・ロック色が混然一体とな った先進的なロック作品であり、柳田ヒ 口はエイプリール・フール時代よりも明 確な形として、プログレッシブ・ロック・ スタイルを確立し始めていた。このフー ド・ブレーンはセッション = バンドであ った為に短命に終わり、陳と加部は、よ り本格的なブルース・ロックを追求する 為に、スピード・グルー&シンキを結成。 一方、プログレッシブ・ロックに本格的 に目覚めた柳田ヒロは、つのだひろ (Ds)、石川恵樹(B)、元GSのアウト\*キャ スト&アダムスのギターの水谷公生、ヴ ァイオリンの玉木宏樹を従えて柳田ヒ ロ・グループとしてライブ活動や劇団「天 井棧敷」の音楽担当を行ない、1970年11月 には東芝リバティーからアルバム「ミル ク・タイム」を発表。このアルバムのサウ ンドは、ヴァイオリンとチェンバロによ る美しいクラシカル・パートとギター、 エレクトリック・ヴァイオリン、デイブ・ スチュワート風のオルガン・プレイをフ ィーチャーしたワイルドなインター・プ レイを聴かせるサイケデリック&プログ レッシブ・ロック・パートとを対比させ たサウンドであり、日本に於いて初めて、 明確な形としてアルバム全編を通じて、

プログレッシブ・ロック・サウンドを作 り上げた記念すべきアルバムであった。 日本で初めての実験的なプログレッシ ブ・ロック・サウンドを明確に確立した 柳田ヒロは、約一年間という短期間の間 に数多くの"プログレッシブ"な作品を発 表して行く。前記したIstソロ・アルバム 「ミルク・タイム」と前後して東芝リバテ ィーから発表された佐藤充彦とサウン ド・ブレイカーズのアルバム「恍惚の昭和 元禄」、1971年に入ると、3月にワーナー パイオニアから彼の2ndソロ・アルバム 「Hiro Yanagida」を発表。この時期の柳田 ヒロの作品に必ず顔を出すギターの水谷 公生、ドラムスにはハプニングスフォー のチト河内、フルート&サックスに横田 年昭、ベースにはストロベリー・パスや 玉木宏樹&SMTに参加する江藤動という ライン・アップによって録音された本作 は、「ミルク・タイム」と同様のプログレ ッシブ・ロック・サウンドであるが、前 作よりもインプロビゼイション志向から、 エッグ、ナイス、キャラバンなどに通じ るアンサンブルを持つプログレッシブ・ ロック・サウンドへ成長した作品であり、 柳田ヒロのプログレッシブ・ロックが洗 練され完成されたアルバムであった。ま た彼は自らのソロ作品ばかりではなく、 「恍惚の昭和元禄」を初めとして積極的に セッション・アルバムにも参加。サック ス&フルートの市原宏祐を中心として、 柳田ヒロのソロ・アルバムにも参加して いるフルートの横田年昭、ドラムスのチ ト河内、ギターの水谷公生やベースの寺 川正興、ギダーの直居隆雄、ボーカルの 布施明らの当時のプログレッシブ・ロッ ク・シーンの強者ミュージシャンを集め て結成されたセッション・グループ、ラ ヴ・リヴ・ライフに参加して、柳田ヒロ の2ndソロ・アルバム発売の翌月(4月)に キング・レコードより1stアルバム「Love Will Make A Better you」を発表。また、寺 山修司原作の劇団「天井棧敷」主演映画 「書を捨てよ町へ出よう」のサントラ盤 (ビクター/1971年7 月発売)では、つのだ ひろ(Ds)、石川恵樹(B)、J. A. シーザ 一、そしてファーラウトのギタリストで ある左右栄一らと共に参加していた。 1970年秋から1971年にかけて、柳田ヒロ が"プログレッシブ"な感性をフルに発揮 した時期であり、この時期の彼の活動そ のものが"日本のプログレッシブ・ロック

の誕生"の足跡であったのだ。

柳田ヒロの"プログレッシブ・ロック創 造"の活動は主にスタジオに於けるセッ ション演奏が中心であったが、成毛滋は ーミュージシャンの演奏やサウンド作り といったものを超えたPAシステムやレ コーディング技術から、ロックのライブ の方法に至るまで、日本のロック・シー ンが誕生して行く過程の中で、総合的に 最も貢献したアーティストである。 成 毛滋は慶応大学に入学すると高橋幸宏の 兄らと共にGSグループ"フィンガーズ" を結成して、フジテレビの「勝ち抜きエレ キ合戦」に出場。かねてからコンテスト荒 しとして評判の高かった彼らは、このコ ンテストに優勝し、1967年2月にユニオ ン・レコードより、シングル「灯のない街」 でデビューを果したが、1968年になると 衰退し始めたGSブームを反映してソフ ト・ロック・サウンドへと変化を見せ始 めた。彼らはキング・レコードへ移籍を して、アルバムを発表した。この頃から ギタリストである成毛滋は、本格的な口 ック・サウンドに目覚め始めて、1969年 春に慶応大学卒業と共にフィンガーズが 解散すると、夏にアメリカで行なわれた ロック最大のイベント"ウッドストック" に合わせてアメリカへ渡った。アメリカ 滞在中にロック・スピリットやロック。 コンサート為の本格的なアンプやPAシ ステム(当時の日本のグループは全て、小 さなギター・アンプやベース・アンプの

みでライブ演奏しており、PAシステムな どは一切使用していなかった。)、またA& Mレコードのスタジオに於いてレコーデ ィング技術等を学んで帰国すると、日本 でもウッドストックの様な野外に於ける ロックの本格的なフリーコンサートを開 催しようと計画して、ゴールデン・カッ プスのキーボードであったミッキー吉野 と共に自腹を切って1969年9月22日に"第 |回||0円コンサート"を東京・日比谷野外 音楽堂に於いて開催。この10円コンサー トは好評を博して、定期的に開催されて、 ニューミュージック・マガジンが主催し て行なわれた"日本のロック・フェスティ バル"(成毛も出演。)と共に日本のロック の黎明期に於いて重要な役割を果してい った。また成毛滋自身も、これらのロッ ク・イベントを通じて、日本のロックの 中心人物として注目を浴びて行き、1970 年10月にCBSソニーより初のソロ・アル バム「イエロー・リバー」を発表。ギター の他、オルガンも担当した本作は平均的 なロック作品であるが、後に成毛がフラ イド・エッグやストロベリー・パスで作 り上げたプログレッシブ・ロック・サウ ンドの片鱗も見られる作品であった。 |97|年初めにジャックスや渡辺貞夫カル テットを経て、フード・ブレーンで活動 していたドラマーのつのだひろと意気投 合して、ストロベリー・パスを結成。(ラ イブに出演する際には成毛滋グループと 名乗っていた。)成毛滋とつのだひろは、

ジをゲストに加えて、レコーディングを 行ない、1971年6月にフィリップス・レコ ードからアルバム「大鳥が地球にやって 来た日」を発表。後に大ヒット・ナンバー となる"メリージェーン"を含む本作は、 当時の日本のロック・シーンの中で、初 めて本格的なブリティッシュ・ハード・ ロック・サウンドを取り入れた作品であり、 またB面ラストを飾るタイトル・ナンバ ーでは、ピンク・フロイド的な要素も取 り入れられたプログレッシブ・ロックを 披露しており、柳田ヒロの一連の作品と 並んで、日本にプログレッシブ・ロック が誕生した記念すべきアルバムであった。 彼らはジョン・メイオールやB.B・キング の来日コンサートの前座を務めて、日本 のロック・ファンから絶大な人気を得て 行ったが、(ミュージック・ライフ誌の人 気投票で成毛滋は1971年、1972年と連続 ギター部門第1位、キーボード部門第3位、 つのだひろはドラム部門第1位に入って いる。)フリーの来日コンサートを目の当 りにした成毛滋は、ブリティッシュ・ロ ックの奥の深さに驚き、突然、ロンドン に渡ってしまい、ストロベリー・パスは 解散。自分自身のサウンドを追求する事 に暗中模索していた成毛滋は、イギリス に渡って本格的なブリティッシュ・ロッ クに接して、ユーライア・ヒープ、レッ ド・ツェッペリン、EL&Pといったグルー プ達のサウンドを通じて、自らのサウン ドを見い出して帰国。帰国するとすぐに、 9月に箱根アフロディーテでピンク・フロ イドを中心に開催されたイベントに、つ のだひろとエスケープというクリムゾン などのコピーをやっていたグループに在 籍していたギターの高中正義(当時は弱 冠18歳)をベースに加えて出演。ブリティ ッシュ・スタイルのロック・トリオで出 演した彼らは成功を納め、1971年10月に ストロベリー・パスを発展させた型とし て、フライド・エッグを結成した。当時 の日本のロック・シーンは未だ産声を上 げたばかりで、PAシステム、レコーディ ング技術、アンプ、楽器、コンサートの ノウハウなど全ての点に於いて、欧米諸 国とは比べものにならない程、劣ってい

日本初の本格的なブリティッシュ・ロッ

ク・サウンドを求めて、エレキ・インス

ト・バンドのオールスターズ・ワゴンに

在籍していたベースの江藤勲や、元ベベ

スやパワーハウスのボーカルの柳ジョー



フライド・エッグ(中央:成毛蔵)



フライド・エッグのプロモーション・ブック

た。従ってこの状況を打破する為にはミ ュージシャン自身が試行錯誤しなければ ならなかった。成毛滋、本格的なロック・ バンドのコンサート・ツアーを行なう事 を考えて、フライド・エッグ結成と同時 にロンドンへWEMのPAシステムを注文 して欧米並みのロック・コンサートを実 行出来る為の準備を進める傍ら、10月中 旬~翌年1月12日までの約3ヶ月間に渡っ て、ビクター・レコード・スタジオに於 いて、アルバム「Dr. シーゲルのフライ ド・エッグ・マシーン」のレコーディング を行なった。このレコーディングは日本 のロックのアルバムのレコーディングと しては初めて、16チャンネル・マルチ・ レコーディング・システムで行なわれ、 ドラムス、ベース、オルガンのベーシッ ク録音の次に様々な楽器をダビングして 行き、ドラムスのタムの1つの音から全て に渡ってリバーブやコンプレッサーなど のエフェクト処理やEO処理を行なって 音を作り上げてミックス・ダウンすると いう、現在では常識的な録音方法である が、当時の日本のロックのレコーディン グとしては前例のない画期的な方法を取 り入れたものであった。また楽器や演奏 面に於いても、成毛滋がムーグ・シンセ サイザーを使用したり、ハモンド・オル ガンをレスリーとディスト・ティド・オ ルガンとに使い分けたり、高中正義がエ レキ・ギターを弓で弾く、といった新し い試みもなされていた。レコーディング 終了後の1972年1月25日に東京・千駄ヶ谷 の東京体育館に於いて日本のロック \* グ ループ初のソロ・コンサート"成毛滋ワンマ

な動員を集めて行ない、4月にはフィリッ プス・レコード内のヴァーティゴ・レー ベルよりアルバムを発表。ユーライア・ ヒープから影響されたハード・ロックと EL&P的なオルガン・プログレッシヴ・ト リオ・サウンド、初期キング・クリムゾ ンの持つメランコリックな叙情派プログ レッシヴ・ロック・サウンドといった当 時のブリティッシュ・ロック&プログレ ッシヴ・ロックから強い影響を受けたこ のアルバムは、1970年~1971年にかけて 柳田ヒロが試みた即興的なロック・アプ ローチによるプログレッシヴ・ロックか ら、明確に計算されたアンサンブルを取 り入れたヨーロッパ的なプログレッシ ヴ・ロックへと進歩を見せた日本で初め ての本格的なプログレッシブ・ロック・ サウンドが確立されたアルバムであり、 かつプログレッシブ・ロックに欠かす事 の出来ない録音上の技術を取り入れた日 本で初めての本格的なロック・アルバム としても記念すべき作品であった。この アルバムが発売されると日本のロック・ ファンや音楽関係者からは絶賛を浴び、 またシングル「メリージェーン」の大ヒッ トも相まって彼らの人気は頂点に達した。 成毛滋はアルバム発売記念の為の本格的 なツアーを計画して、ロンドンから購入した WEMのPAシステム、音響スタッフ3名、照 明スタッフ2名、マネージャー&アシスタ ント5名からなるフライド \* エッグ・コン サート・チームを作り、ガロと共に、京 都 · 円山公園音楽堂、大阪厚生年金会館、 日本青年館ホール、名古屋港湾会館に於 いて、日本のロック史上初のコンサー ト・チームよる"フライド・エッグ・コン サート・ツアーwith GARO"を行なった。 彼らにとって最も充実した時期を迎えた が、つのだひろと高中が加藤和彦に誘わ れて、9月にサディスティック・ミカ・バ ンドを結成する為にフライド・エッグを 脱退してしまい、解散。日本にロックが 誕生して行く70年代初頭の黎明期の中で、 成毛滋が誰よりもいち早く確立した本格 的なブリティッシュ・ロック、とりわけ オルガン・プレイを中心とする構成力に 富んだアンサンブルを持つプログレッシ ブ・ロック・サウンドは、今後の日本の プログレッシブ・ロックの発展に大きな 影響を与えた。また本格的なロック・コ ンサートの為のPAシステムの導入やツ

ン・コンサート"を、2500人という記録的

アー・チームの確立、マルチ・レコーディング・システム、野外に於けるフリー・コンサートのノウハウ、そして、ロック・スピリットの多方面に渡って、日本のロック・シーンの確立にとって彼が与えた影響は数限りなかったのである。

# 3 劇団"天井棧敷"の存在

成毛滋や柳田ヒロといったアーティスト達が、模索して生み出した日本のプログレッシブ・ロックの黎明期に於いて、寺山修司の劇団「天井棧敷」の果した役割も見逃す事の出来ない存在であった。60年代にはカルメン・マキを輩出した劇団「天井棧敷」は、寺山修司の鋭い感性に基づいた革進的な劇団であり、1969年頃から、先進的なロック・ミュージックを演劇の中に精力的に取り入れ始めた。

1969年には演劇「東京零年」でエイプリー ル・フールを起用したのを初めに、映画 「書を捨てよ町へ出よう」では、柳田ヒ ロ・グループ(柳田ヒロ、つのだひろ、左 右栄一、石川恵樹)やフラワー・トラベリ ン・バンドの石間英樹、ハプニングス・ フォー、J.A.シーザーらに作曲と演奏を担 当させ、また、1970年7月には東京・後 楽園野外ステージに於いて、ロック・ミ ュージカル「ブラブラ男爵」をフラワー・ トラベリン。バンドを起用して生ライブ 演奏をさせていた。数多くの先進的なロ ックの感性を持ったミュージシャン達を 起用した中で、1971年に公演された呪術 劇「邪宗門」を全面的に音楽担当を受け持 ったJ.A.シーザーは、演劇と共にライブ演 奏をするスタイルを確立・定着させて、 劇団「天井棧敷」と密接な関係となって行 き、これ以降の「天井棧敷」の音楽は彼が 全面的に受け持つ様になり、J.A.シーザー は、「天井棧敷」の中で、初期ピンク・フ ロイド的なサウンドを母体としたアヴァ ンギャルドで、鬼気迫る圧倒的なパワー のプログレッシブ・ロック・サウンドを 自由奔放に繰り広げていった。

この劇団「天井棧敷」が先進的なミュージシャン達を精力的に起用して、自由奔放なサウンドを支持した事も、日本に於けるプログレッシブ・ロックの誕生に一役買っていたのである。

# プログレ第1世代 \*本格的プログレバンド登場.!"

# 本格的なプログレッシウ ロック・スタイルの確立

日本のプログレッシブ・ロックは、柳 田ヒロや成毛滋らの手によって、生み出 された訳だが、彼らはとりわけ"プログレ ッシブ・ロック"というサウンドを意識し て作為的に取り入れていた訳ではなく、 日本にロックが誕生して行く暗中模索状 態の中で、数々のロックの手法を吸収す る一貫として取り入れられただけであり、 100%プログレッシブ・ロックと呼べるサ ウンドではなく、また彼らの事を"プログ レ・ミュージシャン"と呼べるものではな かったが、彼らの作り上げたサウンドを 土台として、また流行のブリティッシ ュ・ロックの一貫としてピンク・フロイ ドやEL&P、ユーライア・ヒープ、ディー プ・パープル等のサウンドを作為的に取 り入れて、プログレッシブ・ロック・サ ウンドを意図的に追求したGS世代では ない若い世代のグループ達が急速に登場 してきたのである。四人囃子、カルメン マキ&OZ、ファーイースト・ファミリー: バンド、コスモス・ファクトリーなどが その代表例であるが、これらのグループ の共通点としては、先進的な発想を持っ た若い世代のミュージシャンであること、 GS世代のミュージシャンより高度な演 カルメン・マキRロフ

奏技術を身につけていること。また、日 本のロックの黎明期に活躍したミュージ シャン達が、欧米のグループ達のサウン ドを模倣したに過ぎないサウンドであっ たのに対して、当時の流行のブリティッ シュ・ロック・サウンドを手本としなが らも、その中で自分達のオリジナリティ ーを確立し、自然に日本語で歌われてい ること、などが挙げられる。本当の意味 に於いて、"オリジナリティーを持つ日本 のロック"・サウンドが誕生したのは、彼 らの登場によってであり、未だロック自 体の中でジャンル分けや偏見が出来上が らない時代に作り上げ、ブリティッシ ュ・ロック=プログレッシブ・ロック、 あるいは、流行しているロック=プログ レッシブ・ロックという時代であったの で、四人囃子、カルメン・マキ&OZ、ファ ーイースト・ファミリー・バンドなどは この時代を代表するプログレッシブ・ロ ックという地位のみならず、日本を代表 するロック・グループであり、日本のロ ック史の中で最も商業的成功を収めたグ ループ達であった。日本のプログレッシ ブ・ロックが最も"売れていて、メジャー な地位"にいた時代であった訳だ。

四人囃子は都立鷺宮高校に诵う仲間に よって1971年に結成された。結成当初は ディープ・パープルやマウンテンなどの コピーグループであったが、次第にオリ ジナル・ナンバーに取り組むようになり、 吉祥寺OZなどのライブ・ハウスを中心に

活動して行った。1973年8月には東京・ 浅草俳優座に於いて初のワンマン・コン サートを行ない、この頃にはディープ・ パープルなどのブリティッシュ・ハー ド・ロック・サウンドにピンク・フロイ ド的なアプローチとシュールな歌詞とい ったプログレッシブ・ロック要素も加え た彼らのオリジナル・サウンドを確立し て、1974年6月に東宝レコードよりアル バム「一触即発」でデビューを果した。8 月5 日には福島県郡山市の郊外にある開 成山公園に於いて行なわれた日本最大の ロック・フェスティバル"ワン・ステッ プ・フェスティバル"に出演して、彼らの 白熱した演奏は大きな評判を呼び、クリ エイション、カルメン・マキ&OZと並んで 日本を代表する人気ロック・グループと しての座を急速に獲得して行った。(ミュ ージック・ライフ誌の人気投票ではドラ ムスの岡井大二が|位ギターの森園勝敏 が2位に入っている。)また、森園勝敏とい う人気ギタリストも生み出した。ブリテ ィッシュ・スタイルに基づいたプログレ ッシブ&ハード・ロックを確立した彼ら は、1976年には2ndアルバム「ゴールデ ン・ピクニックス」を発表。常に"プログ レス"し続けた彼らは、早くもサウンドの 方向転換を計り、初期の頃に持っていた ブリティッシュ・ハード・ロック色は消 えて、ピンク・フロイド的SEコラージュ や空間演出をベーシックとしながらも、 彼らの豊かなアイデアと多彩な音楽性、



レコーディング技術の枠を集約させた "真の意味に於いて"プログレッシブなサ ウンドへと発展させて行ったが、このア ルバム発売直後に、四人囃子の要であっ た森園勝敏が突然、脱退してしまい、こ の脱退が今後の四人囃子の商業的な成功 にも大きな影響を与えてしまった。四人囃 子と同じく、ディーブ・パープルなどの ブリティッシュ・ハード・ロック・サウ ンドから大きな影響を受けたサウンドを 持つカルメン・マキ&OZは、「天井棧敷」か ら1968年にアングラ・フォーク歌手とし てデビューしたカルメン・マキが、ジャ ニス・ジョプリンから影響を受けてロッ クに目覚め、タイム・マシーン(近田春 雄、立川直樹らが在籍していた。)、ブル ース・クリエイションとのセッションを 経て、1971年暮れにギタリストの春日博 文と結成したグループ。1975年にキティ ーレコードよりアルバム「カルメン・マ キ&OZ」でレコード・デビューを果して、 このアルバムに収められているナンバー "私は風"の大ヒットにより、クリエイシ ョン、四人囃子と共に日本のロック・グ ループの頂点に立った。一般的にはカル メン・マキ&OZは純粋なブリティッシ ュ・ハード ロック・サウンドのグルー プと見られがちだが、ブリティッシュ・ ハード・ロック・サウンドをベーシック としながらも、クリムゾン的なベース・ ラインや大幅なメロトロンの導入等、プ ログレッシブ・ロックとしての要素も明 確に持ち合わせたサウンドであり、四人 囃子と並んで日本のハード・プログレッ シブ・ロックの草分け的な存在のグルー プであった。Istアルバムの大ヒットによ

り気を良くしたキティー・レコード側は、 2ndアルバムの録音をアメリカで行なう 事に決定して、ロサンジェルスにある Cherokee Studioに於いてレコーディン グを行なったが、1976年8月に発売された 2ndアルバム「閉ざされた街」は前作程の セールは挙げられず、この当時のロッ ク・グループとしては初めての大掛かり なツアーを実行した事の商業的な失敗な ど理由により煮詰まってしまって、3rdア ルバムの発売を待たずに解散に追い込ま れてしまった。四人囃子やカルメン・マ キはあくまでブリティッシュ・ハード: ロック・サウンドをベーシックに、持っ ていたが、より純粋なプログレッシブ・ ロック・サウンドを確立したのが、ファ ー・イースト・ファミリー・バンドとコ スモス・ファクトリーである。四人囃子 にしろこのファー・イースト・ファミリ ー・バンドやコスモス・ファクトリー、 クロニカルなど、この当時のプログレッ シブ・ロック・グループは大なり小なり、 ピンク・フロイドの影響を強く受けてい るが、これはこの当時、日本に於いてど んなグループよりもピンク・フロイドが 売れているブリティッシュ・ロック・グ ループであり、プログレッシブ・ロック: グループであった為で、当時のプログレ ッシブ・ロック・グループ達にとっては、 数多くのプログレッシブ・ロック・サウ ンドの中から、自らの意志による選択で、 ピンク・フロイド・サウンドを追求した 訳ではなく、当時の流行ロック・サウン ドとして取り入れたのである。このよう に、日本のプログレッシブ・ロック史の サウンドの発展は、日本に於いて紹介さ

れた海外のプログレ・レコードや国内発 売された順番と密接な関係を持って歩ん で行くことになる。話が少し横に外れた ので元に戻すと、ファー・イースト・フ ァミリー・バンドとコスモス・ファクト リーは共に、ピンク・フロイドからの影 響が強いサウンドを持っていたが、とり わけ、ファー・イースト・ファミリー・ バンドは、宣伝のコピーにも"日本からの ピンク・フロイドへのアンサー"とある様 に、サウンド・スタイルとしてはピンク・ フロイドに最も近いスタイルを持ってい たグループだ。ファー・イースト・ファ ミリー・バンドのリーダーである宮下フ ミオは、頭脳と察のオリジナル・メンバ ーであった左右栄一、柳田ヒロ・グルー プのベーシストであった石川恵樹、GSの 大御所グループ、スパイダースの後期の ドラマーであった前田トミオと共に1971 年に、ファー・イースト・ファミリー・ バンドの前身グループ、ファーラウトを 結成。結成当初はレッド・ツェッペリン 等から影響されたブリティッシュ・ハー ド・ロック・サウンドであったが、1973 年に元ランチャーズの喜多嶋修(琵琶)と、 フラワー・トラベリン・バンドのジョー 山中をゲストに加えて制作されたアルバ ム「日本人」では、琵琶や日本笛、日本太 鼓などの邦楽器と、ムーグ・シンセサイ ザーやハモンド・オルガンを導入して、 初期のピンク・フロイドに通じるサイケ デリックな"トリップ"プログレッシブ・ ロック・サウンドと、日本的な表現を融 合させたサウンドを確立。このアルバム はコスモス・ファクトリーの1stアルバム 「トランシルバニアの古城」と並んで、日 本で初めての純粋なプログレッシブ・ロ ック。サウンドを聴かせる記念すべき作 品であった。1974年には、「ワン・ステッ プ・フェスティバル」などにも参加したが、 宮下フミオはファーラウトのサウンドを より、エレクトロニクス・ミュージック・ プログレへ発展させる為に、ファーラウ トを解散させて、秋にファー・イースト・ ファミリー・バンドを結成した。アルバ ム「地球空洞説」は1975年 8月にコロムビ ア・レコードより発売され、東京の増上 寺の地下ホールに於いてデビュー・コン サートを行なった。ファーラウトのサウ ンドよりも、「おせっかい」の頃のピン ク・フロイドに近いシンセサイザーを中 心として、洗練されたプログレッシブ・

ファー・イースト・ファミリー・バンド



ロック・サウンドに仕上がったこのアル バムは、コロムビア・レコードの強力な 宣伝力にも手助けされて、爆発的な好セ ールスを記録し、アメリカ、イギリス、 を始めとする世界各国に於いても発売さ れて、高い評価を受けた。このアルバムの 好セールスに気を良くしたコロムビア。 レコード側は、次作のアルバムのレコー ディングをタンジェリン・ドリームのク ラウス・シュルツのプロデュースのもと にイギリスで行なう事を決定。日本のロ ック・グループ初のイギリス録音は、1975年 11月に、ロンドン郊外にあるヴァージ ン・レコードのマナー・スタジオに於い て、3週間に渡って行なわれたが、前作程 の好セールスを上げる事が出来ず、また マネージメントへの不満や人間関係で煮 詰まってしまい、高橋正明(後の喜多郎)、 伊藤祥、高崎静夫、深草彰らが脱退して、 1976年には解散に追い込まれてしまっ た。 一方、68年に日本マーキュリー・ レコードという自主制作レコード会社よ り、「恋の夜汽車」というシングルをリリ ースした名古屋のB級GSグループであっ たサイレンサーと、バーンズというGSグ ループが合体して1970年に結成されたの が、コスモス・ファクトリーである。彼 らは地元、名古屋で活動している所を音 楽評論家の立川直樹に見い出されて、 1971年に東京へ上京して、立川直樹のも とで、プログレッシブ・ロック・バンド としてのサウンドを煮詰めて、ピンク・ フロイド、初期キング・クリムゾンのメ ランコリックな叙情派プログレ、そして プロコル・ハルム、ムーディー・ブルー ス的な壮大な叙情派プログレ・サウンド を確立した。1973年にハンブル・パイの 来日コンサートの前座を務めると、日本 初の本格的なプログレ・バンドとして四 人囃子と共に高い評価を受け始めて、 1973年 9月にアルバム「トランシルバニ アの古城」をコロムビア・レコードより発 表した。当時としてはまだ珍しかったメ ロトロンやムーグ等を駆使した壮大悲愴 のスケールを持つ叙情派プログレやオル ガンやヴァイオリンをフィーチャーした ブリティシュ・オルガン・プログレなど、 初期クリムゾンと、ピンク・フロイド色 が強く表われた日本初の純粋なプログレ ッシブ・ロック・アルバムであり、彼ら の最高傑作であったが、その後は次第に コンパクトでキャッチーなサウンドへと



深草アキが結成した観世音(右端:深草)

変化して行き、商業的にも煮詰まってしまい、1977年に解散してしまった。

GS世代とは違った若い世代のミュー ジシャンであったこれらのグループは、 1971年頃に結成され、1974年~1975年に かけてレコード・デビューを果たして、 カルメン・マキ&OZのIstアルバム「カル メン・マキ&OZ」(1975年)、ファー・イー スト・ファミリー・バンドのIstアルバム 「地球空洞説」(1975年)、四人囃子の1stア ルバム「一触即発」(1976年)と2ndアルバ ム「ゴールデン・ピクニックス」(1976年) といった様に、デビュー・アルバムが爆 発的な好セールスを記録し、前作以上の 条件や宣伝をかけたのにも関わらず、商 業的な失敗に終わってしまい、これを理 由に、1976年~1977年にかけて解散に追 い込まれる、といった同じ足跡を辿って しまった。これは、1970年~1973年にか けて暗中模索の中から急激に発展を遂げ て、犇き合っていたロック・グループ達 が、1974年7月31日~8月11日にかけて、 福島県郡山市の郊外にある開成山公園で 開催された日本のロック史上最大の野外 ロック・フェスティバル「ワン・ステッ プ・フェスティバル」に出演して大きな注 目を浴びて、1974年~1975年にかけて-斉にレコード・デビューを果し、今まで のフォーク・ムーヴメントに代わり、日 本のロックが商業音楽の中での地位を急 速に得て、1975年には、空前の日本の口 ック・ブームが訪れた為に、このムーヴ メントの中心グループ達のデビュー・ア ルバムが大ヒットを飛ばした訳だが、「プ ログレは死語だ」と書き立てた音楽評論 家や、ニューミュージックやフュージョ

ンの台頭に伴うハード・ロックの衰退、 プロダクションやスタッフ側の不整備な どの要因によって、再び、急速に状況的、 商業的に煮詰まって行った為である。

そして、この1975年、プログレ第 | 世代を境に、プログレッシブ・ロックの流れは、アンダーグラウンド・シーンへと潜行してしまい、再び日本の商業音楽シーンの中で、メジャーな地位を築く事は無くなってしまったのである。

〈ワン・ステップ・フェスティバルの日程と出演〉 8月4日 ― 神無月、サンハウス、陳信輝 グループ、イエロー、ウェスト・ロード、 トランザム、リタ・クーリッジ&クリスト ファーリン、沢田研二&井上尭之バンド

8月5日――ダウン・タウン・ブギ・ウギ・バンド、つのだひろ&スペース・バンドあんぜんバンド、エディー藩&オリエント・エキスプレス、クリエイション、四人囃子

8月8日――南正人、異邦人、南無、外道、 シュガー・ベイブ、センチメンタル・シ ティ・ロマンス、はちみついっぱい、ミ ッキー吉野グループ

8月9日――デイヴ平尾&ゴールデン・カップス、めんたんぴん、信天羽、VSOP、ラブ、グレープジャム、宿屋の飯盛り、上田正樹とサウス・トゥ・サウス、かまやつひろし、オリジナル・ディラン

8月10日――宮下フミオ&ファーラウト、 サディスティック・ミカ・バンド、内田 裕也&1815ロックンロールバンド、キャ ロル、ヨーコ・オノ&プラスティック・ス ーパー・オノ・バンド

# 8

# Ш

# "多様化するプログレ/アンダーグラウンドへの潜伏"

# 1 多様化するプログレッシ ヴ・ロックのスタイル

1975年には空前の日本のロック・ブー ムが訪れ、四人囃子、ファー・イースト・ ファミリー・バンド、コスモス・ファク トリーなどのプログレ第1世代のグルー プ達が、日本の商業音楽シーンの中でも メジャーな存在として活躍したのだが、 「プログレは死語だ」と書き立てた音楽評 論家(ロックの一音楽形態として、プログ レッシブ・ロックは現在でも、世界中で 根づいているが、日本のこの当時の自称 "ロック評論家"達が、1960年代末期から 1970年代初期にかけてイギリスやアメリ カを中心として生み出されたロックが、 その後、ロックの中で多様化して行き、 様々なロック形態として発展を遂げて行 った事を正しく捉えていなかった為に、 プログレッシブ・ロックを70年代初期に 於ける流行音楽として片付けてしまい、 日本に於いてマスコミやメディアの間で、 「プログレは古い、死語だ」という考えが 定着してしまったのである。)や、ニュー ミュージックやフュージョンの台頭、プ ロダクションやスタッフ側の不整備など の要因によって、急速に状況や商業的に 煮詰まってしまった。このプログレ第1 世代のグループ達は、サウンド的にも、 プログレッシブ・ロックという意識は強 かったものの、当時の日本に於ける流行 音楽であったピンク・フロイドからの影 響が強く、またディープ・パープルやユ ーライア・ヒープといったブリティッシ ュ・ハード・ロックを土壌にしたサウン ドが主流であり、当時の日本の商業的な ロックとしての側面が強く、自ら様々な 形態のプログレッシブ・ロックを吸収し て、プログレッシブ・ロックの中だけで 自らの音楽を追求する"プログレ・ミュー ジシャン"と呼べる存在ではなかったの である。(このプログレ第Ⅰ世代以前にプ

ログレッシブ・ロック・アーティストと して活躍したミュージシャン達の中で、 この時期以降にプログレッシブ・ロック を相変らず追求したミュージシャンは一 人もいなく、多くの者はプロ・ミュージ シャンとして現在でも活躍しているが、 他の音楽へ転身してしまっている。平た く言えば、"一時期、流行っていたから、 プログレを演ってみた"という意識が強 かったのである。) そして、このプログレ 第 I 世代が衰退し始めた1976年頃から、 このプログレ第Ⅰ世代に代わって、より 本格的なサウンドを持ち、純粋に様々な プログレッシブ・ロック・サウンド形態 を追求する新しい世代のグループ達が登 場して来たのである。東京では1975年 ~1976年にかけて、新月の母体となるセ レナーデやHAL、マンドレイク、破天荒、 クェーサー、美狂乱(美狂乱は静岡で結成 されたグループだが、東京を中心として 活動を行なっていた。)、関西では魔璃鴉、 天地創造、カーラド・スコープ、だてて んりゅうなどのグループ遺が結成され、 活動を開始し、80年代に於いてより明確 になって行く、東京と関西のグループ達 のサウンドの差の母体となる様々な要因 を生み出して行ったのである。1975年以 前には全国に両手で数えられる程度の数 しか存在しなかったプログレッシブ・ロ ック・グループが、70年代後半に爆発的 な数に膨れ上がって行った訳であるが、 これは70年代の初めにはピンク・フロイ ドやキング・クリムゾン、YES、EL&Pと いった大メジャーのグループ達のアルバ ム程度しか、日本で発売されていなかっ たのが、70年代後半にはジェネシス、ジ ェントル・ジャイアントなどを初めとす る数多くの、そして様々なプログレッシ ブ・ロック・サウンドのアルバムが日本 でも発売されて、プログレッシブ・ロッ クへの知識と興味が増大して行った事や、 ミュージシャンの持つ演奏力の向上、ま た、プログレッシブ・ロックの一つの主 役であるキーボードが、70年代前半まで はムーグ、アープ、プロフェット、マト

リックスといった高価な海外製品しかな かったのが、70年代後半にはコルグ、ロ ーランド、ヤマハなどの国産メーカーが。 アマチュア・ミュージシャンでも手に入 れる事の出来る手頃な価格の国産キーボ ードの製造を開始し、また海外メーカー の価格自体も円高などにより下がった事 なども、一つの要因として見逃せない影 響を及ぼしたのである。これらの事を背 景として、70年代後半に、本当の意味に 於いての"プログレッシブ・ロック・ミュ ージシャン"が、日本で育って行き、プロ グレに対して充分な知識と興味、演奏技 術、楽器を手に入れたミュージシャン達 の手によって、最も純粋なプログレッシ ブ・ロックが生み出されて行った。皮肉 な事だが、「プログレは死語だ」と決めつ けられて、メディアやレコード会社から、 最も無視をされていたこの時期こそ、日 本のプログレッシブ・ロック史上、最も 創造的な黄金期であったのだ。

# 2 "幻"の黄金期を 迎える東京

先に挙げた様に、イギリスのプログレ ッシブ・ロックのレコードの国内発売の 多様化から、最も影響を受けたのは、東 京周辺のグループ達であった。特に70年 代半ばに結成されたグループ達は、日本 に於いて、ピンク・フロイドの次にメジ ャー・グループであったキング・クリム ゾンとEL&Pからの影響を受けたサウン ドが主流であった。キング・クリムゾン の影響下のグループとしては、静岡の美 狂乱が1974年、P-モデルの前身グルー プとして有名なマンドレイクが1973年に 先駆的な存在として結成されている。双 方のグループ共に結成当初はブリティッ シュ・ハード・ロック色が強いサウンド であったが、1976年頃には明確にキン グ・クリムゾンを意識したプログレッシ ブ・ロック・サウンドを確立して本格的

なライブ活動を開始している。アウター リミッツの前身グループであったメビウ スも1976年に結成され、キーボード・ト リオにも関わらず、クリムゾンのナンバ 一を数多く取り上げていた。また、初期 キング・クリムゾンの持つメランコリッ クな叙情サウンドとジェネシスから影響 された新月の母体となったセレナーデも、 1974年にキーボードの花本とボーカルの 北山を中心として結成されたアウト・オ ブ・コントロールというグループを発展 させた型として、1975年に結成されてい る。これらのキング・クリムゾンからの 影響下にあるサウンドを追求していたグ ループのうち、美狂乱はキング・クリム ゾンそのもであり続けようとしたサウン ドを追求して、後期キング・クリムゾン のサウンドを通じて、オリジナリティー に昇華させたサウンドを確立、マンドレ イクは初期クリムゾンの持つ暗黒の世界 を描くドラマチックな構成のプログレッ シブ・ロック・サウンドを悲愴感やエロ ティシズム、残酷に満ちた世界を鮮明に 映し出すシュールな歌詞によって表現す る世界を生み出し、メビウスは初期クリ ムゾンのメランコリックな世界と、クリ

ムゾンの持つ和声法や対旋律をアンサン ブルによって聴かせるサウンドへアプロ ーチを始め、1979年にアウターリミッツ を結成する事によって、これに本格的な 取り組みを始めた。これらのキング・ク リムゾンからの影響を持つグループ達は、 キング・クリムゾンのサウンドを通じて、 自らのオリジナリティーを確立したが、 各グループの結成時期には真剣にキン グ・クリムゾンのコピーに取り組み、研 究を重ねた結果に辿り着いたものであっ た。 一方、EL&Pから影響を受けたキー ボード・トリオとしては、四人囃子に加 入したベースの佐々間正英やキーボード の茂木田多加が、和光大学内で1973年頃 に結成したミスタッチあたりが先駆的な 存在であったが、1976年頃に破天荒、ク ェーサーらを筆頭に、数多くのグループ が活動を開始した。その中でも、破天荒、 クェーサーの両グループは純粋にEL&P サウンドを追求し、また卓越した演奏力 を持つグループとして際立った存在であ った。

1975年~1976年頃から結成、活動開始 したキング・クリムゾンとEL&Pからの影響を受けたグループ達を先陣として、

1977年に入ると、様々なプログレッシ ブ・ロック・サウンドを吸収したグルー プ達が、一斉に活動を開始した。グリー ンの母体となった、ユーライア・ヒープ やブラック・サバスとキャメル的なサウ ンドを融合させたキャメロット、キン グ・クリムゾンに和旋律や歌舞伎を取り 入れた独特のサウンドを持つシュール・ モア、クィーンやレッド・ツェッペリン、 スパークスから影響を受けて、東京のハ ード・プログレッシブ・ロックの先駆的 な存在となったムーン・ダンサーの前身 グループのサイレン、トリアンビラート に影響を受けたキーボード・トリオの雕 法陣や、ぬり壁、阿媚叫喚、また、カン タベリー系のジャズ・ロックからの影響 を受けたムーン・チャイルド、メサイア、 ベラドンナ、カレイド・スコープなどの プログレッシブ・ジャズ・ロック勢や、 ハード・プログレッシブ・ロック・サウ ンドであった初期のKENSOらも活動を開 始。更に1978年にイギリスでプログレッ シブ・ロックの救世主として騒がれてUK がデビューすると、80年代前半の東京の プログレッシブ・ロック・シーンの主流 となるUKサウンド派の先駆的な存在で

新月のアルバム発売の広告





新月のファンクラブ会報「月刊新月」





全盛期の美狂乱(1978年: 吉祥寺シルバーエレファント)

あるグリーンが、キャメロットを母体として結成される、といった具合に、イギリスの様々なプログレッシブ・ロック・サウンドから大きな影響を受けて、純粋にプログレッシブ・ロックを追求するミュージシャン達が、一斉に活動の火蓋を切り、アンダー・グラウンド・シーンの中で、1978年~1979年頃には、最盛期を迎えたのである。

1978年11月25日には、当時、日本で唯 一のプログレッシブ・ロックの専門雑誌 であった「フールズ・メイト」紙の主催に より、これらのグループを集めたイベン ト"From The New World"が御茶ノ水の全 電通ホールに於いて行なわれて、このイ ベントに出演したグループの中から、新 月、美狂乱らが脚光を浴びて行った。セ レナーデ、HAL、ベラドンナなどの幾つか のグループを合体させて、1976年暮れに 結成された新月は、初期キング・クリム ゾンのメランコリックな世界とジェネシ スのシアトリカルなサウンドを母体とし ながら、日本的な演出を加味したサウン ドを確立して、フールズ・メイト誌の支 援のもとに、他の追従を許さない存在と して頭角を現わし、この時代の東京のグ ループとしては唯一、1979年にビクター レコード内に新設されたZENレーベルよ り、アルバム・デビューを果たし、また 美狂乱は渋谷屋根裏や吉祥寺シルバーエ レファントに於いて精力的ライブ活動を 展開して、キング・クリムゾンと寸分違 わないエキサイティングな演奏を繰り広 げて、アンダーグラウンド・シーンの中 で"美狂乱フリーク"と呼ばれる熱狂的な ライブ・ファンを生み出す伝説的な存在 となって行き、新月、美狂乱は、70年代 後半の東京の幻の黄金期の頂点に立つグ

ループとして名を馳せていった。なお、この時期に結成されたアウターリミッツとKENSOは、未だ未だ暗中模索段階であり、彼らの本領が発揮されるのは80年代に入ってからの事である。

これらの70年代後半に登場してきたグ ループ達の大きな共通点としては、海外 のプログレッシブ・ロック・グループか ら多大な影響を受けていること、そして、 海外のあるグループのサウンドを徹底的 に研究した(あるいはコピー)土壌のもと に自らのサウンド作りを形成している事、 また、特に、この時期の東京では、フュ ージョン・サウンドの中で育ってきた演 奏技術を身に付けたミュージシャン達が 多い事もあって、歌のパートよりも、イ ントゥルメンタル・パートに比重を置い たサウンド、あるいは全編イントゥルメ ンタル・サウンド指向である事。(彼らが 影響を受けたグループもキング。クリム ゾンやEL&P、カンタベリー系のジャズ・ ロックなど、イントゥルメンタル指向の グループばかりであった。)などが挙げら れる。そして、これらの傾向と土壌が、

80年代に入るとより一層、明確な形とし て、後続のグループ達へ受け継がれてい き、"東京のプログレッシブ・ロック・サ ウンド"を形成して行くのである。また、 イントゥルメンタル指向、テクニカル・ サウンド指向は、これらのプログレ・グ ループが、プリズム、スペース・サーカ ス、クロスウィンドといったフュージョ ン系のプログレッシブな感性を持つジャ ズ・ロック・グループ達と密接な関係の ライブ活動やメンバー交流による影響も 大きな要因であり、また、「プログレは死 語だ」とメディアから無視された為に、商 業的に"売れる"事を一切諦めて、自分達 の好きなサウンドを自分達の為に追求す る事に徹し、アンダーグラウンド・シー ンへ潜伏して行った事も要因の一つとし て挙げられる。

この"幻"の黄金期を形成した要因を幾 つか挙げて来たが、もう一つ、大きな出 来事がある。それは、日本で唯一のプロ グレッシブ・ロック専門のライブ・ハウ ス「吉祥寺シルバーエレファント」が1978 年に開店した事である。1976年~1977年 に一斉にライブ活動を始めたグループ達 は、この当時、渋谷屋根裏(美狂乱、新 月、キャメロット等が出演していた。)を 中心として、他には渋谷ジャン・ジャン (クェーサー等が出演)、吉祥寺DAC801 (マンドレイクが根城にしていた。)、高円 寺レッド・ハウス(観世音、アウターリミ ッツ、シュール・モア等が出演)などのマ イナーなライブ・ハウスに各々が悪条件 のもとに細々と出演するといった程度し か活動の場を持てなかったが、1978年初 頭に「吉祥寺シルバーエレファント」が開 店すると、東京のこれらのアンダーグラ ウンドな存在のグループ達が、一斉にシ

結成当時のアウターリミッツ(1979年:下北沢五書街)





初期のグリーン

ルバーエレファントに於いて精力的な活動(美狂乱、新月、グリーンらは1ヶ月に2回ぐらいのペースで出演していた。)を開始。吉祥寺シルバーエレファントの開店は、70年代後半のシーンを育成させ、1979年に訪れる最盛期に対して大きな貢献を果したのである。吉祥寺シルバーエレファントの存在は、開店した1978年から現在までも、東京のプログレッシブ・ロック・シーンにとって、最も大きなファントのライブの1つ1つの歴史がそのフォントのライブの1つ1つの歴史がそのフォスでも過音ではない。

こうして一斉に膨れ上がったシーンの 中で活動するグループ達は、1979年には ピークを迎えたが、より一層、「プログレ は死語だ」というレッテルを貼るメディ アの風潮や、世間ではフュージョンやテ クノ\*ポップ、パンクなど新しいロック の波が急激に誕生して行く激動のロック 時代であった為に、70年代初期のイギリ スのプログレッシブ・ロック・サウンド は"古臭いもの"として映り、彼ら自身も 時代に合った新しい"プログレッシブ(= 進歩的)・ロック"を追求するべく、テク ノ・ポップやオルタネイティブ・ニュー ウェーブなどのサウンドへ転身を図り、 (マンドレイクは、1979年にP-モデルと 改名。また新月は1981年に解散して、ギ ターの津田とキーボードの花本はフォノ ジェニックスを結成、といった具合)1980 年を境にして急激にサウンドの転身や解 散に追い込まれて行き、80年代に入ると、 UKから影響を受けたサウンドのグルー プや、ジャズ・ロック勢台頭と共に、消 滅してしまった。

# 3 関西プログレの源流

キング・クリムゾン、EL&Pを始めとするインストゥルメンタル指向の強いテクニカルな海外のプログレッシヴ・ロック・サウンドから純粋に影響された東京のプログレッシヴ・ロック・シーンのグループ達は、グラム・ロックやクィーン、ユーライア・ヒープなどのハード・ロックとプログレッシヴ・ロックを融合したサウンドを日本語によって表現する事を追及した。

関西に於けるプログレッシブ・ロック の歴史は、タイガースに次ぐ関西の大御 所GSグループであったリンド&リンダー スのリーダーの加賀てつやが、リンド& リンダースを解散後の1971年頃に結成し たカーラド・スコープから始まる。カー ラド・スコープは桑名晴子がコーラスで 参加していたが、加賀てつやのポップな ボーカルとフルートをフィーチャーした ピンク・フロイド的なサウンドであり、 コスモ・ファクトリーやファー・イース ト・ファミリー・バンドといったグルー プ達のムーヴメントに位置するグループ であった。またカーラド・スコープと共 に関西プログレ・シーンの、黎明期を作 り上げたグループとしては、1971年にキ ーボードの隣雅夫が結成した京都のだて てんりゅうが有名な存在であった。結成 当初のだててんりゅうはブリティッシ ュ・ハード・ロック色の強いキーボード・ トリオであったが次第にEL&Pからの影

響の強いプログレッシヴ・ロック・サウ ンドへと成長して、関西に於けるロッ ク・イベントに精力的に参加をして行き、 キーボードの隣のエマーソン張りのパー カッシヴなオルガン・プレイは、アマチ ュア・グループでありながら、音楽評論 家達から注目を浴びる存在であった。こ れら70年代前半の関西のグループ達は、 四人囃子、コスモ・ファクトリー、フラ イド・エッグといった日本のロック・シ ーンのメジャー・グループ達と同様の流 れを持つグループ達に過ぎなかったが、 1975~76年にかけて登場して来た若い世 代のグループ達によって、本当の意味に 於いて関西のプログレ・シーンの源流が 作られて行くのであった。1972年~75年 頃にかけて関西のロック・シーンは、ち ょうど"関西流のロック・サウンド"の創 世期にあたり、桑名正博が在籍していた ファニーカンパニーや、上田正樹とサウ ス・トゥ・サウス、ソー・バット・レビ ュー、ウェスト・ロードなどの関西弁を 取り入れたブルース・ロックの全盛期で あり、また、アマチュア・ミュージシャ ンの間では、T.レックス、デビット・ボウ イや外道などのグラム・ロックや、チッ

関西プログレ最古参のカーラド・スコープのライヴ・チケット





関西ハード・プログレの創画者 "魔璃鴉" (1975)

キン・シャックやウイッシュボン・アッ シュといったブルースやハード・ロック が混然一体となったブリティッシュ・ロ ックのコピーが流行っていた時代であっ た。そして関西ハード・ロックの源流を 築く先駆的な存在であるだるま食堂、ブ ラインド・エキスプレスらも結成されて 活動を開始した時期でもあった訳だが、 これらのグループのサウンドのルーツと しては、T.レックス、ウィッシュボーン・ アッシュ、ユーライア・ヒープ、キッチ ン・シャックなどの"あくの強い"ロッ ク・サウンドと、歌心に重点を置いたロ ック感性が強く存在していた。また、上 田正樹とサウス・トゥ・サウス、ウエス トロードといったブルース・ロック勢で 占められていた大阪に対して、グラム・ ロックやハード・ロックといった新しい 感性を持ったグループ達は、神戸と京都 を中心として活動を行なっており、こう いった土壌の中で、"関西流ハード・プロ グレッシヴ・ロック"と、"関西流のジャ ズ・ロック"という2つの流れの関西流の プログレッシヴ・ロック・サウンドを生 み出したグループ達が、1975年~76年に かけて、神戸を舞台として登場して来た のである。"関西流ハード・プログレ"の 創始者である魔璃鴉は、だるま食堂やブ

ラインド・エキスプレスといったハー ド・ロック・グループの一つとして、1972 年に神戸で結成された。結成当初はユー ライア・ヒープのコピーバンドとしてス タートした彼らは、1974年にメンバー・ チェンジをして、キーボードの難波正司 とドラムスの福島正彦が加入すると、ブ リティッシュ・ハード・ロックを基本と しながらも、イエス、クィーン、初期の キング・クリムゾンなどの影響を受けた プログレッシヴ・ロック・サウンドを融 合させた"ハード・プログレッシヴ・ロッ ク"へと発展して行き、神戸ヤマハ・セン ターを始め、京都サーカス&サーカス、拾 得などのライブ・ハウスに於いて精力的 な活動を展開して、1976年頃には地元関 西に於いて、だるま食堂、ジャック・ダ ニエル、ブラインド・エキスプレスらと 共に絶大な人気を誇る存在として君臨す る様になった。そして、この魔璃鴉に憧 れ、触発された若いミュージシャン達の 中から、1977年には元飢餓同盟の平山照 継、元ジギーの五十嵐久勝、大久保寿太 郎、元週末放浪者集団の引頭英明らが集 まって、シェラザードが結成され、また 高校時代からやっていた乱舞流のリーダ 一の中嶋一晃も、1976年に永川敏郎らが加 入すると、魔璃鴉に触発されたサウンド

へ転身して、80年代から現在まで関西プ ログレ・シーンの先陣に立ち続けている ミュージシャン達が、一斉に活動を開始 して、関西プログレッシヴ・ロックの源 流を明確に確立して行き、また"神戸プロ グレ・ルネッサンス"が1976年~79年に作 り上げられて行った。前記した関西ハー ド・プログレ・サウンドを作り上げて行 ったグループ達の共通点としては、平山 継照は週末放浪者集団(ページェントの ドラムスの引頭英明や、DADAの小西健司 らが在籍)や飢餓同盟(DADAの小西健司、 ケネディーのドラムスの安田隆が在籍) を通じて、T.レックス、外道などのグラ ム・ロックからの影響の強いサウンドを やっており、また中嶋一晃も、ランブル の初期にはT.レックス、グランド・ファン ク、外道などのコピーをやっていた、と いう例からも解るように、プログレ以前 の音楽的な土壌としてグラム・ロックは 重要な要因であり、またユーライア・ヒ ープやクィーンといったプログレッシヴ な要素を持つハード・ロック・サウンド から最も影響を受けたサウンドを、あく まで日本語で表現する歌心に重点を置く、 という手法を用いた点である。また、ス テージングやヴィジュアル・イメージの 点に於いては、グラム・ロックの影響を

感じる派手な衣装や厚塗りのメイクが取 り入れられていた。こうして、東京のプ ログレ・シーンとは音楽的、状況的にか なり異った形成をして行った"関西流ハ ード・プログレ"は、神戸というある程 度、限られた人脈の中で、他のグループ のメンバー同志との交流が深く、また、 このハード・プログレ勢と時期を同じく して、アース・シェイカー、山水館を始 めとした、新しい世代による関西ハー ド・ロック・ムーヴメントと密接な関係 と人脈を共有しながら、急激に発展を遂 げて、1979年にシェラザードと山水館が 合体して結成されたノヴェラの登場によ って、関西のロック・シーンの中で、メ ジャーな存在である不動の位置を築いて 行った。そして、洋楽プログレからの純 粋な影響が強く、フュージョンやテク ノ・ポップとの密接な関係を保ち、アン ダーグラウンドな位置に潜伏して行った 東京のシーンとは対照的な形成の歩みを、 80年代に入ると、より一層、独自の道を 歩んで行く事になる。

一方、"ハード・プログレ"とは別のプログレッシヴ・ロックであった"関西流のジャズ・ロック"は、アイン・ソフの前身グループであった天地創造の歴史から始まる。天地創造はもともと、神戸在住のギタリストの山本要三が高校時代(1971年)に結成した、レッド・ツェッペリンやチッキン・シャック、テイストといったブルース・ロックのコピーバンドであったが、1973年頃にはウイッシュボン・ア

神戸元町ヤマハのイベント"ロック・ホライゾン"のチラシ(1)



ロック・サウンドを確立して、一時期は メジャーデビューの話も持ち上がったが、 最終的にはこの話がまとまらずに、グル ープは煮詰まってしまって、またこの頃 に山本自身が、ソフト・マシーンやキャ ラバンといったカンタベリー系のジャ ズ = ロックに興味を持ち始めて、音楽的 方向伝換を計画。1975年に山本の他、藤 川(Kbd)、鳥垣(B)、名取(Ds)というライ ン・ナップとなった彼らは、プログレッ シヴ・ロック・グループとしての第一歩 を歩み出した。ハード・プログレの先駆 的存在であった魔璃鴉と共に、地元神戸 のヤマハ・センターが主催したイベント "ロック。ホライゾン"を始めとした数多 くのライブをこなして、70年代後半の関 西プログレ・シーンを代表するグループ として、地元で知れ渡る様になり、1976 年にはマハビッシュヌ・オーケストラな どから影響を受けたカリスマや、ウイッ シュボン・アッシュから影響を受けて結 成されたアーデル・ハイド・ハイジ(ラウ ンド・ハウスの前身)といったプログレッ シヴ・ジャズ・ロック・グループ達が登 場して、関西に於けるジャズ・ロック。 シーンを形成して行った。(ラウンド・ハ ウスも、1979年には、キャメル、ブラン ドX、リタン■トゥ・フォーエバーから影 響を受けたジャズ・ロック・サウンドを 確立。)東京のシーンの中でも、70年代後 半にはカンタベリー系のジャズ・ロック から影響を受けたグループが数多く誕生 したが、東京のグループが、ニュークリ アスやソフト・マシーンといった、ジャ ズ的アプローチのインター・プレイに重 点を置いたのに対して、天地創造やラウ ンド・ハウスは、キャラバンやキャメル といったアンサンブル派のグループから の影響が強く、全編インストゥルメンタ ル - サウンドでありながら、関西プログ レのグループ達が大切にしていた歌心を 反映した"泣き"のメロディーに重点を置 いたサウンド作りをしていた。(同じマニ アックなプログレッシヴ \* ジャズ・ロッ クを吸収したサウンドを形成しても、東 京と関西という異なったフィルターを通 して作り上げたサウンドに明確な差が現 れる点が興味深い。)

ッシュの影響を受けたブリティッシュ・

1975~76年頃に、グラム・ロックやハード・ロックを土壌に持つ若い世代の中から、神戸に於いて生み出された魔璃鴉、



神戸元町ヤマハのイベント"ロック・ホライゾン"のチラシ(2)

天地創造、シェラザードといったグルー プ達が作り上げた"関西プログレの波"は、 大阪のハード・ロック・ムーヴメントを 中心とした"大阪のロック・パワー"と密 接な関係を保って、関西一円に急激に広 がって行き、京都のフロマージュ、大阪 のラウンド・ハウスらが、1978~79年に は次々と登場して来て、関西プログレ・ シーンを築き上げた訳だ。また、関西の ロック・シーンに於いて重要な位置を占 めて行き、それとは対称的に、ジャズ・ ロック勢は80年代に入ると、ハード・ロ ックやハード・プログレ勢に押されて衰 退して行った。また、この"神戸プログ レ・ルネッサンス"を支えた存在として、 神戸元町にあるヤマハが主催していたイ ベント"ロック・ホライゾン"が果たした 役割は大きく、また京都のサーカス&サ ーカスや、大阪バハマといったライブ・ ハウスの存在も大きかった。特に大阪バ ハマは若手グループを積極的に出演させ、 1983年に大阪・梅田にキャンディー・ホ ールがオープンするまでの間、関西のプ ログレ・グループを育成する場として、 大きな影響力を持っていた。更に"ロック の甲子園"とも呼ぶべき、ヤマハ主催のロ ック・コンテスト"8.8."も関西のロッ ク・シーンの爆発的な成長へ大きな貢献 を果した。そして、この関西プログレ・ シーンが誕生して行く中で、シェラザー ド(後のノヴェラ)や天地創造、DADAなど を一手に手掛けてマネージメントしてい た、リユカの山田次郎氏と、この山田氏 との共同プロデュースによって、日本で





アイン・ソフ(1980年)

初めての日本のプログレ・レーベル"ネク サス"がキング・レコード内に1980年に発 足されて、神戸のグループ達が一斉にア ルバムを発表し、その中からノヴェラと いうスター・グループが生み出されて行 った事が、関西プログレ・シーンの発展 の最も重要な出来事であったのだ。

# ジャズ・ロック・ ムーヴメント

イギリスの様々なスタイルのプログレ ッシブ・ロックを吸収して、アンダーグ ラウンド・シーンに於いて"幻"の黄金期 を形成して行った70年代中頃から後半に かけての東京のプログレッシブ・ロッ ク・シーンの動きとは別に、東京に於い て、もう一つのムーヴメントがあった。 それは、チック・コリアのリタン・トゥ・ フォーエバーやマハビッシュヌ・オーケ ストラ、ウェザーリーポートといったア メリカの"プログレッシブ"な感性を持っ たフュージョン・グループ達から影響を 受けたジャズ・ロック(フュージョン)・ サウンドの台頭である。(日本に於いて、 "フュージョン"というと、"軽い"、"BGM

的な"とか、"無個性音楽"の代名詞的なイ メージが支配的であり、これはラリーカ ールトン、リーリトナー、渡辺貞夫、高 中正義といった連中のサウンドから来る 印象が強い為であろうが、"フュージョ ン"とは、本来、「混合」という意味であ り、従来のジャズ・サウンドの中に、ロ ックやクラシック、ラテン、etc、といっ た音楽を取り入れた進歩的なジャズ・サ ウンドの事を指した言葉であった。いわ ゆる、ジャズからのアプローチの"プログ レッシブ・ロック"としての側面も強く持 った音楽であり、フュージョンの初期の 頃は、こういったアーティスト達が多か ったが、日本ではより"BGM的な"取っ付 き易い音楽ばかりが、紹介されて、商業 的な成功を納めてしまったので、誤解を 招いてしまった。)

ジャズの帝王、マイルス・デイビスが 1969年に発表したアルバム「ビッチェ ズ・ブリュー」は、電気楽器とポリリズム の導入によって、従来のオーソドックス なジャズへの訣別を表明したサウンドで あり、ジャズ界を騒然とさせて、一部の 保守的なジャズ・ファンに頭を抱えさせ たが、同時にロック・ファンから熱い注 目を浴びる様になり、70年代以降の新 しい"ジャズ時代"へ向けての大きな扉と

なった。そして、このマイルスの新しい サウンドに参加していたチック・コリア はリタン・トゥ・フォーエバー、ジョー・ サビヌルとウェイン・ショーターはウェ ザーリポート、ジョン・マクラフリンは マハビッシュヌ・オーケストラ、ハービ ー・ハンコックはヘッド・ハンターズを 結成して、新しいジャズ・ムーヴメント "クロス・オーバー(後にフュージョンと 呼ばれる様になる。)"が一斉にアメリカ 全土、そしてヨーロッパに広がって行っ た。この動きと彼らの追求したサウンド は、正に、ジャズに於ける"プログレッシ ブ"サウンドであったのである。

そして日本に於いても、1973年に渡来 して、現在までニューヨークで活動を続 ける川崎燎が、1975年に発表にしたアル バム「プリズム」によって、日本人の手に よるクロス・オーバー=フュージョン・ サウンドの口火は切られた。そして1977 年には、ジョージ・ベンソンの「ブリージ ン」の大ヒット、ニューヨークのセッショ ン・ミュージシャン達によって結成され たスタッフ、そしてリー・リトナーのヒ ット及び、相次ぐ来日によって、日本国 内に於いても、各レコード会社の制作欲 が強くなり、78年には、デイヴ・グルー シン、リー・リトナー、ハービー・メイ

ソン、etcのメンバーをバックに起用した 渡辺貞夫の「カリフォルニア・シャワー」 が大ヒットを飛ばすと、ジャズ畑、ある いはスタジオ・ミュージシャン達のリー ダー・アルバムが一斉に制作され始めて、 渡辺香津美、大村憲司、秋山一将、深町 純、高中正義らのスターを生み出してい き、1978年に1979年には、空前の"フュー ジョン・ブーム"が誕生して行った。日本 に於いて、こうしたジャズ・ミュージシ ャンやスタジオ・ミュージシャン遺の手 による"心地良いBGM"としての色合い の強いフュージョンが、商業的な音楽シ ーンで一世を風靡する中、チック・コリ アのリタン・トゥ・フォーエバーやビリ ー・コブハム、マハビッシュヌ・オーケ ストラといった初期のアメリカのフュー ジョンから影響を受けたロック・フィー ルドからのアプローチによる"プログレ ッシブ"な感性を持つフュージョン(ジャズ・ ロック)・グループも登場して来たのであ る。このプログレッシブな感性を持つロ ック・アプローチのジャズ・ロック・グ ループの旗頭は、リタン・トゥ・フォー エバーやビリー・コブハム、サンタナか ら影響を受けたロック・フィーリングの 強いプログレッシブなジャズ・ロックや、 ラテン音楽、メロウなジャズ・サウンド などの多方面な要素を持ったプリズムで あった。ロード・ランナーというロック ン・ロール・グループに在籍していたギ ターの和田アキラと、ジャコ・パストリ アスから影響を受けたベースの渡辺健を 中心として結成されたプリズムは1975年 頃から、高円寺次郎吉、渋谷屋根裏等の 都内のライブ・ハウスを中心に精力的な ライブ活動を開始。ハード・ロックやロ ックン・ロールが全盛期の当時の日本の ロック・シーンの中でテクニカルなイン ストゥルメンタル・サウンドを全編に繰 り広げる彼らの存在は、先進的であり、 またアル・ディメオラやサンタナからの 影響の強い超絶的なギター・プレイを聴 かせる和田アキラを中心としたプリズム の高度な演奏力は、今までの日本のロッ クの常識を破る驚異的な存在として、ま た当時、日本に於いて絶大な人気を誇っ ていた四人囃子のギタリストの森園勝敏 の加入によって、都内のライブ・ハウス の噂さの的となって行った。何回かのメ ンバー・チェンジを経て、1977年には、 和田アキラ(G)、渡辺健(B)、久米大作

(P)、伊藤幸毅(Organ&Synth)、鈴木徹 (Ds)、森園勝敏(G)の6人編成となり、平 均年齢弱冠21歳という、正に新しいロッ クの時代の申し子であったプリズムは 1977年9 月にアルバム「プリズム」でデビ ューを果たすと、スウィング・ジャーナ ル誌などの保守的なジャズ雑誌では、「こ れはロックで、フュージョンではない」、 またロック雑誌では「これはロックでは なく、ジャズだ」という様に、ロックとジ ャズの狭間に位置するプリズムの先進的 なサウンドは替否両論を呼んだが、当時 人気ナンバー・ワンのギタリストであっ た森園勝敏が加入している事や、実際に 和田アキラのギターを耳にした強烈な印 象によって、ギター・キッズ層を中心と して爆発的なセールスを記録。フュージ ョン・ブーム到来の中で、一躍、日本の ロック・シーンの人気グループへと踊り 出たプリズムの商業的な成功によって、 スペース・サーカスやクロス・ウィンド といった都内のライブ・ハウスで活躍し ていたプログレッシブな感性を持つロッ ク・フィールドからのアプローチのフュ ージョン・グループ達が、一斉にデビュ ーを果たし、同時期に台頭して来たカン タベリー系のジャズ・ロックから影響さ れ、アンダーグラウンド・シーンで活動 するジャズ・ロック・グループ達とは一 線を引く、メジャー・シーンの中でのム ーヴメントを確立した。また、1980年に なると、今まで保守的なジャズやフュー ジョン畑で活躍してきたプロ・アーティ スト達の中からも、マライアや、カズミ バンド、KEEPなどの先進的な感性を持つ プログレッシブ・ジャズ・ロック・サウ ンドを追求するグループ達が、このムー ヴメントに加わって来た。1970年代後半

にラテン系の軽快なフュージョン・サウ ンドのグループ、小林泉美&フライング。 ミミ・バンドで活躍していたサックスの 清水靖晃、ギターの土方隆行、ベースの 渡辺モリオが笹路正徳(Kbs)、山本秀夫 (Ds)らを加えて、1977年にユピテル = レ コードよりオーソドックスなジャズ・ア ルバム「マライア」を発表。このアルバム の制作によって意気投合した彼らは、先 進的な音楽感性を持つスタジオ・ワーク の為のチーム"マライア・プリジェクト" を結成して、彼らが今までやって来た保 守的なジャズ&フュージョンを一掃した 先進的なプログレッシブ・ロック&ジャ ズ・ロックと斬新なポップス・サウンド を打ち出したサウンドを確立して、1980 年に新生マライアとしてのIstアルバム 「Yen Trick」を発表したのを始め、村田有 美、亜蘭知子などのプロデュース等のス タジオ・ワーク活動を精力的に開始した。 彼らのサウンドは、クィーンやトト、UK といったプログレッシブな感性の強い口 ックを母体を母体として、ジャズ、ポッ プスなど幅広い音楽を吸収した"新しい タイプ"のプログレッシブ・ロック・サウ ンドであり、プリズムらが確立したアメ リカのプログレッシブなフュージョンか ら影響されたジャズ・ロックとは違った 感性を持っていた。マライアに触発され て、今までジャズ畑で活動していたギタ リストの渡辺香津美も、マライアのメン バーを全面に起用したカズミ・バンドを 結成して、1981年にアルバム「頭狂好児唐 眼」を発表するなど、プロ・ミュージシャ ンの間で、マライアの存在は、先進的な ロック、ジャズ&ポップスの手本として、 大きな影響を及ぼす様になって行った。

しかし、先にメジャー・シーンの中でプ

一世■風靡したプリズム(1978年)





DADA

ログレッシブなフュージョンのムーヴメントを確立したプリズム一派や、マライア集団は、プロ・ミュージシャンの中で、大きな音楽的刺激と、演奏面での技術の向上に於ける影響を与える存在として高い評価をされたが、一般の音楽ファンへの"受け"には今一歩、及ばず、1982年頃になる、商業的な煮詰まりと、ミュージシャン自身の他の音楽への興味の移り変わりにより、プリズム以外のグループは急激に消滅して行き、この時期以降のプログレッシブな感性を持つジャズ・ロックの活動の場は、アンダーグラウンド・シーンへと移行して行ってしまった。

# 5 前衛音楽の台頭

日本に於いて、プログレッシブ・ロックが、"最も創造的な"エネルギーで満ちていた1970年代後半のシーンの中で、前記した3つのムーヴメントの他に、前衛音楽の台頭も見逃せない動きの一つであった。一言で前衛音楽といっても、クラッシック畑の中での"現代音楽"や、ジャズ畑の中での"フリー・ジャズ"は古くから存在し、プログレッシブ・ロックの範疇

の中での"前衛音楽"と、同様の要素を持 っており、本来ならば、明確に分類する 事は難しいが、ここでは、あくまで、"ロ ック・フィールドからのアプローチによ る前衛音楽"として、プログレッシブ・ロ ックに属するものだけに限定して、話を 進める事にする。ロック・フィールドか らのアプローチによる"前衛音楽"に位置 するものとしては、1960年代にニューヨ 一ク音楽家、詩人、画家、映画作家らが 集合した総合芸術集団"フルクサス"に参 加していたヴァイオリンの小杉武久が、 1969年に帰国して結成したタージマハー ル旅行団や、クラッシック畑を抜け出し たパーカッション奏者の山下勉、寺山修 司の劇団「天井棧敷」の音楽担当をしてい たJ. A. シーザーらが、前衛音楽の草分け 的な存在であったが、プログレッシブ・ ロックとしての、より明確な音楽形態と スタンスを打ち出したアーティストが、 マジカル・パワー・マコである。マコは ギター、シンセサイザー、パーカッショ ン等を | 人でこなすマルチ・インスルトゥ ルメンタル・プレイヤーであり、16才で 東京へ上京して、現代音楽の作曲家の第 一人者である武満徹に見い出されて、武 満徹の関係したTV、映画等の音楽を手掛 けた後に、1973年暮れにポリドール・レ コードよりアルバム マジカル・パワー

を発表。現代音楽を学んだ素養のもとに、 初期アシェラ・テンペルや、ヘルダーリ ンといった実験的なジャーマン・ロッ ク&アシッド・フォークと、東洋の民族音 楽を融合させ、攻撃性と楽園風な美意識 を表現した自由奔放なプログレッシブ・ ロック・サウンドを確立した。マコはそ の後も、メジャー・レコード会社である ポリドールから、アルバム「スーパー・レ コード」(1975年)、「JUMP」、(1977年)等を 発表し続けて、プログレッシブ・ロック というフィールドに於ける"前衛音楽"の 先駆的な役割と影響を果たした。そして、 このマコの動きや、タンジェリン・ドリ ームなどのジャーマン・エレクトロニク ス前衛音楽に触発されたアーティスト達 が、70年代後半になると、アンダー・グ ラウンド・シーンの中で活動を開始した。 活動と言っても、プライベートな録音活 動が主であり、この録音された作品を支 持する者達によって、自主制作レコード のレーベルが、細々とながら発足されて 行った。東京では、小口のレコードの委 託プレス会社であったコジマ録音が1976 年から、自社レーベル"ALM"を設立して、 小杉武久や、前衛音楽をやっていた頃の 坂本龍一等の作品の制作を開始し、また 輸入レコード店であった中野レコード周 辺の手によって、1976年VOICEレコード が設立されて、ブレスト・バーンやカル ナ・キューレなどの作品が制作された。 また関西では、歌手から音楽評論家に転 向して、雑誌「ロック・マガジン」の編集 長やNHKの「若いこだま」のDJを務めてい た阿木譲が、1978年にヴァニティー・レ コードを設立してDADA、SABといったジ ャーマン系の実験的なエレクトロニク ス・ミュージックの作品や、Phew、あが た森魚などの実験的なロック作品を発表。 これらのレーベルが海外で、タンジェリ ン・ドリームなどのジャーマン実験プロ グレや、イーノがブームになっていた70 年代の後半の日本に於ける前衛音楽の台 頭を促進させたばかりか、80年代の半ば に定着して、その後、ブームを作る"イン ディーズ(自主制作)"の先駆的な役割を 果した。また、80年代初頭に流行するテ クノ・ポップや、バッハ・リヴォリュー ション、DADA、そして喜多郎や姫神セン セーションに至るエレクトロニクス・ミ ュージックの母体としても、大きな影響 を与えたのであった。

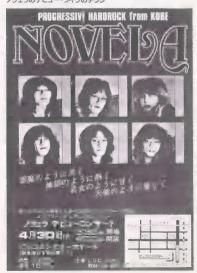
### 関西と関東の独自の発展期

# Capter IV

# 1 ハード・プログレ誕生 "ソヴェラ神話"

前章の「関西プログレの源流」の所で述 べたが、関西流のハード・プログレッシ ブ・ロック・サウンドは、1972年にハー ド・ロック・グループとして神戸で結成 された魔璃鴉によって生み出された。結 成当初はユーライア・ヒープのコピーな どを中心としたグループであった魔璃鴉 は、1974年にメンバー・チェンジを行な うと、従来のブリッティシュ・ハード・ ロック・サウンドを母体としながら、ク ィーン、イエス、初期キング・クリムゾ ンなどの影響を受けたプログレッシブ・ ロック・サウンドを取り入れ始めて、"関 西流のハード・プログレッシブ・ロック・ サウンド"を確立した。地元神戸を中心と して精力的なライブ活動を展開して、ジ ャック・ダニエルやブラインド・エキス プレスなどのハード・ロック・グループ 達と共に、絶大な人気を誇る存在として 君臨する様になって行き、この魔璃鴉に 憧れ、触発された若いミュージシャン達 の中から、1977年には元飢餓同盟の平山

ノヴェラのデビュー・ライヴのチラシ



照継、元ジギーの五十嵐久勝、大久保寿 太郎、元週末放浪者集団の引頭英明、そ して青方均が集まって、シェラザードが 結成された。(結成当初は"パンドラ"とい う名前であったが、すぐに改名。)

シェラザードの曲のほとんどを作曲し ていた平山照継は、兵庫県立西宮北高校 2年生の時に(1974年)、小西健二が結成し たブルース&ハード・ロック・バンド、週 末放浪者集団に加入して、「年間程活動し た後の1975年春に、先に週末放浪者集団 を脱退したベースの小西健二と、ドラム スの安田隆と共に飢餓同盟を結成。飢餓 同盟は、外道の様なグラム色とプログレ 色の見え隠れするハード・ロック・サウ ンドのグループであったが、精神性や思 想的なものを第一に考えていた小西に対 して、よりサウンドや演奏面のグレード を図ろうとした平山は、1976年夏に飢餓 同盟を脱退して、ジギーというグループ をやっており、ユーライア・ヒープのよ うなハード・ロックをやりたかったべー スの大久保寿太郎と共に、1977年3月に シェラザード結成へと駒を進めたのであ る。魔璃鴉のサウンドはユーライア・ヒ ープ等のハード・ロックを母体としなが ら、クィーン、イエス、初期キング・ク リムゾンなどのプログレッシブ・ロック の要素も取り入れていたが、サウンドの 全体としては、ツイストやだるま食堂な どの様な関西流の泥臭いポップスや、レ ゲエ的なカラーも持ち合わせた混然一体 としたサウンドであり、まだまだ純粋に ハード・プログレッシブ・ロック・グル ープと呼べるものではなかったが、シェ ラザードはユーライア・ヒープ風のブリ ティッシュ・ハード・ロックを明確にバ ック・ボーンに持ち、ブリティッシュ・ ロックが持つこと、平山が当時好ん で聴いていたジェネシス、キャメル、イ エス、クィーンなどのブリティッシュ プログレの華麗なキーボード・アレンジ を融合させたサウンドを確立。また、歌 詞の面に於いても、魔璃鴉は当時の日本 のロックやポップスの平均的なラヴ・ソ

ングであったのに対して、シェラザード の平山照継は、ヨーロッパを題材とした お伽噺的なものや、シュールな叙情詩と いったファンタジー・ワールドを描いて、 よりサウンドとマッチした世界を作り上 げた。魔璃鴉によって試行錯誤されて生 み出された"ハード・プログレ"は、シェ ラザードによって、明確なスタイルとし て完成されたのである。そして、ヴィジ ュアル・イメージやライブのステージン グに於いても、T·レックスやデビッド。 ボウイといったグラム・ロックから影響 された魔璃鴉やだるま食堂らの派手なメ イクと衣装といったものをシェラザード は、妖艶なメイクと、中性的なイメージ の衣装といった自分達の"世界"へと洗練 させて行き、こうして、"関西流のハー ド・プログレ(正式には、彼らは自分達の 事を、"プログレッシブ・ハード"と呼ん でいた。)"のスタイルは生み出されたの である。

シェラザードは地元神戸・元町にあるヤマハ・センター主催のイベント"ロック・エナジー"や、京都のサーカス&サーカス、大阪バハマといったライブ・ハウスを中心として精力的なライブ活動を開始。1978年春には、ドラムスの引頭が脱退し、元だるま食堂の秋田鋭次郎が加入し、またキーボードの青方も就職を理由に脱退して、中島一晃と共にランブル、フロマージュで活動していたキーボードの永川敏郎が加入し、平山照継(G)、大久



ノヴェラのファン・クラブ 🔙 😿



保寿太郎(B)、五十嵐久勝(Vo)、永川敏郎 (Kbs)、秋田鋭次郎(Ds)というライン・ア ップとなったシェラザードは地元神戸を 中心として、急激に人気を博して行った が、シェラザードは地元神戸を中心とし て人気の高かったハード・ロック・グル ープ、山水館へボーカルの五十嵐が度々、 ゲスト出演する様になって、バンド内の 体制が次第に崩れていき、1978年12月20 日の大阪バハマでのライブを最後に解散 してしまった。しかし、この時期にシェ ラザードがロッキンf誌のテープ・コンテ ストに応募したデモ・テープが、グラン プリに決まり、シェラザードを抱えてい たプロダクションのリュカの山田次郎氏 の「コンテストのグランプリに輝いた良 い時期にやめてしまうのは、もったいな い、この機会により強力なグループを作 ろう」という提案のもとに、時を同じくし て解散した山水館のベースの高橋良郎、 ギターの山根基嗣と、シェラザードの平 山、五十嵐、永川、秋田が集まり、シェ ラザードのサウンドを引き継ぐスーパ ー・グループとして、1979年2月にノヴェ ラが結成された。ノヴェラは、地元で急 激な人気を得てきたシェラザードと山水 館の主力メンバーが集まり結成された為 に、地元の音楽関係者やロック・ファン

から、大きな期待を寄せられて、1979年4月に兵庫ピッコロ・シアターに於いて、デビュー・コンサートを成功させると、一躍、関西に於いて人気ナンバー・ワン・ロック・グループとしての不動の地位を築き上げた。また、10月には新宿ロフトにて東京初ライブを行ない、彼らの噂さを聴きつけたファンによって新宿ロフト開店以来、第2位の動員を記録する超満員のファンを集めて、早くも、ノヴェラは、人気ロック・グループとしての第一歩を踏み出した。

1980年3月にはキング・レコード内にプロデューサーのたかみひろし氏によって新設された国内初のプログレ・レーベル"ネクサス"の第一弾アーティストとして、大々的なプロモーションのもとに、デビュー・アルバム「魅惑劇」が発売され、爆発的なセールスを記録して、ノヴェラは日本の人気ロック・グループの仲間入りを果たして、ハード・プログレッシブ・ロックを定着させた。

シェラザード時代にはブリティッシュ・ロックの持つ陰鬱さの臭いが強かったが、初期ノヴェラでは、よりクィーンやキッスといったハード・ロック色と、自分達のオリジナリティーに溢れるカラフルなハード・プログレッシブ・ロック・

サウンドへ発展させた。

日本の80年代初期のロック・シーンに 於いて、スターダムに伸し上がったノヴ ェラの存在は強く、アマチュア・ミュー ジシャンの間で、彼らのサウンドをコピ ーするグループが爆発的に生まれ、(関西 では、ソフィア、ペール・アキュート・ ムーン&テルズ・シンフォニアのベース の井上靖が加入していたオーヴァーチェ ア、マグダレーナ&テルズ・シンフォニア のボーカルの徳久恵美が以前にやってい たノヴェラの完コピ・グループ、HZ、東 京ではアルメリア、アベル、名古屋のル ーシェルらの数多くのグループが、ノヴ ェラのコピー・グループとして出発し た。) ノヴェラの作り上げた"ハード・プロ グレッシブ・ロック・サウンド"を手本と するグループ達が、1980年~1983年にか けて、日本全国に数多く出現してきて、 "ハード・プログレッシブ・ロック"="ノ ヴェラ"という図式とジャンルを形成し て行ったのである。地元関西に在住して 活動するグループで、今までメジャー・ デビューを果して、これだけ商業的な成 功を収めたグループがいなかった為に、 特に地元関西でのノヴェラの存在は大き くプログレッシブ・ロックという枠のみ ならず、関西の当時のロック・シーンの 中で、1970年代末期~1980年代初期にか けての東京などの日本のロック・シーン は、フュージョン、そしてテクノ・ポッ プ、パンクなどという具合に、数々の新 しいロック・サウンドが目ま苦しく主導 権争いを繰り広げていた激動の時代であ

ノヴェラが生み出したファッション"ヴィオロン族"





第1期ノヴェラ

ったのにも関わらず、関西に於いては、これらの世の中の動きよりもノヴェラの影響の方が強く、アースシェイカー、アクション、マリノ、44マグナムといった関西のハード・ロック・グループ達によって形成される"関西ハード・ロック黄金期"への発展にとって大きな役割を果たして、関西ではこれらのハード・ロックとプログレッシブ・ロックが猛威を振う独自のシーンが、ゆるぎない地位を長い間に渡って、保ち続けていく事になるのである。

また、アマチュア・ミュージシャン達への影響力とは他に、シェラザード、ノヴェラに参加したミュージシャン達自身の手によって、大久保寿太郎はシェラザードII、ファッション、そしてスターレス、青方均はシェラザードII、ファッション、引頭英明はシェラザードII、ファッション、自び次郎はアクション、高橋良郎、秋田鋭次郎はアクション、永川敏郎はジェラルド、五十嵐久勝はパズル、仙波基はペール・アキュート・ムーン、西田竜一はヴィエナ、そして平山輝継はテルズ・シンフォニアといった様に、数々のプログレッシブ・ロック・グルーブが結成されて、

関西に於けるプログレッシブ・ロック、 そしてハード・ロックの人脈の幹を形成 して行った。

ノヴェラは、日本のプログレッシブ・ ロック史上に於いて、最も影響力を持つ 存在のグループであったが、その影響は ミュージシャン達へのみならず、ノヴェ ラを通じて、プログレッシブ・ロックを 知り、聴き始める、といった"プログレ・ ファンやリスナー"の増大へも大きな役 割を果たして、1985年前後に訪れる日本 のプログレの最盛期を形成するグループ 達とファン層も、ノヴェラから生み出さ れたものを土台としたものであった。そ して、日本のプログレッシブ・ロック史 上に於いて、"女の子のファンに騒がれて 支持の高い"ノヴェラの女の子のファン の中で、1980年~1983年頃にかけて、"フ ランス人形"のようなヴィオロンを着て、 ジェラルミンのケースにバンドのステッ カーをべたべた貼りまくって持ち歩く、 "ヴィオロン族"なるファッションも生み 出され、また少女マンガの中でも度々、 彼らが登場するといった社会現象に至る までの存在であった。

ノヴェラは、日本のプログレッシブ・ ロック・シーンに於いて、一つのカルチ ャーを生み出したグループとして、現在 までのプログレ・シーンの中で影響を振っているのである。

# 2 UK/ジャズ・ロック・ サウンドの新しい波

関西ではノヴェラの出現によって、ハード・プログレッシブ・ロックが猛威を振い始めた1980年に、東京のプログレ・シーンは一つの時代の転換期を迎えた。

1970年代後期~1980年代初期にかけての東京のロック・シーンはフュージョン、テクノ・ポップ、パンクなどの新しいロックの波が目まぐるしく主導権争いを繰り広げていた激動の時代であり、70年代初期のイギリスのプログレッシブ・ロック・サウンドから影響を受けて活動していた70年代中頃~後期にかけての東京のプログレ・グループ達のサウンドは、"古臭いもの"として映り、また彼ら自身も時代に合った新しい"プログレッシブ・ロック(進歩的なロックという意味)"を追求するべく、テクノ・ポップやオルタネイティヴ・ニューウェーヴなどのサウンド

へ転身を図るなど、1980年代を境にして、数多くのグループが、サウンドの転身や解散に追い込まれて行った。

こうした転換期の中で、プログレの救 世主として、ジョン・ウェットン、エデ ィー・ジョブリン、ビル・ブラッフォー ド、アラン・ホールズワースの4人によっ て結成されたUKが、1979年5月に来日す ると、このUKの"新しい響き"を持ったサ ウンドに触発されたグリーン、ネガスフ ィアなどの新しいグループ達が次々と結 成され、また、アクア・ポリスやKENSOと いった新しい感性を持ったジャズ・ロッ ク的なリズムを取り入れた最もテクニカ ルなインストゥルメンタル指向の強いグ ループ達が、1980年を境にして、吉祥寺 シルバーエレファント界隈の主導権を握 るようになった。特に80年代の東京のプ ログレ・シーンの顔となってゆくKENSO、 ネガスフィア、アウターリミッツの3グル ープは共に、1977年~1978年に結成され、 サウンド的な試行錯誤を重ね、81年~82 年にかけて、自らの追求するサウンドを 確立して、東京のプログレ・シーンへ本 格的に登場して、以降、長年に渡って、 東京のプログレ・シーンのサウンドや体 質を形成して行くリーダー的な存在とし て、この時期に育って行ったのである。 また、KENSO、ネガスフィア、アウターリ ミッツの3グループは、自分達の追求する サウンドをようやく確立し始めた、グル ープとしての"幼年期"の頃(1980年 ~1981年)に、彼らにとっては実験的な試 行の一貫として、自主制作レコード (KENSOは町田にあるレコード店パムか ら1stアルバム「KENSO」を1981年に、アウ ターリミッツは観世音と共にメイド・イ ン・ジャパン・レコードの第一弾として ジョイント・アルバム「メイド・イン・ジ ャパン」を1981年に、またネガスフィアは LLEレーベルのオムニバス・アルバム「精 神工学様変容」に一曲参加、といった様に 作品を発表している。)を制作しており、 ノヴェラの爆発的なセールスによって、 メジャー進出へ意気揚々としていた関西 のプログレ・シーンとは対照的に、これ らの東京のグループ達は、いち早く、メ ジャー・レコード会社に売り込む事を諦 めて、自分達の好きな様にサウンドを作 れるインディーズ・レーベルへ目を向け て、これらのグループが日本のプログ レ・シーンに於いて、インディーズ・レ

コードの先駆的な役割を果たしたのも、 一つの大きな共通点であった。先に挙げ たグループで、アウターリミッツ以外の グループ達(アウターリミッツは、この時 期に活動したグループとは異なった、キ ング・クリムゾンやPFMといった70年代 初期のプログレ・サウンド・カラーを持 った存在であり、KENSO、ネガスフィア、 アクア・ポリス等が最も活躍した1982年 ~1984年頃には一時、活動停止をしてお り、その後、メンバーチェンジの末に、 最盛期を作り上げたグループであった。 一言で言えば、彼らとは一時代前のサウ ンド・カラーをベーシックに持ち、また 彼らは一時代後に自分達の持ち味を生か したサウンドを確立したグループであ る。)のうち、ケンソーは、1974年相模原 高校内で結成されたハード・ロック・グ ループを母体としながら、次第にサウン ドを変化させ、中期PFMのプログレッシ ブ・ロック・アンサンブルとパット・メ セニー等のジャズ・ロックを融合させた 独自のプログレッシブ・ジャズ・ロック・ サウンドを確立して、80年代前半の東京 のプログレ・シーンのリーダー的存在で あった。また、アクア・ポリスは早稲田 大学内にあるプログレッシブ・ロックの サークル"イオロス"内で、ブラッフォー ド、ブランドX、キング・クリムゾン、イ エスなどのコピーをしてきた仲間の中か ら、オリジナルを演奏するグループとし て1980年に結成されたグループで、ブラ ッフォードやブランドXを強く感じさせ るジャズ・ロック・サウンドのグループ であった。そして、ネガスフィアは、1978 年にハード・ロック・グループとして出 発して、1980年暮れにリーダーの川崎薫 がメンバーを一新して、イエス風のプロ グレッシブ・ロック・サウンドへ変化、 その後、次第にUKから影響されたジャ ズ・ロック・サウンド色が強調されたサ ウンドを確立したグループであった。こ れらのグループはインストゥルメンタル 指向が強く、ジャズ・ロックの要素が支 配的なサウンドであった為に、高度な演 奏技術、とりわけドラマーの力量のよっ て左右されてしまう音楽であった。その 結果として、各グループのドラマー達は、 各グループのライブでの看板として成長 し、吉祥寺シルバーエレファント界隈で は、KENSOの山本治彦、ネガスフィアの菅 野詩朗、アクア・ポリスの竹迫一郎とい

ったドラマー達が、美狂乱の佐藤政治と 共にスター・プレイヤーとして人気を集

める、といった風潮が強い時代であった。 70年代の後半から、様々な音楽性や状 況の違いによって生み出された東京と関 西のプログレ・シーンの独自性は、80年 代前半のこうした状況の中で明確に確立 されて行った訳だが、様々な相違点の中 で、80年代前半から現在にかけて、大き な影響を及ぼす要因がある。それは、グ ループ結成の為のメンバーの交流の場で ある。東京では1980年初期の頃から、大 学内にプログレッシブ・ロックのサーク ルが数多く誕生して、このサークルで、 数多くのプログレ・グループが誕生した。 例を挙げるとアクア・ポリスを輩出した 早稲田大学の"イオロス"や、アタラクシ アやアウター・リミッツの荒牧隆を生ん だ慶応大学の"ユーロ・ロック研究会"、 フライング・ティー・カップやジャンキ ーズといったUKタイプのグループが数 多くいた東京大学の"ブリティッシュ・ロ ック研究会"デジャヴやハッピー・ファミ リーが在籍していた明治大学の"軽音楽 同好会"などが有名。またプログレ・サー クルではなくても、東京のグループの大 半は大学や高校の音楽サークル内で結成 されており、(アウターリミッツは武蔵野 音楽大学、ハルやベラドンナは青山学院 大学、KENSOは県立相模原高校、etc)結成 当初は、必ず洋楽のプログレ・サウンド のコピーから出発しており、これらのプ ログレ・サークル内で、豊富にプログレ ッシブ・ロック・サウンドを吸収した上 で、オリジナル・サウンドを追求するグ ループへと発展している。またメンバー 捜しをする場合にも大学のサークルや、 先輩、後輩といったつながりが大きい。 従って、東京ではマニアックな洋楽指向 のプログレ・サウンドのグループが数多 く育ち、またグループの活動停止や解散 も、大学卒業や就職に伴う場合が多い。 これに対して、関西では、スタジオやラ イブ・ハウスのメンバー募集や、お互い のバンド間でのつながりによる紹介でグ ループが結成される場合が多く、この場 合にはコピー時代はあまりなく、オリジ ナル・サウンドをすぐに始めるグループ が多いのである。

この辺のグループ結成の場の体質の違いも、独自の発展への大きな要因の一つと言えよう。



### プログレ最盛期

# `プログレッシヴス・バトルとプログレッシヴ・ナイトが生み出したもの"

## 1 インディーズ・ プログレ前夜

前項で述べたが、"プログレは死語だ"と 決めつけるメジャー・レコード会社の大 半は、日本のプログレ・グループをリリ ースする事には全く興味を示さず、唯一、 ネクサス・レーベルを設立したキング。 レコードも、リュカの山田氏絡みの神戸 のグループしかリリースする事がなかっ た為に、レコードを発表する場をほとん ど奪われてしまったプログレ・グループ 達は、次第に自らのお金で、レコードを 自主制作する事に目を向け始めた。早く も、1970年代の後半にエレクトロニク ス・ミュージック&前衛音楽の分野では、 ヴァニティー・レコードやALMレコード、 VOICEレコードといった超マイナーな自 主制作レーベルが、日本に於いて初めて 設立されたが、よりプログレ然としたバ ンド物の自主制作としては、1981年東 京・町田にあるプログレ専門レコード店 の"PAM"が制作したKENSOの1stアルバム 「KENSO」や、ヌメロ・ウエノが設立したメ イド・イン・ジャパン・レコードから第 一弾として発表された観世音とアウター リミッツのジョイント・アルバム「メイ ド・イン・ジャパン・」が、先駆的な作品 として発表された。しかしこの時期の自 主制作(インディーズ)は、300枚プレス以 下のごく少ない数しか制作されず、リス ナーに聴かせる為よりも自己満足的な行 為の色合いが強かった。また、当時の日 本に於いては自主制作レコードを取り扱 うレコード店は少なく、まともに販売す るすべがなかったのである。従って、こ の時期のインディーズはほとんどリスナ 一の目に止まる機会もないままに終わっ てしまったが、その後次第に、アヴァン ギャルドやパンク系の自主制作レコード 制作の動きが活発になってくると、東京 を中心として、輸入レコード専門店で自

主制作レコードを取り扱う店も増加して 行き、1984年頃には、作り手側と売り手 側、聴き手側との関係が整ったインディ ーズ・シーンが、現在の様な大規模のも のではないが、誕生して行き、この中で、 プログレッシヴ・ロックの自主制作レコ ードも地道に制作される様になって来た。 特にメジャー・レコード会社への期待を 一早く断った東京では、インディーズの 制作や販売の情況も一早く整い、1984年 にプログレの専門誌である「MARQUEE MOON」がベル・アンティーク・レーベル を設立して、フロマージュのIstアルバム 「ONDINE」、LEEレーベルがネガスフィア の「Castle In The Air」とラクリモーザのア ルバム、またバンドのメンバー自身の手 によって制作された夢幻のIstアルバム 「シンフォニア・デッラ・ルナ」、ピカレ スク・オブ・ブレイメンなどのアルバム が、一斉に発表されると、ちょうど海外 のプログレの新譜がほとんどなかった時 期であったので、東京のプログレ・マニ ア層から、注目を浴び、特に今までの日 本のプログレ・グループのレコードにあ まりなかったヨーロッパ指向の強いシン フォニック・ロック・サウンドであった 夢幻のIstアルバム「シンフォニア・デッ ラ・ルナ」は、初回プレス300枚をまたた く間に完売して、再プレスするという、 今までのプログレの自主制作レコードか らは想像もつかない好セールスを記録し た。これらの一斉に発表された自主制作 のアルバム達によって、洋楽指向の強い 夢幻のlstアルバム「シンフォニア・デッラ・ルナ」



プログレ・マニア層の目を、日本のグループへ向けさせる大きなきっかけとなったのである。そして、こうして地道に作られたプログレ・インディーズの土壌をもとに、1985年に入ると、一気に大規模なシーンへ急成長を遂げる事になるのである。

### 2 プログレッシヴス・バトル/ プログレッシヴ・ナイト、そして プログレッシヴ・サーキット

東京ではKENSO、ネガスフィアといっ たジャズ・ロック系と、アウターリミッ ツなどのシンフォニック系のサウンドを 持ったグループ達が成長を遂げ、またイ ンディーズへ活動を向けて行き、関西で はノヴェラの商業的成功や関西ハード・ ロック・ブームのもとにハード・ロック と密接な関係を持って発達したプログ レ・シーンが確立され始めて、独自の発 展を遂げて行き、東京、関西共に充分に 実力を蓄えたグループ達が犇き合ってい た1984年末~1985年春にかけて、今後の プログレ・シーンを大きく左右するイベ ントが行われた。これが、「プログレッシ ヴ・ナイト」と、「プログレッシヴス・バ トル・ライブ」であ。

「プログレッシヴ・ナイト」は大阪・梅 田にあったライブ・ハウス"キャンディ ー・ホール"に於いて、1984年12月31日の 大晦日の深夜から1985年1月1日の早朝に かけて行なわれたイベントで、ページェ ント、スターレス、ジェラルド、ソフィ ア、剣の舞、イヴ、ミダス、パズルとい った当時の関西のプログレ・シーンを代 表するグループが総出演。キャンディ ー・ホールは1983年6月に開店したばかり の"生のいい"ライブ・ハウスであり、開店 当時から、ソフィア、スターレス、ペー ジェント、ジェラルドなどのプログレ・ グループやハード・ロックに力を入れて おり、定期的にイベントを行っていたが、 「プログレッシヴ・ナイト」は、キャンデ



第1回「プログレッシヴ・バトル・ライヴ」のリハーサル中のアウターリミッツ

ィー・ホールの寺田氏を中心として、リ ュカの山田氏、マクランサの西村氏の協 力を得て、行われたもの。ノヴェラの多 大な影響や、ハード・ロック全盛期で、 最も"熱く"なっていた大阪のロック・シ ーンの中で、キャンディー・ホールやバ ハマでライブを重ねて実力を蓄え、また、 "ノヴェラに続け"というパワーに満ちて いた地元のプログレ・グループを集めた このイベントの開催は、実にタイミング の良いものであった。ロッキンf誌でも、 "ザ・関西'85"という特集号が組まれて、 当時の"最も熱くなっていた"関西のロッ ク・シーンの中で、このイベントは大き く取り上げられて、地元はもとより、全 国のプログレ/ハード・ロック・ファンか ら大きな注目を集めるチャンスとなった。 このイベントによって、日本のプログレ 史上で最もエキサイティングな年、1985 年の幕は明けたのである。

このイベントを目の当たりに体験した マーキームーン誌のライターであった中 藤正邦氏は、マーキームーン誌を辞めて、 関西と関東を代表するプログレ・グルー プ達のオムニバス・ソノシート「Progressives'Battle」を企画。スターレス、ソフィ アと共に地元関西で人気の高かったペー ジェント、自主制作アルバム「シンフォニ ア・デッラ・ルナ」が好セールス中であっ た夢幻、そして剣の舞の関西の3つのグル ープと、一時的活動を中止していたが、 新戦力を得て復活したばかりのアウター リミッツ、シルバーエレファントに於け るライブで人気の高かったネガスフィア、 アクア・ポリスの関東の3グループの、計 6グループによるオムニバス・ソノシート は、1985年3月に発表されると、予想外の 反響を呼び、アウターリミッツのマネー ジメントをしていたヌメロ・ウエノと共 に、発売記念イベントを企画して、日本

のプログレ・シーン初の関東と関西のグ ループのバトル出演形式によるイベント 「プログレッシヴス・バトル・ライブ」が、 5月3日~6日の4日間に渡って、吉祥寺シ ルバーエレファントに於いて開催された。 5月3日が夢幻、5月4日がページェント/ア ウターリミッツ、5月6日がベラフォン/ネ ガスフィアというスケジュールで行われ たこのイベントの開催によって、今まで 違った環境のもとに成長を遂げてきた関 東と関西のグループ同志の対抗意識が表 面化され、ミュージシャンはもとより、 スタッフやファン側にもこの対抗意識熱 が広がって行き、このパワーによって、 急激に日本のプログレ・シーンの最盛期 が作られて行くのである。80年代の日本 のプログレ・シーンは、表面的に見渡せ ば、「キング・レコードのネクサス・レー ベル=ノヴェラー派のハード・プログレ」 という単純な図式で成り立っていたが、 この「プログレッシヴス・バトル・ライブ」 によって、今までアンダーグラウンド・ シーンに深く潜伏していたマニアックな

洋楽指向のシンフォニック・ロック系の グループ達が脚光を浴びるきっかけが作 られ、急激に、「インディーズ・レーベル= シンフォニック・ロック系のグループ」と いう対抗勢力が力を蓄えて行った。また、 このイベントは、今まであまり日本のプ ログレッシヴ・ロックに関心を示さなか ったマーキームーン誌の読者を中心とす るユーロ・ロックのマニア層が、日本の グループへ目を向けるターニング・ポイ ントとしても、大きな役割を果した。そ して、関西V.S.関東という対抗意識の旗 頭として、このイベントに於いて最も注 目を集めたページェントとアウターリ ミッツは、このイベントをステップと して急速に成長を遂げて、インディー ズ・プログレの旗頭、そして日本のプロ グレ・シーンを代表する人気グループへ と育って行く事になるのである。

「プログレッシヴ・ナイト」と「プログレ ッシヴス・バトル・ライブ」の2つのイベ ントによって、急速に脚光を浴びて活性 化された関西と関東のプログレッシヴ・ ロック・シーンは、関西やハード・プロ グレ系のグループを中心とした「ファン タジア」、マニアックなシンフォニック系 のグループを中心とした「プログレッシ フ」や「ユニコーン」、バンド情報の為の新 聞であった「Whimsy Angel」や「わっしょ い」などのミニコミ誌に支えられて、増大 して行き、数多くのグループがレコー ド・デビューを控えて犇き合っていたシ ーンのピークを迎えた1985年11月に、「プ ログレッシヴ・ナイト」と「プログレッシ ヴス・バトル・ライブ」の規模を広げた日

ロック・ライヴの情報誌「WHINSY ANGEL」のプログレッシヴ・ナイトの特集記事



本のプログレ史上最大のイベント「プロ グレッシヴ・サーキット」が開催された。 このイベントは東京・渋谷エッグマン、 横浜ライブスクェアー・ビブレ、名古屋 エレクトリック・レディ・ランド、大阪 キャンディー・ホールの全国4ケ所のライ ブ・ハウスを中心として、キング・レコ ードのネクサス・レーベル、メイド・イ ン・ジャパン・レコード、ディスク・ユ ニオン、コロンビア・レコード、バース ディ・ソングが企画・主催したイベント であり、11月9日~11月20日にかけての期 間で4ケ所合わせて、延べ20日、出演グル ープは、ジェラルド、センス・オブ・ワ ンダー、ページェント、アウターリミッ ツ、スターレス、ブラック・ペイジ、ソ フィア、ルーシェルを始めとする総勢20 グループに及ぶ、という大規模なもので あった。この中で、スターレス、ソフィ ア、ブラック・ペイジ、ケネディーらの 関西勢はキング・レコード内に新設され たネクサス・レーベルの"ネオ・プログレ



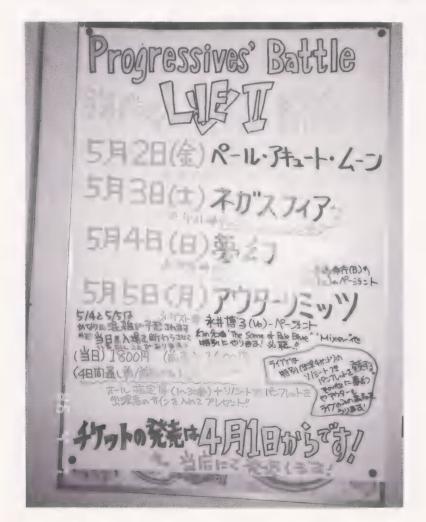
プログレ最大のイベント「プログレッシヴ・サーキット」の日程

ッシヴ・ロック・シリーズ"で次々とレコード・デビューを果し、また10月にアルバム「ミスティー・ムーン」を発表したばかりであったアウターリミッツを始め、ページェント、アタラクシアらのシンフォニック系のグループは、メイド・イン・ジャパン・レコードからアルバムを発表

し、他のグループ達もインディーズ・レーベルよりレコードを発表。このイベントを境に、数多くのグループ達が一斉にアルバムを発表して、リリース・ラッシュを迎えたのである。

# 3 関西プログレとネクサス ・ネオ・プログレッシヴ・ ロック・シリーズ

80年代前半~中ばにかけての関西プロ グレ・シーンの中核は、ノヴェラを中心 に形成されて行く人脈と、ノヴェラに触 発され、ハード・ロックと密接な関係を 保ちながら成長を遂げて行ったハード。 プログレッシヴ・ロック・グループ達で あった。この動きの最右翼に位置するグ ループは、シェラザードのベーシストで あった大久保寿太郎が、青方均、引頭英 明らと共に結成したシェラザードII、フ アッション、そしてクライシストを経て、 1984年に結成したスターレスと、土坂健 司、貴智明、西田竜一、林信也らが集っ て、ノヴェラのコピーバンドとして1980 年に結成されたソフィアである。スター レスはキングダムというハード・ロッ ク・グループに在籍していたギターの中 川隆雄、スネーク・チャーマーのドラム スをやっていた堀江睦男、ルシフェルと いうハード・プログレッシヴ・ロック・ グループのボーカルであった宮本佳子、 キーボードの上村禎徳という関西のハー ド・ロック&プログレッシヴ・ロック・シ ーンを渡り歩いてきた強者達によって結 成されたグループで、レインボー、ジュ ーダス・プリスト・タイプのブリティッ





スターレス

シュ・ハード・ロックをベーシックとし たサウンドを売り物にしたグループであ った。198年5月に大阪キャンディー・ホ ールに於いてデビュー・ライブを行い、 その後、精力的なライブ活動を展開して、 関西プログレ・シーンの中で一躍、人気 グループへと成長を遂げて行った。1985 年の秋に企画されたイベント「プログレ ッシヴ・サーキット」と前後して、キン グ・レコードのネクサス・レーベル内に ノヴェラのプロダクション"リュカ"の山 田氏の協力をもとに、"ネオ・プログレッ シヴ・ロック・シリーズ"が企画されて、 スターレスは、このシリーズの旗頭とし て、先陣を切って12月にアルバム「銀の 翼」を発表。ニューウェーヴ・サウンドへ 転身してしまったノヴェラに代わるハー ド・プログレッシヴ・ロック・ムーヴメ ントの旗頭のグループとして、ファンか ら大きな期待を寄せられたが、小悪魔的 な魅力で人気の高かったボーカルの宮本 佳子(ジュラ)が、音楽性の相違を理由に 脱退してしまい、代わって西垣宏子が加 入したが、このジュラの脱退やプロダク ションの不整備が商業的に反映してしま い、1988年4月には解散に追い込まれてし まった。

一方、ソフィアは、結成当初はノヴェラのコピー・グループであったが、ボーカルの貴がネバーランド加入の為に脱退、またドラムスの西田竜一もノヴェラに加入の為に脱退して、1982年には、土坂(G)、林(B)、森川(Vo)、細川(Ds)の4人によるライン・ナップに定着すると、ラッシュ・タイプのハード・プログレッシヴ・ロック・サウンドを確立。東京へも早くから進出して、ヴィジュアル・スキャン



ジェラルド(永川)郎郎)

ダル、ルシフェル等と共に"仮面舞踏会" へも出演して、スターレスと共に関西の ハード・プログレッシヴ・ロック・シー ンの担い手として、ノヴェラのファンの 女の子達の層を中心に人気を博して行っ た。ソフィアをバック・アップしていた キャンディー・ホールが設立した自主制 作レーベル"キャンディー・レコード"よ り、ミニ・アルバム「ソフィア」を発表し て、彼らの人気も最高潮に達して行った が、1985年の中頃から、今までのラッシ ュ・タイプのプログレッシヴ・ロック・ サウンドから、U2などのニューウェー ヴ・サウンドへ変化をし始めて、1986年 2月にキング・レコードのネクサス・レー ベルからリリースされたメジャー・デビ ュー・アルバム「ディファイアンス」では、 アーバン・ダンスの成田忍のプロデュー スのもとに、ニューウェーヴ色が強調さ れたサウンドへと明確な変貌を遂げた。

しかし、このサウンドの転身が、今までのプログレ・ファンから失望を買い、またソフィア自身も音楽的に行き詰まってしまい、1986年10月には解散してしまった。

また、関西在住のグループではなかったが、関西系の人脈とサウンドを持つグループとして、最もこの時期にシーンの中核であったのが、ノヴェラを脱退したキーボードの永川敏郎が、1984年に結成したジェラルドである。本家本元のノヴェラが、1985年に今までのハード・プログレッシヴ・ロック・サウンドからニューウェーヴ・サウンドへと転身を図ってしまうと、ノヴェラー派のプログレ・ファンからの期待を一身に集めて、ジェラルドは、"プログレッシヴ・サーキット"や"プログレッシヴ・ナイト"などのイベントを始めとして、精力的な活動を行い、関西系のハード・プログレ・シーン及び、

ファンクラブ会報とミニコミ誌の数々



キング・レコードのリーダー的な存在、また、日本のプログレ最盛期に於いて、最も人気を誇るグループとして、シーンに君臨していたが、スターレスやソフィアなどの主要グループの相次ぐ解散によるネクサス・レーベル"ネオ・プログレッシヴ・ロック・シリーズ"の商業的な失敗や担当ディレクターの退社によって、ネクサス・レーベルそのものが、日本のプログレ・グループのアルバム・リリースを打ち切ってしまい、アルバム発表の場を失い、またリズム隊の脱退を理由に、ジェラルドは1986年に活動停止をしてしまった。

こうして、ノヴェラを中心に形成された人脈の中で育った関西のハード・プログレ・シーンとネクサス・レーベル系のムーヴメントは、1986年を境に、急速に衰退して行ったのである。



関西プログレを支えたミニコミ誌「ファンタジア」

# 4 メイド・イン・ジャバン・ レコードの台頭

"キング・レコードのネクサス・レーベル=関西のノヴェラー派のハード・プログレ"という既成勢力に対抗する新勢力として、日本のプログレッシヴ・ロックの最盛期に於いて、最も強い影響力を持っていたのが、洋楽指向の強いマニアックなシンフォニック系のグループを主力としたインディーズ・レーベルのメイド・イン・ジャパン・レコードである。メイド・イン・ジャパン・レコードは、



ページェントのレコーディング III III スタジオJAM)

ソシアル・コンプレックスというヨーロ ッパ盤の輸入卸売会社を経営していたヌ メロ・ウエノが、アウターリミッツ、観 世音らのグループのマネージメントを受 け持つ様になり、メジャー・レコード会 社へ彼らを幾ら売り込んでも、梨のつぶ てであった為に、1981年に設立したイン ディーズ・レーベルである。第1弾作品と して、観世音とアウターリミッツのジョ イント・アルバム「Made In Japan」をリリ ース後は、しばらくレーベル活動を停止 していたが、日本のプログレッシヴ・ロ ックが盛り上がりを見せ始めた1985年に、 プログレッシヴ・ロックの大手輸入レコ ード店であったエジソンの資本をもとに、 レーベル活動を再現して、1985年秋から アウターリミッツのIstアルバム「Mistv Moon」を皮切りに、本格的なリリースを 開始した。

先に行われた「プログレッシヴス・バトル・ライブ」や「プログレッシヴ・サーキ

ット」等のイベントを通じて、東京の洋楽 マニア層を中心に大きな期待を集めてい たアウターリミッツのデビューアルバム は、「プログレッシヴ・サーキット」の開 催最中、キングのネクサス・ネオ・プロ グレッシヴ・シリーズや、他のインディ ーズの作品のリリース・ラッシュ(1985年 冬~1986年夏)に先駆けで、最もタイミン グの良い時期に発表され、また、今まで のインディーズの作品とは、録音のクォ リティーが比べものにならない程高い、 本格的な24チャンネル・マルチ・レコー ディングによる作品であった為に爆発的 なセールを記録して、商業的な波に乗っ たメイド・イン・ジャパン・レコードは、 第2弾アルバムとして、1986年3月にペー ジェントのデビューアルバム「螺鈿幻想」 を発表。絶妙なヴァイオリン・プレイと、 近代クラシックから影響を受けた本格的 なシンフォニック・サウンドによって、 東京の洋楽マニア層から絶大な人気を討

ヤクルト・ホール出演中のベージェント+ブラック・ベイジ(1986年10月)





アウターリミッツの重要板の川口量(vin)

っていたアウターリミッツと、対抗ノヴ ェラー派&キング・ネクサス・レーベルの 最右翼に位置し、すば抜けた歌唱力を持 つ永井博子の描く"怪奇幻想世界"をジェ ネシス流の叙情派サウンドによって表現 して、また学芸会的な奇想天外のステー ジ・パフォーマンスによって、関西で絶 大な支持を得ていたページェントという、 東京と関西で最も人気を博していた2大 グループを擁したメイド・イン・ジャパ ン・レコードは、日本のプログレ最盛期 に於いて、ブームを起こして、今までメ ジャー・レコード会社が相手にしなかっ たマニアックなシンフォニック系のグル ープのアルバムを続々と発売して行った。 アウターリミッツ、ページェントを始め、 夢幻、ミスターシリウス、アタラクシア、 ベラフォン、ヴァーミリオン・サンズ、 マグダレーナ、ミダス、デジャヴなどの

数多くのグループの作品を発表して、 1986年を境に急速に衰退して行ったネク サス・レーベル一派や、他のインディー ズ・グループ達とは対照的に、日本のプ ログレ・シーンを支える中心レコード会 社へと飛躍的な発展を遂げて行き、また クラウン・レコードのVICEレーベルや、キ ング・レコード内に、ネクサスに代わる 新レーベルとして1988年に設立されたク ライム・レーベルなどのメジャー・レコ ード会社との共同プロデュースや、日本 のプログレ・グループのマネージメン ト・オフィス"ヴィエナ・ガーデン"、ヨー ロッパのプログレの再発シリーズ"エジ ソン・ユーロピアン・ロック・シリーズ" の運営なども含めて、今後の日本のプロ グレッシヴ・ロック・シーンの主導権は、 メイド・イン・ジャパン・レコードへと 移行して行った。

このメイド・イン・ジャパン・レコー ドの成功の要因は、当時のインディーズ に於いて画期的な24チャンネル・マル チ・レコーデイングを使用したメジャ 一・レコード会社の作品と変わらない録 音クオリティーと完成度を持っていた事、 既成のレコード会社の枠を超えた個性的 な洋楽指向のサウンドを持つグループを 擁していた事、ライブに於けるプロモー ション用のソノシート配布や、アンダー グラウンド・シーンの中での宣伝活動、 エジソンというプログレの大手レコード 店との一体化した商業作戦、そして何よ りも、日本のロック・シーンそのものが、 既成のレコード会社からインディーズ・ レーベルへと移行して、空前のインディ ーズ・ブームを形成して行く最中に、こ のインディーズ。ブームに乗った事であ

特に1986年秋にアウターリミッツとペ ージェントの2グループによって東京・新 橋ヤクルト・ホールに於いて行われたイ ベント「メイド・イン・ジャパン・フェス ティバル」の動員数や、アウターリミッツ の「ミスティー・ムーン」とページェント の「螺鈿幻想」のインディーズ・シーンに 於ける記録的なセールス、そしてキン グ・ネクサス・レーベルのネオ・プログ レッシヴ・ロック・シリーズに於いて、 メイド・イン・ジャパン系の夢幻のアル バム「レダと白鳥」が、最も好セールスを 示した事などが、日本のプログレ・シー ンの流れが、今までのキング・ネクサス・ レーベルからメイド・イン・ジャパン・ レコードへ移って来た事を象徴していた。



そして、今後、現在までの日本のプログレ・シーンを作り出して行くのは、メイド・イン・ジャパン・レコード及び、ヴィエナ・ガーデンの手に委ねられて行くのである。



# Capter VI

# | 解体から再生

1986年を境に、キング・レコードのネ クサス・レーベルは日本のプログレ・グ ループのアルバム制作を中止してしまい、 ジェラルド、ノヴェラ、テルズ・シンフ ォニア、スターレス、ソフィア、ペール・ アキュート・ムーンなどのネクサス・レ ーベルのアーティストを中心とした主要 な関西のプログレ・グループ達が、次々 と解散や活動停止に追い込まれて行き、 またインディーズ・レーベル系のネガス フィア、ルーシェル、ラクリモーザとい っグループ達も、サウンドの行き詰まり や、商業的な理由によって、次々と解散 して行き、1985年の最盛期には50以上の 数のグループが活動していたのが、約1年 後には、1/3以下の数へ激減してしまっ た。また、唯一、商業的な成功を納めて、 軌道に乗っていたメイド・イン・ジャパ



VIENNAのデビュー記事

ン・レコード系のアーティストの中でも、 表面的には相変わらず、絶大な人気を誇っていたアターリミッツとページェント も内部崩壊の危機を腹んだ状況を迎えていた。この一斉に訪れた最盛期と背中合わせの崩壊の危機の要因としては、主要 グループのほとんどが、1980年代の初期に結成された同世代のグループであった為に、今までやって来たプログレッシヴ・ロック・サウンドを自分達なりに追求し尽くして、音楽的な方向転換を必要としていたグループが多かったことや、

VIENNAの lstアルバムのレコーディング風景







キング・ネクサス・レーベルの商業的不 振による閉鎖、マネージメント側の不整 備などが挙げられる。こうして一気に崩 壊を迎えた激動の時期に唯一、生き残っ たメイド・イン・ジャパン・レコードの プロデューサーのヌメロ・ウエノは、こ の崩壊を食い止め、シーンを再び盛り上 げる為牽引車役のグループを作る事を考 え、元ジェラルドの藤村幸宏、元ノヴェ ラの西田竜一、アウターリミッツの塚本 周成と荒牧隆、ページェントの中嶋一晃 らを誘い、1987年春にヴィエナを結成。 (ヴィエナのライン・ナップは最終的に、 藤村、西田、塚本に元アフレイタスの永 井敏巳)また、第3期ノヴェラに終止符を 打った平山照継は、ノヴェラに代わるパ ーマネント・グループとして、元ペール。 アキュート・ムーンの仙波基と井上靖、 古井英明、下町香織(すぐにマグダレーナ の徳久恵美に交替。)を集めて、テルズ・ シンフォニアを正式なグループとしてス タートさせて、崩壊しかけていた日本の プログレ・シーンは再び活気を取り戻し t= .

メイド・イン・ジャパン・レコードの ヌメロ・ウエノは、ヴィエナやテルズ・ シンフォニアらをバック・アップする為 に、キング・レコード内に、休止してし まったネクサス・レーベルに代わる新レ ーベル"クライム"を新設して、復興の為 の準備を進めて、クライム・レーベルの 第Ⅰ弾として、そして日本のプログレ・シ ーンの復興の旗頭として、日本のプログ レ・グループとしては破格の宣伝のもと に、1988年5月にヴィエナがデビューし た。このヴィエナとテルズ・シンフォニ アの存在によって、再び活気を取り戻し た日本のプログレ・シーンの中で、デジ ャヴ、ソシアル・テンション、プロビデ ンスなどの若手グループ道も育成された が、復興の象徴であったヴィエナが、ド ラムスの西田竜一の脱退から、解散に追 い込まれて。レコード・デビューから、 9ケ月という短命で終わってしまった。そ して、このヴィエナの解散は、80年代の プログレ・シーンを長年に渡って支えて きたプログレ・ミュージシャン達の一つ の時代の終わりの象徴であり、世間でも、 昭和から平成へと新しい時代を迎え、日 本のプログレ・シーンも、このヴィエナ の解散から、新しい時代へと突入するの である。



ソシアル・テンション

# 2 新世代誕生

80年代のプログレ・シーンに於いて、 長年に渡って活動を続けてきたミュージシャン達の間で、バンドの"解体"とヴィエナ、テルズ・シンフォニアといったグループの"再生"が繰り返されている中、 85年に訪れたプログレ最盛期の主要グループ達に影響されて、デジャヴ、ソシアル・テンション、ロザリア、ホワイト・ファング、アイ、アゾート、セイレーン、オーガスト、イル・ベルリオーネ、アイ シスといった若い世代のグループ達が頭角を現し始めて、80年代のプログレ・シーンの中で長年に渡って活動してきた昭和30年代生まれのミュージシャン達のムーヴメントとは、一線を引く、若い世代による新たなシーンが誕生してきたのである。

85年の最盛期に於いては、ページェント、スターレス、ソフィア、夢幻といった関西のグループの活動が目覚しく、"西高東低"といった感が強かったが、この新しい世代のグループ達の大半は東京周辺のグループ達であった。また、最盛期の関西のグループ達の多くは日本語で歌われるボーカルとハード・ロック色の強いギターを中心として、ノヴェラのサウン

新生DEJA-VU



ドが見え隠れするシンフォニック・ロッ ク・アレンジを取り入れた、俗に言う"関 西プログレ"サウンドであったが、最盛期 以降の日本のプログレッシヴ・ロック・ シーンを支えていたのが、マニアックな 注楽指向のシンフォニック・ロック・グ ループを主体とした東京のメイド・イ ン・ジャパン・レコードであった為に、 唯一、"関西プログレ"サウンドを継承す るロザリア以外のグループは、デジャヴ、 ソシアル・テンション、などの様にマニ アックな洋楽指向のシンフォニック・ロ ックや、オーガスト、アイ、アイシスと いった女性ボーカルをフィーチャーした グループが主流を占めていた。メイド・ イン・ジャパン・レコードが東京に所在 しており、プログレッシヴ・ロックの専 門店が東京に集中していた為に、日本の



久保田陽子(VO:プロビデンス)

プログレッシヴ・ロックの商業的な動き も、東京に集中してきた中、アウターリ ミッツを脱退したボーカルの上野知己を 得て、数段スケール・アップを遂げたデ ジャヴが、ヴィエナの解散によって失望 した東京のプログレ・ファンの間で、ヴ ィエナやアウターリミッツに代わる東京 のプログレ・シーンのニュー・リーダー として、次第に認められる様になって行 き、また、ソシアル・テンションも東京 のマニアックな洋楽指向のファンから絶 大な評価を受ける存在として成長。また、 唯一、"関西プログレ"サウンドを聴かせ、 全員女の子にもかかわらず仲々の演奏力 を持ったロザリアも、プログレ界のアイ ドルとして、頭角を現し始めて、1990年



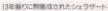
ロザリアのリーダーの三浦奈緒美

夏には、フランスのアトールの来日を記念して川崎のクラブ・チッタで開催されたイベント「クライム・シンジケート」にアトールと共に、デジャヴ、ソシアル・テンション、ロザリア、ホワイト・ファングらも出演して、若い世代のシーンが確立されようとしていたが、ニュー・リーダーとして大きな期待を集めて・デジャヴが、リーダーの桜庭の音楽性の相違を理由に、突然、解散してしまい、ヴィエナ、デジャヴの再度に渡る短命の解散によって、日本のプログレ・ファンは大きな失望を抱く様になってしまった。そして、デジャヴの解散を発端として、プリアア、ソシアル・テンションも、プ

ログレ・サウンドを押し進め様としたリーダーと、他への音楽指向が強かった他のメンバーとの音楽性の違いによって、次々と解散に追い込まれて行き、この若い世代によるムーヴメントは、長くは続かなかった。

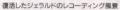
# 3 90年代への道

80年代の日本のプログレ・シーンを長 年に渡って支えてきたミュージシャン達 のムーヴメントは、マイペースで活動を 続けるミスター・シリウスとテルズ・シ ンフォニアを除いて、ヴィエナの解散を 最後に幕を閉じて、また新たに登場して 来た若い世代のシーンも、充分な成長を 遂げる事が出来ずに短命に終わってしま い、日本のプログレ史上、"最悪な情況"に 陥ってしまった1990年。日本のプログ レ・シーンも、ついに歴史の幕を閉じて しまうのではないか、というファンの心 配が蔓延し始めたが、1991年現在、長年 に渡ってプログレ・シーンを支えてきた ミュージシャン達と、後続した若い世代 の中から、本当にプログレッシヴ・ロッ クを愛するミュージシャン達の手によっ て、"復活ブーム"を中心とした新たなム ーヴメントが、生まれつつある。先ず、 これの口火を切ったのが、アースシェイ カーで活動していた永川敏郎と、ヴィエ ナ解散後は、デッド・チャップリンで活









動していた藤村幸宏の手によって、5年振 りに復活したジェラルドである。復活し たジェラルドの新作「アイロニー・オブ・ フェイト」は、久しく大きな話題のなかっ た日本プログレ・シーンへ、大きな起爆 剤となり、また、本誌の発売記念として、 13年振りに再現ライブを行ったノヴェラ の前身グループである"伝説"のシェラザ ードの影響も大きな刺激となって、スタ



アフター・ザ・レイン

ーレス、ネガスフィア、美狂乱、孔雀音、 アイン・ソフ、ミダス、マグダレーナな どの数々のグループ達が、復活の狼煙を 上げ始めている。また、短命で終わって動して行く存在となるであろう。 しまった若い世代のミュージシャン達の 中からも、プログレッシヴ・ロックを真 剣に追求しようとする元アウターリミッ ツのギターの荒牧隆、元ソシアル・テン ションのベースの太田雅彦、元ロザリア

の三浦奈緒美の3人によって、アフター・ ザ・レインが結成され、今後のプログレ ッシヴ・ロック・シーンの主役として活

日本にプログレッシヴ・ロックが、1969 年に誕生してから、22年の時を経た現在、 日本のプログレッシヴ・ロックの歴史は、 新たな、そして大きな第一歩を再び歩み 出したのである。



LOVE LIVE LIFF + 1

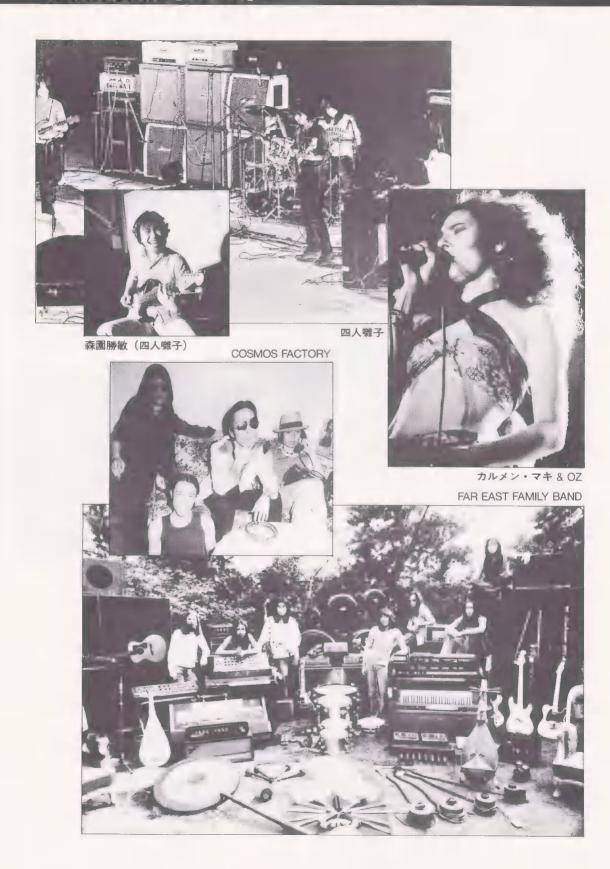




FLIED EGG



FLOWER TRAVELIN' BAND





北山 真(新月)



### \*幻の貴金期を迎える東京" [1976-79]



GREEN



MOON CHIRD



TIME UNIT



MESSIAH



観世音

## \*関西プログレの源流/[1976-79]



DADA



CHARISMA



AIN-SOPH



ROUND HOUSE



飢我同盟(平山照継と小西健司 '76)







"ノヴェラの前身"シェラザード



MOON DANCER



MARIAH



難波弘之 (SCENCE OF WONDER)



SPACE CIRCUS



**CROSS WIND** 

第1期PRISM

結成当初のアウターリミッツ (1979)

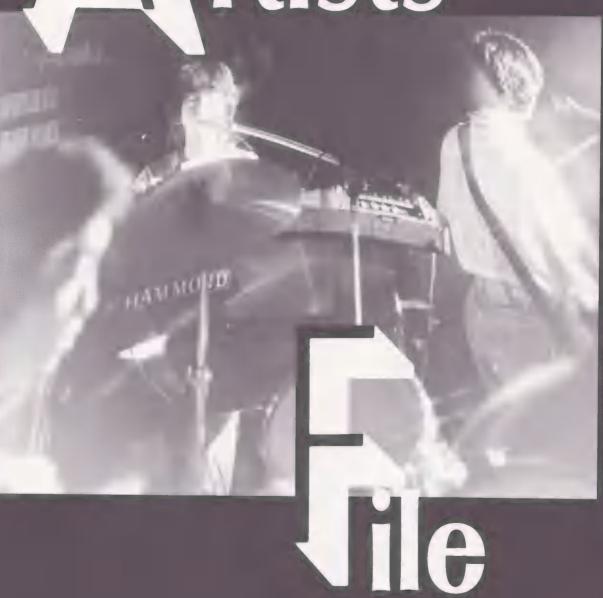


アルバム「少年の不思議な角笛」プロモーション写真(1986)



12" EP「マリオネッツ・ラメント」プロモーション写真(1987)

rtists



# **Artists Index**

[ア]	Audio Sale is	ガラパゴス[GALAPAGOS]	80
アイ(i)	47	カリスマ[CHARISMA]	80
アイシス[ISIS]	47	カルナ・キュール[KARUNA KHYAL]	81
アイン・ソフ「AIN-SOPHT	48	カルメン・マキ&OZ[GARMEN MAKI ■ 0Z]	82
アウターリミッツ[OUTER LIMITS]	50	カレイドスコープ[KALEIDOSCOPE]	83
アクア・ボリス[AOUA POLIS]	53	観世音[KANZEON]	84
アシュール[ASHULE]	54		04
アストゥーリアス[ASTURIAS]	55	(銀同盟[KIGADOUMEI]	85
アストラル・テンベル「ASTRAL TEMPEL]	54	喜多郎[KITARO]	86
# 祥高[YOSHITAKA AZUMA]	55	音学成[KISSHO-TENNYO]	86
アゾート「AZOTH」	56	日本人文(NSSNO-TENNIO) キープ[KEEP]	85
アタラクシア「ATARAXIA]	57	ギャオス [GAOS]	88
アノニマス[ANONIMOUS]	57	キャメロット[CAMELOT]	88
	58	キングダム[KINGDOM]	223
阿媚叫喚[ABIKYOKAN]			223
アフター・ザ・レイン[AFTER THE RAIN]	58	[O]	0.0
アフレイタス[AFFLATUS]	59	クェーサー [QUASER]	88
アベル[ABEL]	60	孔雀音[KUJAKUON]	89
アルスノヴァ[ARSNOVA]	60	<b>クラスナヤ・ローザ[★★★★★★★★★★</b>	89
アルメリア[ARMERIA]	61	グリーン[GREEN]	90
安西史孝[FUMITAKA ANZAI]	61	グレイ[GRAY]	91
安楽死[ANRAKUSHI]	62	クレオバトラ[CLEOPATRA]	91
[1]		クロスウィンド[GROSSWIND]	91
イースト[EAST]	62	クロース・トゥ・ジ・エッジ [CLOSE TO THE EDGE]	93
イースト・バイオニック・シンフォニア[EAST BIONIC SYMPHONIA]	62	クロニクル[CHRONICLE]	93
イヴ[EVE]	63	[ケ]	
イオ[10]	64	ケッヘル[KEHELL]	94
样[AKIRA ITO]	64	ケネディー[KENNEDY]	94
稲田保証とベミファミリー[YASUO WALL+BEMI FAMILY]	66	ケンソー[KENSO]	95
井上 誠[MAKOTO INOUE]	66		
イル・ベルリオーネ[IL BERLIONE]	67	コスモス・ファクトリー [Designed FACTORY]	97
イルリヒト[IRRLICHT]	67	コスモ・チャイルド[COSMO CHILD]	98
イワオ[IWAO]	68	ゴールデン・アヴァンギャルド[GOLDEN AVANT-GARDE]	97
インターフェイス[INTERFACE]	68	[ <del>+</del> ]	
インターポーズ[INTERPOSE]	68	サイレント・パルス[SILENT PULSE]	99
[ウ]	The same of	サーカディアン・リズム[CIRCADIAN RHYTHM]	99
ヴァーミリオン・サンズ[VERMILION SANDS]	69	桜庭 統バンド[MOTOI ENITALE BAND]	100
ヴィエナ[VIENNA]	70	サジタリアン[SAGITTARIAN]	101
ヴィジュアル・スキャンダル[VISUAL SCANDAL]	71	サージェリー[SURGERY]	100
薄羽蜉蝣 [USUBAKAGERO]	72	サダト・グループ[SADATO GROUP]	101
[II]		佐藤充彦尽サウンド・ブレイカーズ[MASAHIKO ■#TII ■ SOUND B	BREAKERS]
エイブリル・フール[APRYL FOOL]	72		102
エスケープ[ESCAPE]	73	SAB[SAB]	103
[オ]		山水館[SANSUKAN]	103
オーヴァーチュア[OVERTURE]	77	[シ]	
淡海悟郎&ビック・マウス[GORO OUMI A EM MOUTH]	73	J. A.シーザー[J. A. SEAZER]	104
オーガスト[AUGUST]	75	シェヘラザード[SCHEHERAZADE]	105
オクタスコープ[OCTASCOPE]	74	シェラザード[SCHEHERAZADE]	106
オシリス[OSIRIS]	74	シェラザード II [SCHEHERAZADE II]	107
オムニエナ[OMUNIENA]	76	ジェラルド[GERARD]	107
オーラ[00LA]	75	ジゼル[GIZEL]	112
オルフェウス[ORPHEUS]	76	篠崎正嗣[MASATSUGU SHINOZAKI]	109
[カ]	-	ジャンキーズ[JANKEES]	110
カウンセル・フォーリン・リレーション[COUNSEL FIFEUR RELATION]	77	シュヴァルツ[SCHWARZ]	111
カズミ・バンド[KAZUMI BAND]	73	不呪■(ジュリエーヌ) [JURIENU]	123
カトラ・トゥラーナ[KATRA TURANA]	75	シュール・モア[SURREAL MORE]	110

# **Artists Index**

ショック[SHOCK]	115	[ネ]	-
白川ヨシノブ[YOSHINOBU SHIRAKAWA]	115	ネガスフィア[NEGASPHERE]	143
シルフィード[SYLPHIED]	111	ネビュラ[NEBULA]	145
新月[SHINGETSU]	112	U]	-
シンデレラ・サーチ[CINDERELLA SEARCH]	114	ノア[NOA]	145
[ス]	-	ノヴェラ[NOVELA]	146
スキャンドール[SCANDOLL]	115	[八]	
スタップス[STUBBS]	117	NT[HY]	151
スターレス[STARLESS]	116	声浮[PAIKAPPU]	151
スターレス [STARLESS]	117	バイブル・ブラック[BIBLE BLACK]	152
ストロベリー・パス[STRAWBERRY PATH]	118	パッゾ・ファンファーノ・ディ・ムジカ[PAZZO FANFANO DI MUSICA]	152
スパイラル[SPIRAL]	119	バッハ・リヴォリューション[BACH REVOLUTION]	153
スペース・サーカス[SPACE CIRCUS]	120	ハッピー・ファミリー[HAPPY FAMILY]	154
[セ]		破天荒[HATENKO]	154
セイレーン[SEILANE]	121	バトル・チョッチョリーナ[BATTLE CIOCCIOLINA]	154
セイレーン[SIREEN]	121	ハル[HAL]	155
セラフィータ[SERAPHITA]	122	ハーレクィーン[HARLEQUIN]	150
セレナーデ[SERENADE]	123	バンド・オブ・妻三冊[BAND OF TSUMASABURO]	155
[ソ]		[ <del>L</del> ]	
SO[\$0]	124	ピカレスク・オブ・ブレイメン[PICARESQUE OF BREMEN]	156
ソシアル・テンション[SOCIAL TENSION]	124	美狂乱[BIKYORAN]	157
ソフィア[SOPHIA]	125	[フ]	
ソフト・ウィード・ファクター[SOFT WEED FACTOR]	126	ファー・イースト・ファミリー・バンド[FAR EAST FAMILY BAND]	158
[夕]		ファクトリアル[FACTORIAL]	161
タイム・ユニット[TIME UNIT]	128	ファーラウト[FAROUT]	160
TAO[TAO]	128	フード・ブレーン[FOOD BRAIN]	161
タージマハール旅行団[TAJ-MAHAL TRAVELLERS]	127	フェリア[FERIER]	162
ダダ[DADA]	129	フォー[FOUR]	162
タツケ・プロジェクト[TATSUKE PROJECT]	130	フォーナイン[99.99]	163
だててんりゅう[DATETENRYU]	130	深町純品21stセンチュリー・バンド[JUN FUKAMACHI 🛮 21st CENTUR	BAND]
玉木宏樹&SMT[HIROKI TAMAKI # SMT]	131		174
■■天使[DARAKUTENSHI]	132	フミオ&オサム[FUMIO I OSAMU]	163
蛇羅尼[DARANI]	132	フライド・エッグ[FLIED EGG]	164
נעיז		フライング・ティー・カップ[FLYING TEA CUP]	166
剣の狐[TSURUGINO MAI]	132	ブラック・ペイジ[BLACK PAGE]	166
ツィブレッセン[ZYPRESSEN]	223	フラワー・トラベリン・バンド[FLOWER TRAVELIN BAND]	167
[ <del>굿</del> ]		プリズム[PRISM]	169
T. CROSS[T. CROSS]	133	ブレスト・バーン[BREST BURN]	171
デイ・ブレイク[DAY BREAK]	137	プロビデンス[PROVIDENCE]	172
デジャヴ[DEJA-VU]	133	フロマージュ[FROMAGE]	173
デッド・チャップリン[OED CHAPLIN]	134	[^]	
テルズ・シンフォニア[TERUS SYMPHONIA]	135	ページェント[PAGEANT]	175
天地創造[TENCHISOZO]	137	ベラドンナ[BELLADONNA]	180
[[-]		ベラフォン[BELLAPHON]	180
Dr. ジキル&Mr. ハイド[Or. JEKYL III Mr. HYDE]	138	ペール・アキュート・ムーン[PALE ACUTE MOON]	178
豊田貴志[TAKASHI TOYODA]	138	ベルベット・パウ[VELVET PAW]	182
トリゾイド[TRIZOYD]	139	ヘレティック[HERETIC]	181
[ <del>+</del> ]		[木]	
ナイフ・エッジ[KNIFE EDGE]	142	ホワイト・ファング[WHITE FANG]	182
中島圖貴[YUKI NAKAJIMA]	139	[7]	
南無[NAMU]	142	Maito]	183
ナル・エ[nul A]	139	マグダレーナ[MAGDALENA]	184
難波弘之尽センス・オブ・ワンダー[HIROYUKI NAMBA W SENCE OF W	ONDER]	マジカル・パワー・マコ[MAGICAL POWER MAKO]	186
	143	マジック・バス[MAGIC BUS]	187
[콧]	-	マーシャン・ロード[MARTIAN ROAD]	185
ぬりかべ[NURIKABE]	142	マージュリッチ[MARGE LITCH]	224

# **Artists Index**

マスク[MASQUE]	187
まざろみ[MADOROMI]	188
魔法陣[MAHOUJIN]	188
マライア[MARIAH]	189
鴉[MARIA]	190
マンドレイク[MANDRAKE]	191
[3]	-
ミスター・シリウス[Mr, SIRIUS]	192
ミスタッチ[MISTOUCH]	194
ミダス[MiDAS]	194
ミトコンドリア[MITOCONDORIA]	195
ミノタウルス[MINOTAURUS]	195
宮下文夫[FUMIO MIYASHITA]	196
[4]	-
夢幻[MUGEN]	199
ムーン・ダンサー[MOON DANCER]	197
ムーン・チャイルド[MOON CHILD]	198
[メ]	THE PERSON NAMED IN
メサイア[MESSIAH]	201
メビウス[MŌBIUS]	202
( <del>=</del> )	
森下登喜彦[TOKIHIKO MORISHITA]	202
モンゴル[MONGOL]	203
[中]	Control of the Contro
柳田ヒロ(HIRO YANAGIDA)	203
山本道則[MICHINORI YAMAMOTO]	205
[2]	Marine State of the State of th
青[YUSEI]	206
ユーラシア[EURASIA]	206
	The state of the s
四人III子[YONIN-BAYASHI]	207
[ラ]	
ラウンド・ハウス[ROUND HOUSE]	210
ラヴ・リヴ・ライフ[LOVE LIVE LIFE]	211
ラクリモーザ[LACRYMOSA]	213
ラベンダー[LAVENDER]	212
■■若[LALENA]	212
乱舞流(ランブル) [RUMBLE]	214
[ル]	
ルーシェル [LUSHEL]	215
ルーシフェル[LÚCIFER]	215
ルシフェル[LUCIFER]	216
ルドン[REDON]	217
ルナ[LUNA]	217
[レ]	
レオノーラ[LEONOLA]	218
レディー・ダンス [LADY DANGE]	218
レナディン[RENADYNE]	219
[D]	219
六神 [ROKUJINTSU]	220
ローザ[ROZA]	219
ロザリア[ROSALIA]	220
ロゼ[ROSE]	
	221
ロマネスク・シンドローム[ROMANESQUE SYNDROME]	222

# アイ[i]

#### **◀**Member▶

池谷 佳子 Keiko Ikeva(Vo)'88~'89

天野 尚美 Naomi Amano(Vo)'89~

伊香 俊哉 Toshiya Ikou(G)

佐藤 仁代 Kimiyo Sato(Kbd) ex.SYLPHIED, GIEEL

稔 Minoru Tanaka(B) 188~189

原田 直幸 Naoyuki Harada(Ds)'88~'89

#### **■**Discography

田中





■ V.A.(CD)-「Prospective Faces II」MADE IN JAPAN:MCD-3207 '89

■ CT-<sup>Γ</sup>i<sub>1</sub> '91

アラン・ホールズワーズ張りのテクニックの持ち主であるギターの伊香とクリス・スクワィアー・タイプのベーシストである田中が長年に渡って温めてきた構想をもとに、ボーカルの池谷と元ジゼルのキーボードの佐藤、ドラムスの原田を集めて1988年3月に東京で結成。クラシカルな歌唱法の女性ボーカルをフィーチャーし、ルネッサンスやカンタベリー系のジャズ・ロックを始めとした70年代のブリティッシュ・プログレのエッセンスを強く臭わせるオリジナリティーに溢れるサウンドには好感が持てる。1989年8月に吉祥寺シルバーエレファントにてライブ・デビュー。

また秋にはオムニバスCD「プロスペクティヴ・フェイセスII」に1曲参加をして、このレコーディングに際してボーカルが池谷から 天野にチェンジ。プログレ・マニアの間で今後が期待されるグループとして注目を集めたが、1990年にドラムスの原田とベースの田中(田中はヴァーミリオン・サンズの蠟山らと共にシェヘラザードを再結成)が脱退して、一時期活動停止していたが、現在、ドラムスに岩切哲が新加入し、ベースには元舞踏の岡本がヘルプとして参加して活動を再開した。

# アイシス[ISIS]

#### **◀**Member▶

和田 春美 Harumi Wada(Vo)~89

田中 敦子 Atsuko Tanaka(Vo)'90~

片岡 祥典 Yoshinori Kataoka(Kbd)~'90

金原 雅之 Masayuki Kinbara(G)

内野 竜次 Ryuji Uchino(B)~'89

和田 真治 Shinii Wada(Ds)~'80

武山 純司 Junji Takeyama(B)'89~'90

アイシスはキーボードの片岡が中心となって1988年に大阪で結成された新鋭グループ。ルネッサンスやキャメル、エニワンズドーターといったシンフォニック系のグループを好み、また初代の女性ボーカルの和田がマグダレーナの徳久恵美からの

影響が強い歌唱法である為に、マグダレーナやページェント、テルズ・シンフォニアといった関西プログレ系のシンフォニック・バラードを主体とするサウンドである。1989年春にオムニバスCD「プロスペクティヴ・フェイセス I」に1曲収録した後、ボーカル

#### **■**Discography





- V.A.(CD)-「Prospective Faces I JMADE IN JAPAN:MCD-3203 '89
- CT-TISIS 1 '90

# アイン・ソフ[AIN-SOPH]

#### **◀**Member▶

山本 要三 Yozox Yamamoto(G)ex.TENCHISOZO.ref.Dr.JEKYLL&Mr.HYDE

鳥垣 正裕 Masahiro Torigai(B) ex.TENCHISOZO.ref.BELL.APHON

富家 大器 Taiqui Tomiie(Dr) ex.STARLESS,ULTRA BIDE.BELLAPHON

藤川喜久男 Kikuo Fujikawa(Kbd) %x.YUREISEN.TENCHISOZO

服部 真誠 Masey Hattori(Kbd) @r.DARUMASHOKUDO.ref.99.99

高嶋 Takashima(Kbd)'81

垣 光隆 Mitsutaka kaki(Kbd) ex.BELLAPHON.STARLESS

#### **■**Discography









- ALBUM-「妖精の森(A Story of Mysterious Forest)」 (LP)NEXUS:GP-801'80★/(CD)CRIME:KICS-2054 '90/(CT)NEXUS:AOF-5153 '80★
- ■ALBUM-「帽子と野原(Hat And Field)」(LP)NEXUS:K28P-603 '86★
- ALBUM-「駱駝に乗って(Ride On A Camel)」(CD)BELLE ANTIQUE:9120 '91
- ■ALBUM-「海の底の動物園(Marine Menagene)」(CD)MADE IN JAPAN:MCD-2921 '91

神戸に在住のギタリストの山本要三が高校時代に組んでいたバンドを解散後、1971年に天地創造を結成。結成当時はチッキンシャックやテイスト等のコピーを中心とするブルース・ロック・グループであったが、次第にウィッシュボン・アッシュから影響されたブリティッシュ・ロック・サウンドのグループへと発展して行った。1974年にはメジャー・レコード会社からシングル・デビューの話もあったが、結局この話は流れて天地創造は煮詰まってしまい、解散状態に陥ってしまう。そして、この頃山本要

三は、ソフト・マシーンやキャラバンといったカンタベリー系のジャズ・ロックに対して興味を抱き始めて、今までのメンバーを一新して、元幽霊船のキーボードの藤川喜久男、ベースの鳥垣正裕、ドラムスの名取寛、ボーカルの笠原和彦を集めて、1975年9月に新生天地創造をスタートさせた。しばらくするとボーカルの笠原が脱退し、全編インストゥルメンタル・サウンドとなった新生天地創造は、1976年1月に神戸にあったジャンゴという音楽喫茶店に於いて新生天地創造として初ライブを行なった後、8

月には神戸海員会館に於いて行なわれたイベント"プログレッ シヴ・コンサート"に魔璃鴉、ラウンド・ハウスと共に出演。また 12月には魔璃鴉と共に東京ツアーを行ない、渋谷屋根裏等 でライブを行なうなどLUCの山田次郎氏のマネージメントのも とに精力的なライブ活動を開始した。1977年3月にはデモ・テ ープを制作して、("Dr.マッコイ""海の底の動物園"の2曲を録 音。) 当時、「ロッカダム」というプログレ&ブリティッシュ・ロック のミニコミ誌を主催していたたかみひろし氏のもとへ自分達の デモ・テープを送り、たかみひろし氏は日本にもブリティッシュ 系のジャズ ロック・サウンドを持つグループが存在する事に驚 き、キング・レコードへ入社をして日本のプログレ・グループをリ リースする為のレーベル"ネクサス"の準備を進める傍ら、天地 創造というグループ名は今ひとつパっとしないと判断したたか みひろし氏の命名により、1977年11月に天地創造はアイン・ソ フと改名して、京大西部講堂で行なわれたイベントにDADA、だ ててんりゅう、連続射殺魔と共に出演。キャラバンや初期ソフ ト・マシーンから影響を受けたカンタベリー系のプログレッシ ヴ・ジャズ・ロック・サウンドをアンディー・ラティマやパイ・ヘイス ティング・タイプの山本要三のギター・ワークと、ディヴ・スチュ ワート張りの藤川喜久男のオルガン・プレイを中心とした卓越 した演奏技術によって表現するアイン・ソフの存在は、地元神 戸を中心として高い評価を集めて行った。またLUCの同じ所属 アーティストとしてDADAと交友を深め、(77年夏にドラマーの名 取が急病の為、山本要三と藤川喜久男はDADAの小西健二 (Kbd)、泉陸奥彦(G)と共にフリップ&イーノ、テリエ・リピタル 的な即興演奏のセッション・ユニット"FOUR FRIENDS"を一時 期、結成していた。)1978年1月~6月(6月には渋谷屋根裏に 於いてアイン・ソフとして東京初ライブ)の期間はDADAと共に ライブ活動を行なって、アイン・ソフのメンバーにDADAが参加 して、名曲"妖精の森"などを演奏していた。また、1月にはアイ ン・ソフとしてのデモ・テープを制作。("駱駝にのって"、"妖精 の森"の2曲を録音。)アルバム制作へ向けての準備を進めた が、レコード会社が正式には決らずあせり始めていた彼らは、 LUCのマネージメントにも問題があり、1978年12月に解散した。 この解散に伴いドラムスの名取はラウンド・ハウスに加入して 活動していたが、1979年5月にキング・レコードのプロデューサ 一のたかみひろし氏からノヴェラ、ダダとアイン・ソフの3グルー プへの正式なレコード契約の申し入れがあり、アイン・ソフは急 拠、山本要三(G)、名取寛(Ds)、鳥垣正裕(B)の3人で再結 成するが、キーボードの藤川は個人的な理由により参加出来 ず、キーボードのオーディションを行ない、だるま食堂や増田俊 郎&セプテンバー・ブルーで活動していた服部真誠が加入し て、1980年1月にキング・レコード・スタジオに於いて、レコーデ ィングを開始。6月にキング・レーコード洋楽内に設立した新レ ーベル"ネクサス・レーベル"から、ノヴェラに次ぐ第2のプログ レッシヴ・ロック・グループとして、(本当はたかみひろし氏はこ のアイン・ソフの方に力を入れていたが、商業的理由によりノ ヴェラの方が先にリリースされた。) デビューアルバム 「妖精の

森」が発売された。山本要三のジャージーなギター・プレイと、 ディヴ・スチュワート・タイプのオルガン奏者であった藤川とは 対照的な服部のピアニスト・タイプのキーボード・ワークを中心 とした卓越したテクニックに裏付けされた硬質なジャズ・ロック と、メロディアスな叙情派プログレとを融合させたサウンドは、 好評を博して、特にB面全てを費やして録音された組曲"妖精 の森"は人気ナンバーとして話題を集めたが、アルバム発売直 後に、本来フュージョン指向であった服部が99.99を結成の為 にグループを離れ、活動停止。高島というキーボード奏者を加 えて2ndアルバムの為のデモ・テープを録音したが、もの足りな い部分が多く、2ndアルバム・リリースの話は断ち切れとなりア イン・ソフ自体も活動停止してしまった。しばらくの間、沈黙を保 っていた山本要三は、1983年にオシリスというグループをやっ ているギタリストの河原博文と共に"Dr.ジキル&Mr.ハイド"とい うユニット名で、河原のインディーズ・レーベルであるサウンド・ オブ・ポピーから3本のカセット作品をリリースする傍ら、友人の 紹介でベラフォンを結成したばかりのドラマーの富家大器と知 り合い、音楽的に投合する部分があり、"YOZO&TAIOUI BAND"を結成する。"YOZO&TAIOUI BAND"はメンバー捜しを するが結局は山本要三と共に天地創造、アイン・ソフと歩んで 来たベースの鳥垣、そして天地創造時代のキーボード奏者で あった藤川という旧知のメンバーが集まって、1984年にアイン・ ソフは再結成された。再結成されたアイン・ソフは1986年1月に 6年振りのニューアルバムのレコーディングを行ない、1986年3 月にキング・レコードのネクサス・レーベル内に新設されたネ オ・プログレッシヴ・ロック・シリーズの一貫として、2ndアルバム 「ハット&フィールド」を発表。また同年9月には大阪のキャンディ ーホールに於いて8年振りの正式なライブを行なった。(ベラフ ォンのキーボードの垣がゲストとして参加して、ツイン・キーボー ドであった。)1987年4月にはベラフォンが1stアルバム「ファイア 一・フライ」をメイド・イン・ジャパン・レコードから発表して、富家、 垣はもちろん、ベースには鳥垣もゲスト参加。アイン・ソフとベラ フォンは混然一体とした関係であったが、1988年にベラフォン が活動を停止した為に垣が正式加入をして、アイン・ソフは山 本(G)、藤川(Kbd)、垣(Kbd)、鳥垣(B)、富家(Ds)というライ ン・ナップとなった。山本要三はドラムスの富家と共にオシリス の河原が結成した新たなグループであるヘレティックの2ndア ルバムにセッションで参加したり、NECアベニューから発売され ているイージーリスニングのオムニバス・アルバムに参加する などマイ・ペースな活動を続け、現在は3rdアルバム制作へ向 けての準備中である。

アイン・ソフはカンタベリー系のジャズ・ロック・サウンドを聴かせてくれる稀有の存在であり、また彼らの卓越したテクニックは日本を代表するジャズ・ロック・グループの一つとして高く評価されている。なをオリジナル・ドラマーであった名取寛はアイン・ソフの活動と平行して1978~82年頃にかけて、ラウンド・ハウスというカンタベリー系のジャズ・ロック・サウンドのグループのメンバーとしても活動していた。

# アウターリミッツ[OUTER LIMITS]

#### **◀**Member▶

塚本 周成 Shusei Tsukamoto(Kbd) ex.MöBIUS, VIENNA

桜井 信行 Nobuyuki Sakurai(Dr) ex.MöBIUS

藤井 暢之 Nobuyuki Fujii(G) '79~'80 ex.MöBiUS

杉本 正 Tadashi Sugimoto (B, Vo) 179~185,189

荒牧 隆 Takashi Aramaki(G,B)'85~ex.Ataraxia.vienna.ref.Pas de deux.kanon.after the rain

石川 正 Tadashi Ishikawa(B) '87~'88 ex. UG TENDERNESS, ref. JACKS'N' JOKER

川口 貴 Takashi Kawaguchi(Vin,G)<sup>'79~'87</sup>

上野 知己 Tomoki Ueno(Vo,Kbd) ref.DEJA-VU

#### **◆**Discography











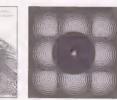




























- ALBUM-「Made In Japan (A Side:KANZEON)」(LP)MADE IN JAPAN:MIJ-1001 '81★
- ALBUM-「Misty Moon」
  (LP)MADE IN JAPAN:MIJ-1004 '85★/(CD)MADE IN JAPAN:MCD-2910 '90
- ALBUM-「不思議な角笛(A Boy Playing The Magical Bugle Horn)」 (LP)MADE IN JAPAN:MIJ-1009 '86/(CD)CRIME:280E-2053 '89
- ALBUM-「ペール・ブルーの情景(The Scene of Pale Blue)」 (LP)MADE IN JAPAN:MIJ-1012 '87/(CD)MADE IN JAPAN:MCD-2912 '90
- ALBUM-「The Silver Apples On The Moon(\*Live)」(CD)MADE IN JAPAN:MCD-3208 '89
- ALBUM-「Indies Collection(\*Best)」(CD) VICE: ECD-1012 '89 ★
- 12"EP-「Marionette's Lament」VICE:18EC-1 '87★
- ■7"EP-「Saturated Solution」MADE IN JAPAN:MIJ-1002(Ltd/50) '84★
- ●7"FLEX-「Platonic Sydrome」EURO:EU-001 '84★
- 7"FLEX-「Spanish Labyrinth」MADE IN JAPAN:MIJ-PRO-004(Promo) '85
- 7"FLEX-\[ Whispering or \( \cdots \)? (B Side: PAGEANT) \[ MADE IN JAPAN: MIJ-PRO-009 (Promo) '86
- V.A.(LP)- Indies Live Sellection(\*Live) VICE: GWX-183~184 '87★
- V.A.(7"FLEXI)-「Progressive's Battle」MONOLITH:MN-14001~3 '85★

- V.A.(7"FLEXI)-「Progressive's Battle'86(with BOOK)」MADE IN JAPAN:MIJ-1069 '86★
- V.A.(CT)-「Made In Japan Sampler I | MADE IN JAPAN: MIJTP-2001 (Promo) '84
- V.A.(CT)-「Made In Japan Sampler II」MADE IN JAPAN:MIJTP-2002 '85★
- V.A.(CT)- Offical Bootleg Lives I MADE IN JAPAN: MIJTP-2007 '87★
- V.A.(VD)-「Kings of Progressive」MADE IN JAPAN:MIV-99001 '86★
- V.A.(VD)-「Made In Japan Sampler」MADE IN JAPAN:MIJVD-002 '85★
- V.A.(VD)-「Offical Bootleg Lives」MADE IN JAPAN:MIV-58002 '87★

東京の北、駒込にある聖学院高校に通っていた塚本周成 は高校を卒業すると直ぐに、高校時代の同級生の音楽仲間 であった桜井信行、藤井暢之を誘い、メビウスというキーボー ド・トリオを1976年に結成。メビウスはキング・クリムゾン、EL&P、 PFM等のコピー(とりわけ、当時の塚本はキング・クリムゾンに 傾倒しており、キーボード・トリオなのにもかかわらず、クリムゾ ンのナンバーを数多く取り挙げていた。)の他にオリジナル・ナ ンバーを演奏するグループとして活動を始め、ローランドのデ モンストレーション演奏などの場でライブを行っていた。この時 演奏していたオリジナル・ナンバーは初期のアウターリミッツで も演奏していた"Running Away"など2~3曲。UKやEL&P的な キーボード・トリオ・サウンドをベーシックにしながらもキング・ク リムゾンの幻想的な空間を表現するナンバーであった。武蔵 野音楽大学のパイプオルガン科に入学した塚本周成はメビウ スとして約3年間活動した後、彼が大学3年生の時(1979年) に大学の作曲科の友人を通じて、同大学のコントラバス科に 入学してきた1年生の杉本正と知り合う。メビウスの桜井、藤井、 に杉本がベースで加わり、藤井がベースからギターへと回り、 また杉本が同音大のヴァイオリン科の1年生であった川口貴を 引き込み、新たなライン・ナップとなってこのグループは、"アウ ターリミッツ"と命名。(アウターリミッツというバンド名はSF映画 の「アウターリミッツ」からとったもので、桜井と塚本は大のSFフ ァン) 1979年7月の事である。1979年の11月に桜井の通う駒沢 大学の学園祭で初ライブを行った後、正式なライブ・デビュー は池袋のヤマハが1979年の12月に豊島公会堂で主催した "Hellow Mary You! Vol.2"というイベントであった。(ここで彼ら は"Running Away"、"Platonic Syndrome"、"Misty Moon"、 "Mixer"の4曲を演奏。)塚本はヴァイオリンの加入により、ヴァ イオリンをフィーチャーした曲を書く様になり、キング・クリムゾン に傾倒していた事もあって、この頃の曲は彼特有の近代クラシ ックの和声法に基づいたアンサンブルでありながら、クリムゾン 色が強く表れていたものが多かった。ちなみに、他のメンバー 共、キング・クリムゾンとクラシックという音楽的な接点はあった が、塚本はEL&P、UK、YES、ピンク・フロイド等プログレとクラシ ック、ドラムスの桜井はジョージ大塚の師示を受けチック・コリ ア等のジャズ&フュージョンやワーグナー等のクラシック、杉本 はユーロ・ロックなどのプログレー般からスペース・サーカス、ク リーム等のロック派、川口はレッド・ツェッペリンなどのハード・ロ ックやスペース・サーカスといったフュージョン、藤井はジェント

ル・ジャイアントという様な指向性を持ち彼らの指向性が調和 して今後のアウターリミッツの独特の世界を築き上げて行く事 になる。池袋Cityや江古田SOSなどのマイナーなライブ・ハウス での活動をこなしていた彼らにとって1980年夏に運命的な出 会いが訪れる。それは、当時ソシアル・コンプレックスというプ ログレのレコードの輸入卸業者まがいの事務所をやっていた、 現在のメイド・イン・ジャパン・レコードの社長&プロデューサー であるヌメロ・ウエノとの出会いだった。たまたま彼らのライブを 耳にしたヌメロ・ウエノは演奏力は今一歩ながらも、彼らの群を 抜いた楽曲の素晴らしさに大きな衝撃を受け、彼の主催する 定期コンサートにアウターリミッツを出演させる為にコンダクト を取り、以降、彼らのプロデュース&マネージメントを受け持つ 様になる。1980年夏にアウターリミッツはデモ・テープを制作 ("Running Away"と"Platonic Syndrome")し、吉祥寺のシルバ ーエレファントや新宿ロフト、高円寺Red Houseなどのライブ・ハ ウスで月2回くらいの本格的ライブ活動を始める。1981年4月 にギター&ボーカルの藤井が脱退し、ギターレスの4人編成とな り、キング・レコード等にアルバム・リリースの話を持って行くが 相手にされず、プロデューサーのヌメロ・ウエノが自腹を切って メイド・イン・ジャパン・レコードを設立し、観世音とのジョイント・ アルバム「Made In Japan」を自主制作で1981年12月にリリー ス。(300枚プレス/このレコードは日本のプログレ初の自主制 作アルバムであった。)アウターリミッツは翌年にもデモ・テープ を録音("Misty Moon"、"飽和溶液"、"アルジャーノンに花束 を")するが、レコードの売れ行きは全く良くなく、活動も消極的 になり、一時活動停止状態となり、プロデューサーのヌメロ・ウ エノも離れたが、1984年の初めに国内のプログレ・シーンが盛 り上がりそうな気配を感じ、ヌメロ・ウエノが再び彼らに声をか けて、活動停止状態にあったアウターリミッツは、武蔵野音楽 大学の声楽科に入学したばかりのヌメロ・ウエノの弟である上 野知己をボーカルに加え、1984年7月8日の吉祥寺シルバーエ レファントで復活ライブを行う。この時のライブで限定50枚プレ スのシングル「飽和溶液」を発表。(テイクは1982年に録音され たもの。)国内のプログレ・シーンが盛り上がる予感を見せ始 めてきた中、マーキー誌を抜けた中藤正邦氏の提案で、関東、 関西を代表する6グループによるオムニバス・サンプラー・ソノ シート「Progressives' Battle」が企画され、復活したばかりのア ウターリミッツも声をかけられ、レコーディングの準備を進めた が、ドラムスの桜井が急病で入院してしまい、録音は代わりに

杉本の知り合いであった柴田が参加。アウターリミッツはこの サンプラーの為に書き下ろした新曲"Marrionettes' Lament"を 渋谷のサウンド・マーケットにて1985年1月にレコーディングし、 このサンプラーは4月に中藤氏が設立した自主制作レーベル "モノリス"から発売された。このサンプラーは予想外の反響を 呼び、モノリス・レーベルとメイド・イン・ジャパン・レコードの協 同企画による発売記念イベント"Progressives' Battle Live"が 1985年の5月2日~5日の4日間に渡って吉祥寺のシルバーエ レファントで開催され好評を博し、その中でもページェント、夢 幻、そしてアウターリミッツは大きな注目を浴びた。このイベント とここに出演し注目を集めたグループ達が今後の日本のプロ グレ・シーンの隆盛を作って行く重要な役割を果して行くので ある。また、アウターリミッツ自身も東京を代表するプログレ・グ ループとしての位置を築いて行く第一歩となった。7月に入り、フ ァースト・アルバムのレコーディング2週間前になり、ベースの杉 本が突如脱退した。アウターリミッツは急拠メンバー捜しをする が適任者が見つからず、アタラクシアでギターを弾いていた荒 牧隆に白羽の矢を立て、荒牧は生まれて初めてベースを手に して僅か1週間で全てをマスター。アウターリミッツは都内の豊 島園にあるユーフォニック・スタジオで8月20日~29日までの9 日間でレコーディング。ヌメロ・ウエノが再開させたインディー ズ・レーベルであるメイド・イン・ジャパン・レコードより、9月21日 にアルバム「ミスティー・ムーン」がリリースされた。このアルバ ムは今までのプログレ・インディーズとは比較にならない録音 クオリティーと完成度を持った衝撃的な作品として絶賛を博し て、初回1500枚はまたたく間に完売。当時のフールズ・メイト誌 インディーズ・チャートでもウィラードに次いで2位を記録、プロ グレ・インディーズNo.1バンドとして不動の位置を築いた。このア ルバムの発売記念ツアーは東京2回、名古屋、大阪で行われ たが、このアウターリミッツのツアーは、渋谷エッグマン、横浜ビ ブレ、名古屋のELL、大阪のキャンデーホールの4カ所が共同 企画で行った大規模なプログレ・イベントの一貫でもあり、アウ ターリミッツが一躍、全国的なバンドとして名声を上げるのに 絶好のチャンスでもあった。アウターリミッツを皮切りにページ ェント、ネガスフイア、ペール・アキュート・ムーンなどのインディ ーズ勢とスターレス、ソフィア、ブラックペイジ、夢幻などのキン グ・レコードのネクサス・レーベル勢が一斉にアルバム・リリー スを始め、1986年に入るとかってない日本プログレ・ムーヴィ ントの最盛期を迎え、アウターリミッツも数多くのライブをこなし て波に乗り、1986年4月に発売された夢幻の2ndアルバム「レ ダと白鳥」にヴァイオリンの川口貴がゲスト参加。1986年5月に 開催された"第2回Progressives'Battle Live"にも参加した後、 (5月5日に出演/ゲスト:永井博子)7月に2ndアルバムの為の レコーディングに入る。Istアルバムが好セールスを上げたため に色々な面で好条件のもとでのレコーディングであったこのア ルバムは、ドラムスの桜井が書いた物語をテーマとしたトータ ル・アルバムとして制作され、弦楽四重奏やオペラ歌手までゲ ストに加え、またアタラクシアとアウターリミッツをしばらくの間、

兼任でやっていた荒牧が、アウターリミッツに専念してベース とギターのダブルネックを使用してギタリストとしての才覚を発 揮したアルバムであり、アウターリミッツの高い音楽性とオリジ ナリティーを最も発揮した日本のプログレ史上の名作として完 成、2ndアルバム「少年の不思議な角笛」は9月25日に発売さ れた。そしてこのアルバムの発売記念ライブとしてページェント、 ブラック・ペイジと共に新橋ヤクルト・ホールで行われた"メイド・ イン・ジャパン・フェスティバル"に出演、チケットは発売日から 2~3日で完売しホールは超満員。名実共に日本を代表する プログレ・バンドとなった。1986年12月にベースの石川正が加 入して荒牧はギターに専念、上野(Vo,Kbd)、塚本(Kbd)、川口 (VIn)、荒牧(G)、石川(B)、桜井(Ds)の6人編成となったアウ ターリミッツは彼らの長い歴史の中で最高に充実したライン・ ナップとなる。1987年2月~4月にかけて、初期のメンバーを集 めた3rdアルバム「ペール・ブルーの情景」、I2inchシングル「マ リオネッツ・ラメント」、FM NHK浦和のオン・エアー用のスタジ オ・ライブのレコーディングをユーフォニック・スタジオで行う。4 月15日にFM NHK浦和に出演し、スタジオ・ライブを45分に渡 りオン·エアー。4月21日、3rdアルバム「ペール·ブルーの情 景」発売。4月25日、新宿のスペース107ホールで行われたイ ベント"春の祭典"に出演と相変わらず精力的な活動をこなす 傍ら、プログレ界のスーパーグループを作ろうというプロデュー サーのヌメロ・ウエノの呼びかけにより、元ノヴェラのドラムスの 西田竜一、元ジェラルドのボーカル&ギターの藤村幸宏、ペー ジェントの中嶋一晃、元ジェラルドのキーボードの氷川敏郎と 共にアウターリミッツの塚本(Kbd)と荒牧(B)もこのプロジェク トに参加。結局、藤村、西田、塚本、荒牧というライン・ナップに 落ち着き、グループ名も"ヴィエナ"と決定し、6月頃から本格的 なリハーサルが開始された。アウターリミッツの方はクラウン・レ コードのVICEレーベルから12inchシングル「マリオネッツ・ラメン ト」を7月21日に発売して、メジャー・デビューを果し、7月26日 に吉祥寺のシルバーエレファントで発売記念ライブを行い、こ の時ヴィエナが顔見せ初ライブで共演。この日のライブはエレ ファントの動員記録を達成する超満員。この頃になるとフランス、 イタリア、アメリカなどの海外でもアウターリミッツは注目を集め るようになり、(フランスのHarmonie誌ではアウターリミッツが表 紙を飾ったり、80年代の世界のプログレのベスト・アルバムに 「少年の不思議な角笛」を挙げたり、Notes誌でも「ミスティー・ ムーン」を80年代のベスト3アルバムに選んだりしていた。)世 界的レベルの評価を受けていた。塚本の書く曲は近代クラシッ クの手法に基づいたアンサンブルと彼独特の多彩なメロディ 一と曲構成、複雑多岐に渡る変拍子が一体となったオリジナ リティーに豊んだものであり、キーボード奏者としても壮大なオ ーケストレーションを操るプレイヤーとして才能に溢れ、荒牧の ギタープレイはロバート・フィリップやスティーヴ・ハウ的な多彩 なアイデアに豊んだものであり、川口のヴァイオリンは世界的 レベルの素晴らしい演奏を聴かせ、上野のボーカルはオペラ 唱法を取り入れ、これが一体となって、他に追従を許さないプ

ログレッシヴ・ロックを作り上げたのである。しかし、絶頂期を迎 えていたアウターリミッツにとって致命的な出来事が起こる。7 月26日のシルバーエレファントのライブを最後にして、サウンド の要である川口貴がクラシックに専念する為に脱退。後任の ヴァイオリニストを必死で捜し回り、オーディションを行うが、川 口に匹敵する人材は見つからず、また塚本のヴィエナの活動 が忙しくなり、(荒牧は1987年12月にヴィエナを脱退。自らのグ ループである"PAS DE DEUX"を結成し、アウターリミッツと平 行して活動。) アウターリミッツは川口不在で数回のライブを行 うが、活動停止状態に近いものになってしまった。そして88年 の11月にベースの石川が脱退、2月にはボーカルの上野がデ ジャヴに加入する為に脱退という具合に相次ぐメンバーの脱 退により崩壊状態になってしまったアウターリミッツを再び復活 させようとして、オリジナル・メンバーであったベースの杉本を誘 い、塚本(Kbd)、荒牧(G&Vo)、杉本(B&Vo)、桜井(Ds)という ライン・ナップで1989年5月4日に渋谷エッグマンでライブを行 ったが、ボーカル不在状態とイメージ・チェンジしようとしたサウ ンドが不評を買い、このライブを最後にアウターリミッツは結成 から10年という長い歴史に幕を閉じた。1989年12月、キング・レコードのクライム・レーベルより発売された「パッゾ・ファンファーノ・ディ・ムジカ」という企画アルバムに塚本、荒牧、川口、杉本、桜井、上野が参加。また1987年4月にレコーディングされたスタジオ・ライブ・テイクがメイド・イン・ジャパンからライブ・アルバム「The Silver Apples On The Moon」として90年12月に発売された。現在、塚本はドラムスの桜井、ヴィエナのベースの永井と共にソロ・アルバム制作を計画中。ギターの荒牧、ベースの杉本、ヴァイオリンの川口は"KANON"という新しいバンドを結成し、ライブ・デビューの準備中であったが、KANONは計画だけに終わり、現在、ギターの荒牧隆は、ソシアル・テンションのベースの太田雅彦、ロザリアのキーボードの三浦奈緒美と共にアフター・ザ・レインを結成。

東京のプログレ・シーンの中で最も長く活動を行い、ライブと作品制作を精力的にこなし、追従を許さない真の"プログレッシヴ・ロック"サウンドを確立した彼らは、日本のプログレ史の中で、日本を代表する世界的なレベルのグループとして語り継がれて行くだろう。

# アクア・ボリス[AQUA POLIS]

#### **◀**Member▶

中潟 憲雄 Norio Nakagawa(Kbd)

竹迫 一郎 Ichiro Takesako(Ds) 178~181,183~185

高橋 直哉 Naoya Takahashi(Ds) ex.BELLADONNA,HAL,SHINGETSU

川上 達朗 Tatsuro Kawakami(Ds) 82

桑原 聡 Satoshi Kuwabara(B) '78~'81

伴田 宏 Hiroshi Handa(B) ex.KALEIDOSCOPE

桜井 良行 Yoshiyuki Sakurai(B) '83~'85

渡辺 幸一 Koichi Watanabe(G) 78~'81

浜田 龍美 Tatsumi Hamada(G)'82~

#### **■**Discography





- •7"FLEXI—「Eldorado」MARQUEE MOON:MM0008(Promo) '83
- V.A.(7"FLEXI)-\(^Progressive\)'s Battle | MONOLITH:MN-14001~3 '85\(\psi\)

アクア・ポリスは早稲田大学のプログレッシブ・ロック・サークル"イオロス"内で、クリムゾン、ブラッフォード、YESなどをコピーしてきた仲間の中から、オリジナルを演奏するグループとしてキーボードの中潟震雄が中心となって、渡辺幸一(G)、桑原聡

(B)、竹迫一郎(Ds)というライン・ナップで1980年夏に結成。 同年12月に越谷にあるスタジオ・ホップで現形美という団体 が主催したライブ・イベントでライブ・デビュー。81年頃からはア ウターリミッツ等と共演し、吉祥寺シルバーエレファントを中心 として本格的なライブ活動を開始し、若手グループながらブラッフォード等から影響を受けたプログレッシヴ・ジャズ・ロック・サウンドは素晴らしく、またビル・ブラッフォードに狂信的な竹迫一郎のドラミングは注目を集め、当時の東京のプログレ・シーンを代表するグループの一つとして評価されたが、メンバー・チェンジが激しく、82年に入ると、中潟の他は浜田(G)、元新月のドラマーであった高橋、カレイド・スコープのベーシストの伴田というライン・ナップに一装し、また83年に入ると、中潟(Kbd)、竹迫(Ds)、浜田(G)、桜井(B)というライン・ナップにまたもや

大幅なメンバー・チェンジを繰り返す。結局、この83年~85年の活動停止まで続いたライン・ナップの時が最も充実していた期間であったが、リーダーの中潟が大学卒業後はマイ・ペースな活動しか出来ず、作品の方もマーキー誌の付録ソノシートくらいしか残さないままに活動を停止してしまった。アクア・ポリスの活動停止と前後してドラムスの竹迫はアクア・ポリスのサウンドをよりブラッフォード化したジャズ・ロック・グループ"ノア"を結成、ベースの桜井も参加して現在、活動中である。

# アシュール[ASHULE]

#### **◀**Member▶

橋元 成朋 Shigetomo Hashimoto(Kbd)

#### **■**Discography











- ●CT-「夢の情景(Yume No Joukei)」 '89
- V.A.(CD)-「Progressive Faces II JMADE IN JAPAN:MCD-3207 '89
- V.A.(CD)-「Kings' Boards」MADE IN JAPAN:MCD-2918 '90
- CT-「Landmark For Century」AUGUST CAROL:AUC-2 '91 <HAS>
- ■CT-「落日の楽園(Rakujitsu No Rakuen)」共倒れ本舗:LW-1009 '88★

アシュールは仙台でシンセの多重作品を制作している橋元成朋のソロ・ユニット名であり、以前は"HAS"と言う名前で1988年にカセット作品を1本、また89年になり現在のアシュールという名前に変名してカセット作品1本とメイド・イン・ジャパン・レコードからリリースされている2枚のオムニバス・アルバムに1曲づ

つ参加している。ライブ活動は少なく、自宅録音がメインである彼のサウンドはマイク・オールドフィールドや夢幻を連想させる透明感に溢れるシンフォニックなサウンドであり、この手の中では第一級品のセンスとサウンド作りをしている。

# アストラル・テンペル[ASTRAL TEMPEL]

#### **■**Member

河原 博文 Hirofumi Kawahara(Syn,ect) ref.OSIRIS, Dr. JEKYL&Mr. HYDE. HERETIC

アストラル・テンペルというユニットはオシリスの河原博文が オシリスと同様に自らのプライベート録音による作品を発表す る時の別ユニットでカセットを3本制作している。アストラル・テン ペルという名前からも想像できる様にアシュラ・テンペルから 影響された前衛的なエレクトロニクス・ミュージック・サウンドで あった。(オシリスの項を参照)

# アストゥーリアス[ASTURIAS]

#### **■**Member

大山 曜 Yoh Ohyama(Kbd,G,B)<sub>ref.AFFI.ATUS</sub>

津田 治彦 Haruhiko Tsuda(G) ex.BELLADONNA,HALL,SHINGETSU,PHONOGENIX

花本 彰 Akira Hanamoto(Kbd) ex-SERENADE, SHINGETSU, PHONOGENIX

桜井 和美 Kazumi Sakurai(Ds)from AFFLATUS

<GUESTS>

上野 洋子 Yoko Ueno(Vo) from ZABADAK

大野由美子 Yumiko Ohno(P)

## ■Discography





- ALBUM-「Circle In The Forest」(LP)CRIME:K28P-727/(CD)CRIME:K32Y-2155 '88
- ALBUM-「Brilliant Streams」(CD)CRIME:KICP-9 '90

東京にあるフォノジェニック・スタジオでマニュピレーターとしてサバダックやレベッカ等のアルバムに参加しているマルチ・プレイヤー(B,G,Synth,A-G)である大山曜が、自らの音楽を発表する場として命名したユニットがアストゥーリアスである。彼は1985年頃から自らのユニットを計画し始め、1987年に同スタジオに勤める伝説的グループ、新月をやっていたギターの津田治彦、キーボードの花本彰、そしてアフレイタスのリーダーであるドラムスの桜井和美という人材を得て正式にアストゥーリアスというユニットを結成。8月に吉祥寺のシルバーエレファントでライブ・デビュー(この時のライブでは、元新月のボーカルであっ

た北山真をゲストに加え、新月の名曲"鬼"を演奏。)した後、1988年10月にファースト・アルバム「Circle In The Forest」、1990年2月に2ndアルバム「Brilliant Streams」をキング・レコードのクライム・レーベルよりリリース。マイク・オールドフィールドあたりからの影響の強い彼の作品は双方共、甲乙の付け難い良質の作品として仕上っており、またマルチ・プレイヤーとして、ミスターシリウスの宮武和広と並ぶ才覚を発揮している。アストゥーリアスはライブ活動はあまり行なわなく、録音活動が中心のユニットであり、サバダックのボーカルの上野洋子やハバナ・エキゾチカのベースの大野由美子等もゲスト参加をしている。

# 東 祥高[YOSHITAKA AZUMA]

#### **◀**Member▶

東 祥高 Yoshitaka Azuma(Syn)

### **■**Discography











- ALBUM-「Moon Light of Asia」(LP)COLUMBIA:YF-7005AX '81★
- ALBUM-「Asian Wind」(LP)COLUMBIA:YF-7024X '81★

- ALBUM-「Far From Asia」(LP)COLUMBIA:YF-7043X '82★
- ALBUM-「Mysterious Asian Roads」(LP)COLUMBIA:YZ-180 '83★
- ALBUM-「Azuma」(LP)PRIVATE MUSIC:2020-1P '87
- ■ALBUM-「NHK 国宝への旅(Kokuhoeno Tabi)」(CD)NEC:N29C31 '89★

関西の人気フォーク・グループ、五つの赤い風船のメンバーであった東祥高は、五つの赤い風船を脱退後、シンセサイザー・ミュージックのアーティストへと転向した。1981年のわずか1年の間に発表された3枚のアルバムであるエイジア3部作は派手な宣伝もなく余り話題にならなかったが、ここで繰り広げられる荘厳で美しいロマンの世界を聴けば、海外での評価が高い

のもうなずけよう。アプローチとしては先にデビューした喜多郎に近く、ただメロディーに趣きを置くよりも、長い曲を聴かせてしまう構築性に彼の本質があるように思える。その後はNHKテレビの音楽を担当して、次第に頭角を現し、アメリカのニューエイジ・レーベル、プライベート・ミュージックよりデビューを果した。

# アゾート[AZOTH]

## ■ Member ▶

安達 雅之 Masayuki Adachi(G, Vo)

永井 睦人 Chikato Nagai(Vo)'85~'88

鈴木 勉 Tsutomu Suzuki(Kbd) '85~'88

渥美 淑子 Toshiko Atsumi(Kbd) ref.EVE

野田 真弘 Masahiro Noda(B)'85~'88

永田 独步 Doppo Nagata(B)'89~

藤井 優和 Yuwa Fujii(B)'88

藤原 一宏 Kazuhiro Fujiwara'89~

佐藤 信行 Nobuyuki Sato(Ds)'85~'88

アゾートはブラック・ペイジのローディーをしていた安達雅之(G)、鈴木勉(Kbd)とページェントのローディーをしていた永井博子の弟の永井睦人(Vo)らで1985年10月に結成された大阪のグループ。結成当時のサウンドは関西プログレ・サウンドを根底にしてYES等の影響を受けたサウンドであったが、幾多の

メンバー・チェンジを重ね、サウンドの方もF.ザッパやジャズ・ロック、ポップスからの影響が強いプログレッシヴ・ロックへ変貌。 現在までにカセット作品を2本と、メイド・イン・ジャパン・レコードのオムニバスに1曲参加している。サウンド的にはまだグループの方向性が定らず模索段階のグループだ。







# アタラクシア[ATARAXIA]

#### ■ Member >

村田 秀明 Hideaki Murata(Vo,B)

小町 明 Akira Komachi(Kbd)

沼田 伸子 Nobuko Numata(P)

松尾 泰明 Yasuaki Matsuo(Ds)

荒牧 隆 Takashi Aramaki(G) %5~186 LIMITS, VIENNA, PAS DE DEUX, KANON, AFTER THE RAIN

大宫 淳 Atsushi Ohmiya(G)'86~ pe DEUX

### **◆**Discography





- ALBUM-「刻まれた時間(Adolescence of An Ancient Warrior)」(LP)MADE IN JAPAN:MIJ-1007 '86★
- V.A.(CD)-「Symphonic Rock Collection」MADE IN JAPAN:MCD-3205 '89
- V.A.(CT)- Made In Japan Sampiler II MADE IN JAPAN: MIJTP-2002 '85★
- V.A.(VIDEO)-「Made In Japan Sampler」MADE IN JAPAN:MIJVD-002 '85★

東京の慶応大学内にあるユーロ・ロック研究会で村田、松尾、小町らがやっていたジェネシスのコピーバンドを母体として、1984年にアタラクシアの前身バンド"POSITION A"を結成。同年の秋にアタラクシアと改名して吉祥寺シルバーエレファントでアウターリミッツの前座として正式にライブ・デビュー。即興的なでたらめ英語を歌う村田の独得のボーカル・スタイルとジェネシスやIQに近いドラマチックなサウンドは評価が高かった。1985年の夏にギタリストの荒牧隆がアウターリミッツのベーシストとしてIstアルバム「ミスティー・ムーン」に参加して、アタラクシアのギタリストとアウターリミッツのベーシストとして平行的な

活動を始めたが、1986年の2月にアタラクシアを脱退し、代わりに大宮淳が加入して、アルバム「刻まれた時間」を自主制作レーベル"メイド・イン・ジャパン"より5月に発売。好調なスタートを切った彼らだったが、メンバーの大半が大学を卒業して就職し、現在、活動は停滞している。なお、1989年の秋にメイド・イン・ジャパン・レコードから発売されたオムニバスCD「シンフォニック・ロック・コレクション」に彼らのアルバムのトップに収録されていた"Adolescence of An Ancient Warrior"の新録ヴァージョンがおさめられている。

# アノニマス[ANONYMOUS]

#### **◀**Member▶

竹内 一弥 Kazuya Takeuchi(Kbd,G,Ds)

增山 育男 Ikuo Masuvama(G,Kbd)

大村智比古 Tomohiko Ohmura(B)

小西 俊一 Shunichi Konishi(Ds)

### **■**Discography









- CT-「Musica Fantasia」 '85★
- CT- 12 1'86 ★
- ■CT-「冬の物語(Fuvu No Monogatari)」'87★
- CT-「Moon Shooter」 '88★

アノニマスは竹内一弥を中心として名古屋で結成された夢 幻、エニッド・タイプのクラシカル・シンフォニック・ロック・グループ。1985年に「stカセット「Musica Fantasia」を自主制作でリリースし、88年までに4本のカセット作品を発表しており、録音活

動中心のアマチュア・グループである。88年以降は何も活動を 行っておらず現在は自然消滅した。なお、竹内と増山はヘレティックの2ndアルバムにゲスト参加をしている。

# 阿媚叫喚[ABIKYOKAN]

阿媚叫喚は1977年頃に東京のアンダーグラウンド・シーンで活動していた幻のキーボード・トリオ。彼らのサウンドは全編インストゥルメンタルであり、後期クリムゾンを想わせるリズム隊にインプロビゼーションによるアヴァンギャルトなキーボード・プレイが凄まじいプログレッシヴ・ロックを展開していたバンドだ。

各メンバーのテクニックもかなりのもので、キング・クリムゾンやホークウインドをキーボード・トリオで表現した彼らのサウンドは 異彩を放つ存在であった。活動期間はさほど長くはなかったと 思われる。

# アフター・ザ・レイン[AFTER THE RAIN]

**▲**Member▶

荒牧 隆 Takashi Aaramaki(G) ex.ATARAXIA, OUTER LIMITS, VIENNA

三浦奈緒美 Naomi Miura(Kbd)ref.ROSALIA

太田 雅彦 Masahiko Ota(B, Vo) ref. SOCIAL TENSION

(Support Member)

石崎 豊 Yutaka Ishizaki(Ds) ref. SEII. ANE gyndrome

川村 賢司 Kenji Kawamura(Piano) ref. SEIL ANE

**■**Discography



■ CD-「Schehelazade」(CD)MADE IN JAPAN:MCD-PRO1 '91(Promo)

キーボードの遠藤信夫がしばらく、他の音楽活動をしたいという理由で1991年初めに活動を休止したソシアル・テンションのベーシストの太田雅彦と、アウターリミッツ解散後、アウターリミッツのメンバーであったヴァイオリンの川口貴、ベースの杉本正らと共に新グループ"KANON"結成を計画した(このグループは結局、活動するまでに至らなかった。) ギタリストの荒牧隆の2人がプログレッシヴ・ロックの王道を行くスーパーグループを結成しようと意気投合して、急病の為にロザリア及び音楽活動を休止していたロザリアのキーボードの三浦奈緒美を誘い、1991年3月に結成されたばかりのグループがアフター・ザ・レイ

ンである。結成されたばかりなので、まだライブ活動は開始されていないが、若手の世代のプログレッシヴ・ロック・グループの主要ミュージシャン達によって結成されたこのアフター・ザ・レインは今後の活動が大いに期待される。おそらく、今後の日本のプログレ・シーンに大きな影響を与えるグループとなるであろう。なを、現在コルサコフ作品の近代クラシックの名曲「シェラザード」をモチーフとしたナンバーを収めたプロモーション用のシングルCDを制作中で、セイレーンのドラムスの石崎とキーボードの川村がサポート・メンバーとして参加している。

# アフレイタス[AFFLATUS]

#### **◀**Member▶

桜井

西沢

門馬

和美 Kazumi Sakurai(Ds)<sub>ref.ASTURIAS</sub> 均 Hitoshi Nishizawa(Kbd)<sup>'84~'88</sup> ひろみ Hiromi Monma(Kbd,Svn-B)<sup>'86-</sup>

山崎 Yamazaki(B)'85~'86

永井 敏己 Toshimi Nagai(B) 87 ex.FOUR.Fef.VIENNA.DED CHAPLIN.GERARD.GRAY

大山 曜 Yoh Ohyama<sup>'88</sup> ASTURIAS

上田 一睎 Kazuki Ueda'85

### **■**Discography









- CT-「AFFLATUS」 '86★
- V.A.(LP)-「Progressive's Battle'88」MADE IN JAPAN:MIJ-1017 '88★
- V.A.(LP)- Canterbury Edge MADE IN JAPAN: MIJ-1019 '88★
- V.A.(CD)-「Jazz Rock Collection MADE IN JAPAN:MCD-3206

ドラムスの桜井、キーボードの西沢らがやっていたブラッフォードやブランドX、UKのコピーバンドであったサンゲリア(結成は80年)を解散後、オリジナル・ナンバーをやるグループとしてドラムスの桜井が1983年春にアフレイタスを結成。84年の春に渋谷屋根裏にてライブ・デビュー。一時期ボーカルが加入したりしてUKタイプのテクニカルなプログレ・バンドであった彼らは、85年にギターの上田が加入して次第にプリズムやリタン・トウ・フォーエバー的なジャズ・ロック・サウンドへと変化し、85年秋にデモ・カセットを発売。この時点では今一歩であった彼らが86年に桜井(Ds)、西沢(Kbd)、上田(G)、門馬(Syn-B)というライン・ナップになってからは彼らの高度な演奏技術と多彩なジャズ・ロック・サウンドが開花し、"関西のブラック・ペイジ、関東の

アフレイタス"と評価される様になる。1987年に入りFOURというブランドXタイプのテクニカル・ジャズ・ロック・バンドに在籍していたベーシストの永井敏巳が加入し、最強のライン・ナップとなる。特に上田の和田アキラ張りのギターと永井のパーシー・ジョーンズ張りのフレットレス・ベースは日本のトップ・クラスの演奏テクニックを誇ったが、1987年暮れに永井敏巳がヴィエナに加入のために脱退。代わってアストゥーリアスの大山曜がサポートとして参加しメイド・イン・ジャパン・レコードからリリースされたオムニバス・アルバム2枚に参加(ただし、1曲は永井がベース)するが、89年にギターの上田が脱退し、グループは自然消滅した。アフレイタスは演奏技術とサウンドの両面に渡り、東京のアンダーグラウンドなジャズ・ロック・シーンの中で最も優れた

グループであった。なお、ドラムスの桜井は87年からアストゥーリアスに参加して現在もマイ・ペースに活動、ベースの永井はヴ

ィエナ**→**デッド・チャップリン&ジェラルド他数多くのセッションで活躍、ギターの上田もバック・ミュージシャンとして活躍している。

# アベル[ABEL]

#### **■**Member

村上 正樹 Masaki Murakami(Vo)

浅海 淳 Jun Asami(G,Kbd) exarmeria, ref, VALKYRE

水口 貴之 Takayuki Minaguchi(G)<sub>ref,VALKYRE</sub>

渡辺 賢二 Kenji Watanabe(B)

石田 正 Tadashi Ishida(Ds) COLVALKYBE

### **■**Discography





- CT-「Grand Prologue」 '83★
- CT-「Katharsis」 '84★

ノベェラのコピーバンドからスタートして東京のハード・プログレッシヴ・ロック・グループであり、ノヴェラ・タイプのサウンドを純粋に聴かせるグループとしては初期のルーシェルと並んで最右翼に位置するグループであった。彼らは83年と84年にカ

セット作品を発表し、録音状態は悪いながらも、そこに収められている楽曲は仲々素晴らしかった。1984年にグループは解散したが、浅海、水口、石田の3人はアベルのサウンドを継承するグループ、ワルキューレを1985年に結成した。

# アルスノヴァ[ARSNOVA]

### **◀**Member▶

津端 圭子 Keiko Tsubata(Kbd)

熊谷 桂子 Keiko Kumagaya(Kbd)'86~(SYLPHIED

西頭 京子 Kyoko Saito(B,Vo)

斉藤 優美子 Yumiko Saito(Ds)

ベースの西頭京子が大学時代に同級生であったドラムスの 斉藤優美子を誘い、YESやクリムゾンのコピーバンドを転々とし た後、キーボードの津端圭子と知り合い、1983年に日本のプログレ唯一のレディース・キーボード・トリオであるアルスノヴァを 結成。結成当初はEL&Pのコピーバンドとしてスタートしたが、その後はオリジナル曲を手掛けるようになり、都内のライブ・ハウスに出演し始める。メンバー全員がゴブリン、アレア、オザンナ等のイタリアン・プログレやYES、EL&Pといったブリティッシュの本格的なプログレに憧れている事もあり、レディースとは思えない本格的なプログレだ自のサウンドと天才的なオルガン・プレ イを展開させる津端やクリス・スクワイヤ張りの高度なプレイを聴かせる西頭らの演奏力は凄じいものがあり、マイナーな存在ながらレディース・プログレの頂点に立つサウンドと演奏力を誇っていたが、天才的なキーボード奏者の津端が85年に脱退。以前にレディース・ハード・プログレ・バンドであるシルフィードに在籍していた熊谷桂子が1986年に加入したが以前の完成度は築き上げられず活動を停止。彼女達のプログレッシヴな指向性と感性、そして演奏力は何も作品を発表しないままに消えてしまうにはあまりにも惜しい存在であった。

# アルメリア[ARMERIA]

#### **◀**Member▶

西森 毅 Takeshi Nishimori(G, Vo)<sub>ref,LUCIFER</sub>

浅海 淳 Atsushi Asami(G) 181~ ref. ABEL, VALKYLE

細野 純弘 Yosihiro Hosono(Vo) '81~ LUCIFER

鬼海 仁 Hitoshi Kikai(B)<sub>reflucifer</sub>

桑原 康 Yasushi Kuwabara(Ds)<sub>refl.UCIFER</sub>

野中 康恵 Yasue Nonaka(Kbd)'81

橋北 哲哉 Tetsuya Hashikita(Kbd) ex.VISUAL SCANDAL

アルメリアはノヴェラから影響を受けて出現した東京のハード・プログレッシヴ・ロック・グループの中で、ヴィジュアル・スキャンダルと並んで草分け的な存在のグループで、1981年7月に西森毅(G)を中心として桑原(Ds)、鬼海(B)、野中(Kbd)、の4人によって結成された。81年7月26日に東京桜台SOSホールにてデビュー・ライブ後、9月に浅海(G)が加入、12月に野中(Kbd)に代わって橋北(Kbd)とボーカルの細野が加入して、西森(G)、浅海(G)、鬼海(B)、橋北(Kbd)、細野(Vo)、桑原(Ds)というライン・ナップとなって本格的なライブ活動を開始。編成がノヴェラと同じであり、またボーカルの細野がノヴェラの

五十嵐と近い歌唱法であり、全体的にかなりノヴェラに近い印象を受けるハード・プログレッシヴ・ロック・グループであった。 約1年間程活動を行った後、1982年4月の渋谷ショーボート (現在のラ・ママ)のライブを最後に解散。ギターの浅海はアベル結成へ、キーボードの橋北はヴィジュアル・スキャンダルへ加入。そしてリーダーの西森は細野(Vo)、鬼海(B)、桑原(Ds)と共にルシフェルを結成する。活動は1年程と短かかったが、ルシフェル、アベル、ヴィジュアル・スキャンダルといった東京のハード・プログレッシヴ・ロック・シーンを形成するグループ達のルーツ的な存在として一役買ったグループであった。

# 安西史孝[FUMITAKA ANZAI]

### **◀**Member▶

安西 史孝 Fumitaka Anzai(Kbd) ex. CROSSWIND

#### **◆**Discography





- ALBUM-「樹魔伝説(Juma-Densetsu)」(LP)COLUMBIA:CX-7080 '82★
- ALBUM-「Fly To The Future, Spaceship C&C!」(LP)NEC.S.C:YGAS-38 '85★
- ALBUM-「イティハーサ」(CD) KITTY:H32K20114 '88

プログレッシヴなジャズ・ロック・グループであったクロスウィンドの3rdアルバムに参加する傍ら、キーボードの安西はマンガ家の水樹和佳の"樹魔伝説"のイメージ・アルバムの音楽を担当。このアルバムはリズム隊にメロトロン等まで使用した安西

の多彩なキーボード・ワークが聴きもので、この手のアニメものの中でもプログレッシヴな色合いが強い好作品に仕上っている。安西はこのアルバム以外にもつくば博のNEC館用のレコードなど幾多のスタジオ・ワークをしている。

# 安楽死[ANRAKUSIII]

#### ■ Member ▶

徳久 恵美 Megumi Tokuhisa(Vo) ref, MAGDALENA, TERU'S SYMPHONIA

藤井 卓 Taku Fujii(G)<sub>ref.MAGDALENA.MUGEN</sub>

浜田 勝憲 Katsunori Hamada(B) ref. PALE ACUTE MOON, TERRA ROSA, DEAD END

上村 禎徳 Yoshinori Uemura(Kbd) ref STABLESS

大岩 Oiwa(Ds)

安楽死はマグダレーナの藤井卓(ギター)がやっていたマグダレーナの前身的グループであり、マグダレーナのボーカルの徳久恵美やスターレスのキーボードの上村禎徳、ペール・アキュート・ムーン、テラ・ローザ、デッド・エンドへと活動を進めるべ

ースの浜田勝憲らが参加していた。安楽死はほとんどライブ 活動も行なわずに消滅し、藤井の音楽はマグダレーナで開花 した。(マグダレーナの項を参照)

## イースト[EAST]

### **◀**Member▶

瀬戸 龍介 Ryusuke Seto(G,Jap's Heros)

森田 玄 Gen Morita(G, Koto, Bambo-Fiute)

吉川 忠英 Ted Yoshikawa(G.Biwa)

足立 文男 Fumio Adachi(Ds,Kbd)

朝日 昇 Noboru Asahi(B)

#### **◆**Discography







- ALBUM-「East」(LP) CAPITOL: CTP-9058 '72★
- ●7"EP-「Beautiful Morning」CAPITOL:CTP-2679 '72★
- ●7"EP-「コロラドの月 (Cororado Moonbeams)」CAPITOL:CTP-2851 '73★

瀬戸龍介と森田玄らが1963年頃から始めたフォーク・グループ"ニューフロンティアーズ"は当初、CS&Nなどのコピーバンドであったが、1971年に渡米をして尺八、琴、琵琶などの邦楽器を取り入れたプログレッシヴなフォーク&ロック・サウンドと急激に発展して行き、72年にアメリカのキャピトル・レーベルと契約しバンド名もイーストと改名。1972年にアメリカのキャピトル・レーベルを通じて日本、オーストラリア等6ヶ国でアルバム「イ

ースト」とシングル「ビューティフル・モーニング」を発売。翌年には2ndシングル「コロラドの月」をリリースするが、バンドは解散。瀬戸龍介はその後ソロ・アーティストとなりイーストのサウンドを継承した邦楽器サウンドのアルバムをリリース。吉川忠英はスタジオ・ワークで活動。イーストはファーイースト・ファミリーハンドと並び邦楽器を導入し和旋律をフォーク&ロックに取り入れた代表的なグループであった。

# イースト・バイオニック・シンフォニア[EAST BIONIC SYMPHONIA]

### **■**Member

小沢 靖 Yasushi Ozawa 圖部 Kaoru Okabe

浜田 和明 Kazuaki Hamada

今井 和雄 Kazuo Imai

正美 Masami Tada 多田

越川 和尚 Kazunao Koshikawa

推 啓 Hajime Sui

向井 千恵 Chie Mukai

政春 峰岸 Masaharu Minegishi

服部 達雄 Tatsuo Hattori

### **◆**Discography



■ ALBUM-「East Bionic Symphonia」 (LP) ALM: AL-3001 '76★

イースト・バイオニック・シンフォニアはタージマハール旅行団 の小杉武久に共感した門下生によって結成された即興音楽 集団であり、1976年7月13日に神田美学校に於いて即興ライ ブを行ない、その時の演奏がコジマ録音の自主制作レコード 「East Bionic Symphonia」として1976年に発売された。弦楽器 やパーカッションなどを中心とした前衛、実験音楽であり、ター ジマハール旅行団と同様の方向性を持つものであった。

# イブ[EVE]

#### **◀**Member▶

釜木。 茂一 Shigekazu Kamaki(G) ex.MUGEN, ORPHEUS, ref. KEHELL, SIRIUS

古和田 貴子 Takako Kowada (Vo)

岡本 芳孝 Yoshitaka Okamoto(Ds)

脇本 Yasushi Wakimoto(B) 靖

渥美 淑子 Toshiko Atsumi (Kbd) '87~ ref AZOTH

Naonori Ochiai (B) ex. ORPHEUS, TSURUGINOMAI 落合 尚典

### **◆**Discography





- CT-「EVE | EVE:8-04FC '88★
- CT-「Dream Magic」RST CALL '88★

オルフェウスや夢幻に在籍していたギタリストの釜木茂一と 女性ボーカルの古和田貴子が中心となって1984年に結成さ れた大阪のハード・プログレッシヴ・ロック・グループでかなりポ ップス色の強いストレートなロック・サウンドであった。85年にギ ターの釜木が一時脱退し、|年間程活動停止をしていたが86

年暮れに活動再開。87年にキーボードの渥美淑子が加入して 5人編成となり翌年にデモ・カセットを2本制作。現在でも活動 中。なお、ギターの釜木は自らのジャズ・ロック・グループ"ケッ ヘル"とミスターシリウスでも活躍しており、キーボードの渥美も アゾートでも活動している。

## イオ[10]

#### **⋖**Member▶

石澤 博幸 Hiroyuki Ishizawa(B) ex.ROSE BAND

平垣 章子 Akiko Hiragaki(Vo)

稲葉 光 Hikaru Inaba(Ds)

石田 克久 Katsuhisa Ishida(Kbd)

上村 政弘 Masahiro Uemura(G) ex.DARANI

### **■**Discography



● ALBUM-「Glass Castte」(CD)IO:LMCD-1140 '90

イオは元ロゼ・バンドの石澤が中心となって1988年10月に結成された東京の新鋭グループでテルズ・シンフォニアやページェント・タイプのシンフォニック・ロック・サウンドのグループである。彼らは1990年の夏に自らのレーベルからCD「Glass Cas-

tle」をリリース。ボーカルの平垣の歌唱法は今一歩ながらみずみずしい演奏を聴かせてくれ好感が持てる。このCDのレコーディング後、元蛇羅尼のギタリストであった上村はグループを脱退している。

# 伊藤 祥[AKIRA ITO]

## **■**Member

伊藤 祥 Akira Ito(Syn) ex.FAR EAST FAMILY BAND

(GUESTS)

ジョー山中 Joe Yamanaka(Vo)<sub>ex.FLOWER TRAVELIN'BAND</sub>⑤

豊田 貴志 Takashi Toyoda(Vln) ex.SPACE CIRCUS(5)(7)

篠原 信彦 Nobuhiko Shinohara(Kbd) ex. HAPPNINGS 4. FLOWER TRAVELIN BAND, TRANZAM 567

石川 恵 Kei Ishikawa(B) ex.FAROUT.CRNICLE.TASMARIN 567

チェピート Chepito(B) ex.EASTAN ORBIT 5 ④ ?

小川てつとむ Tetsutomu Ogawa(G)⑤

高橋ヒロシ Hiroshi Takahashi(G)⑤

高崎 静夫 Shizuo Takasaki(Ds)ex.FAR EAST FAMILY BAND,ref.KANZEON 5 4

石間 秀樹 Hideki Ishima(G) ex.FLOWER TRAVELIN BAND, ref. TRANZAM⑥

仙波 清彦 Kiyohiko Semba(Perc)<sub>from SQUAIRE,ex.KANZEON</sub>⑥

菊地 正志 Masashi Kikuchi(Bambo-Flute) ex.KANZEON ⑥

已城 研二 Kenji Mishiro(Vo) ex.CHRONICLE(6)

瀬戸 龍介 Ryusuke Seto(G.Biwa) ex FAST

原田 裕臣 Hiroomi Harada(B)

### **■**Discography



- ■ALBUM-「菩薩&夢幻(Bosatsu&Mugen)」(LP)BLACK:BBL-2020 '78★
- ALBUM-「やすらぎを君に(Inner Light of Life)」(LP)KING:SKS-38 '78★
- ALBUM-「聖音の響き (Seionno Hibiki)」(LP)KING:SKS-76 '79★
- ALBUM-「ブッダ(Budda)」(LP)COLUMBIA:CX-7096 '83★④
- ■ALBUM-「那由他(Nayuta)」(LP)STAR CHILD:K25G-7154 '83★⑤
- ALBUM-「夢幻光(Mugenko)」(LP)COLUMBIA:YF-7062 '83★
- ALBUM-「心気 Japaneagu」(LP)KING:K28A-189 '81★⑥
- ALBUM-「目出処の天子(Hiizurutokorono-Tenshi)」(LP)COLOMBIA:CX-7056 '82★⑦
- ALBUM-「やすらぎを君に(Inner Light of Life)」(LP)DISKPORT:SE-3079(Promo) '78
- ALBUM-「禱(Prayers)」(CD)dPOLYSTAR:H35X-20001/(LP)POLYSTAR:R28X-1001 '86★
- ALBUM-「一水皿見(Four Corners of The Water)」 (CD)POLYSTAR:H35X-20002/(LP)POLYSTAR:R28X-1002 '86★
- ALBUM-「Marine Flower」(CD)POLYSTAR:H35X-20003/(LP)POLYSTAR:R28X-1003 '86★
- ALBUM-「Eon」(LP)CBS SONY:25AG-681 '79★
- ALBUM-「Bremen 5」(LP)STAR CHILD:K28G-7231 '85★
- ALBUM-「ホピの予言(Hopi Prophecies)」(LP)POLYSTAR:R28X-1004/(CD)POLYSTAR '86★
- ALBUM-「α波トーク(α Wave Take)」(CD)KING:KICS-2086 '90
- ■ALBUM-「小倉百人一首」(CD)CBS:32DG-37 '85★

伊藤祥はファーイースト・ファミリー・バンドのメンバーとして 1975年に発売された1stアルバム「地球空洞説」と2ndアルバム「パラレル・ワールド」に参加した後に喜多郎や宮下フミオと 同じ様な東洋を表現したシンセサイザー・ミュージック奏者としてソロ活動を始め数多くの作品をリリースしている。彼の純粋な作品から環境音楽やアニメのイメージ・レコードまで幅広い範囲で作品の制作をしている彼の中で代表的なものはソロ・

アルバムのデビュー作「菩薩&夢幻」('78)、「夢幻光」('83)、「日出処の天子」('82)といった所。サポート・メンバーとしてファーラウトのベースの石川やフラワートラベリン・バンドに参加していたキーボードの篠原、クロニクルのボーカルの巳城、ファーイースト・ファミリー・バンドや観世音のドラマーの高崎などが参加していた。

# 稲田保雄とベミファミリー[YASUO INADA+BEMI FAMILY

### **◀**Member▶

稲田 保雄 Yasuo Inada(Kbd)

藤井 章司 Shoji Fujii(Ds) ex.SHOCK,SMOKY MEDICINE,ref.IPPUDO

志村 昭三 Shozo Shimura(G)

### ■Discography





- ALBUM-「感覚思考(Kankaku-Shiko」(LP)東宝TAM:AX-5803 '74★
- V.A.(LP)-「East West'77」CANYON:WT-9001~2 '77★

クラシック畑出身の稲田保雄なる人物の活動についての詳細は不明だが、彼は藤井彰司(ベース/元スモーキー・メディスン、そして後に一風堂で活躍。)と志村昭三を従えて"ベミ・ファミリー"というユニットで1974年に東宝レコードよりアルバム「感覚思考」をリリース。このアルバムはドビュッシーの"水に映る影"やベートーベンの"悲愴"などをモチーフとし、オリジナル作品として発展させたアルバムであり、ピアノ、オルガン、メロトロン、シンセサイザーを用いて富田勲的なアプローチのシンセサイザ

ー・ミュージック・パートからトリオ編成によるスリリングなインプロビゼーションを展開するイタリアン・プログレ風のサウンドまで当時のキーボード・サウンドのアルバムの中では最も先進的なプログレッシヴ・ロックとして高く評価されるものであった。このベミ・ファミリーというユニットは1977年にヤマハのイーストウエストに出場したが、この頃には平均的なポップ・ロック・サウンドへと変化してしまった。

# 井上 誠[MAKOTO INOUE]

## **◀**Member▶

井上 誠 Makoto Inoue(Kbd)from HIKASHU

### **■**Discography





- ■ALBUM-「ゴジラ伝説(Gozira Chronology I )」(LP)KING:K28G-7110★/(CD)KING:K32X-7032
- ■ALBUM-「ゴジラ伝説 II (Gozira Chronology II )」(LP)KING:K28G-7171★/(CD)KING:K32X-7033
- V.A.(LP) 「Synthetic Space」RCA:RVL-7107 '78★

P-モデルと共にテクノ・ポップの騎手として80年代前半に活躍したヒカシューはもともと、劇団で演劇を学んでいた巻上公一(Vo)が自分の演劇の音楽を担当する為に井上誠(Kbd)、山下康(Kbd)、海琳正道(G)、戸辺哲(Sax)と共に1977年に結成したグループであり、ピンク・フロイド、クラフト・ワーク、ロバート・ワイアット、ブライアン・イーノ、フランク・ザッパ、ロキシー・ミ

ュージックといったグループから影響された彼らの初期のサウンドは正にプログレッシヴ・ロックと呼ぶべき先進的な鋭い感性を持ったグループであったが、そのメンバーの中でも最もプログレ色を受け持っていたのがキーボードの井上誠である。彼はヒカシューでも常にメロトロンを使用していた訳だが、ブライアン・イーノと特撮怪獣映画の「ゴジラ」の伊福部昭から多大

なる影響を受けているミュージシャン。彼は造形大学を中退後、1977年にヒカシューに参加。ヒカシューのデビューより1年前の1978年に「プレイボーイ」誌のシンセサイザー・コンテストに自らのプライベート録音作品を応募して優秀賞に輝きRCAレコードから発売されたこのコンテストのオムニバス・アルバム「Synthetic Space」にマンドレイクの平沢進などの作品と一緒に収録されている。井上のこの作品はプログレッシヴ・ロックとしてのシンセサイザー・ミュージックとしては第一級品のもので、若

き日の彼の才能に目を見張らされた。1979年に東芝EMIからアルバム「ヒカシュー」でデビュー、井上はヒカシューで活動を続ける傍ら、1983年にキング・レコードより、伊福部昭作曲の"ゴジラ"をシンセサイザーでアレンジ・演奏したアルバム「ゴジラ伝説」をリリース。伊福部の近代クラシック・ナンバーをプログレッシヴ・シンセサイザー・ミュージックに見事に昇華させたアルバムであり、ゴジラ復活ブームに一役買う大ヒット作品となり、パート3まで制作後は現在でもヒカシューで活躍中だ。

# イル・ベルリオーネ[IL BERLIONE]

### **◀**Member▶

井戸沼 尚也 Naoya Idonuma(G)

小倉 和夫 Kazuo Ogura(B)

川村 雅裕 Masahiro Kawamura(Ds)

高野 浩雄 Hiroo Takano(Fl,Sax)

谷口 博史 Hirofumi Taniguchi(Kbd, Vo)

### **■**Discography





- CT-「Il Berlione PRM-4005 '90
- V.A.(CD)-「Lost Years In Labyrinth」BELLE ANTIQUE:9119 '91

イル・ベルリオーネは1987年に結成された東京の新鋭グループ。結成当時は井戸沼(G)、川村(Ds)、そして白鳥仁(B)のトリオ編成で新生クリムゾン的なプログレッシヴ・ロック・サウンドをベーシックとしたジャズ・ロックをやっていたが、現在ではサ

ックス&フルート、キーボードを加え、オルタネイティヴなニューウェーブ色なども加わったカラフルなサウンドへと発展した。演奏力も安定しており、将来性が楽しみなグループだ。なお、彼らは90年に自主制作でカセットを発表している。

# イルリヒト[TRRLICHT]

### **◀**Member▶

山本 順 Jun Yamamoto(Vo)

浅倉 優作 Yusaku Asakura(G)

和田誠一郎 Seiichiro Wada(G)

青島 伸行 Nobuyuki Aoshima(B)

勝俣 誠 Makoto Katsumata(Ds)

クラウス・シュルツのアルバム・タイトルから命名されたイルリヒトは名前とは裏腹にハード・プログレッシヴ・ロック・サウンドのグループ。イルリヒトはボーカルの山本とギターの浅倉が博

多でプログレッシヴ・ロック・バンドとして多重録音を繰り返し暖めて来たバンドで、クラウス・シュルツなどに影響を受けたサウンドのグループとして出発したが、メンバーチェンジを繰り返し

て1982年に山本(Vo)、浅倉(G)、和田(G)、青島(B)、勝俣(Ds)というライン・ナップになってからはプログレッシヴ・ロックの要素が時折り顔を出すローリング・ストーンズ風のハード&グ

ラム・ロック・バンドへと変身した。82年頃には博多から東京の ライブ・ハウスへよく遠征に来ていたが、その後の活動は不明。

# イワオ[IWAO]

#### **◀**Member▶

川嶋 いわお Iwao Kawashima(G,B,Vo)

和田 幸之介 Kounosuke Wada(Ds) ex. DAY BREAK

世良 みつる Mitsuru Sera(Kbd)

イワオは大阪に在住していた川嶋いわおが結成したグループで、プログレッシヴ・ロックをベーシックにしながらもムーン・ライダースなどのオルタネイティヴ系のニューウェーブの要素も取り入れられた一風変わったサウンドを持つグループであり、

1984年まで大阪のアンダーグラウンド・シーンでライブを行っていた。仕事の都合で川嶋が1984年に東京に上京してから、一時期東京でイワオを再結成したが短命に終ってしまった。

# インターフェイス[INTERFACE]

#### **◀**Member▶

白鳥 春樹 Haruki Shiratori(Kbd)

梅木 伸之 Nobuyuki Umeki(Kbd)

河内 Kawachi(kbd)

菅原 — Hajime Sugawara(G)

能祖 信二 Shinji Nouzo(Kbd)

インターフェイスは梅木信之と能祖信二の2人のキーボード奏者を中心に結成された東京のグループで、1977年~79年頃に吉祥寺のシルバーエレファント等でライブ活動を行っていた。彼らのサウンドはタンジェリン・ドリームの影響を多大に受け、

かつピンク・フロイドやノヴァリス等のプログレッシヴ・ロック・サウンドを吸収したエレクトロニック・ミュージックであり、当時彼らが制作したデモ・テープ(非売品)はかなりの水準を持つ好作品であった。

# インターボーズ[INTERPOSE]

### **◀**Member▶

田中 健司 Kenji Tanaka(G)

三浦 宏之 Hiroyuki Miura(G)

藤枝 かなで Kanade Fujieda(B)

佐藤 勝彦 Katsuhiko Sato(Ds)

真野 めぐみ Megumi Mano(Kbd, Vo) ex.SCHEHERAZADE.ROSE BAND

### ■Discography



■ V.A.(LP)-「Canterbury Edge」MADE IN JAPAN:MIJ-1019 '88★

インターポーズはツイン・ギターにベース、ドラムス、そしてヴァーミリオン・サンズの前身のシェヘラザードのオリジナル・ボーカルであり、ロゼ・バンドでキーボードを担当していた事もある 真野めぐみがボーカルで加わった5人編成のジャズ・ロック・バンドである。1987年頃から都内のライブ・ハウスで活動を始め、

1988年にはメイド・イン・ジャパン・レコードからリリースしたオムニバス・アルバム「カンタベリー・エッジ」に1曲収録。真野のポップな歌とストレートなジャズ・ロック・サウンドを聴かせるグループだったが1989年に解散。

# ヴァーミリオン・サンズ[VERMILION SANDS]

#### **⋖**Member▶

蠟山 陽子 Yoko Rouyama(Vo)ref.SCHEHERAZADE

ш田 雅弘 Masahiro Yamada(Kbd) ref. SCHEHERAZADE

坂上 真清 Masumi Sakaue(G)

太田 研司 Kenji Ota(B,Vo) '85~'87

小笠原 良二 Rvoii Ogasawara(B)'87~

山崎 孝文 Takafumi Yamazaki(Ds)'85~'87

的場 ひさし Hisashi Matoba(Ds) 187~

1113asiii 111atoba (DS) ref.NEBULA

田辺 弘幸 Hiroyuki Tanabe(Fl) 185~187

#### **■**Discography







- ALBUM-「Water Blue」(LP)MADE IN JAPAN:MIJ-1016'87★/(CD)MADE IN JAPAN:MCD-2913 '90
- V.A.(CD)-「Symphonic Rock Collection」MADE IN JAPAN:MCD-3205 '89 〈Yoko Rouyama Solo〉
- ALBUM-「Sunny Days」(CD)BONSAI:BNCD-001 '90

ルネッサンスやメロウ・キャンドル、スティーライスパンなどのマニアックなブリティッシュ・プログレ&トラッド・フォークのコピーをやっていたシェヘラザードに在籍していた女性ボーカルの蠟山陽子とキーボードの山田雅弘にイエスなどのコピーバンドをやっていたギターの坂上真清が声をかけて1985年の2月に結成。結成当初のメンバーは上記の3人の他に太田研二(ベース&ボーカル)、山崎孝文(ドラムス)、田辺弘幸(フルート)という6人編成で、ルネッサンス的なシンフォニック・ロックとトラッド・フォ

ークをベーシックとしたブリティッシュ色を強く押し出したリリカルなサウンドは、一部のマニアの間で脚光を浴び、東京のアンダーグラウンド・シーンで早くから高い評価を受けていた。1987年にベースの太田がEL&Pタイプのキーボード・トリオ "ネビュラ"を結成の為に脱退し、またドラムスの山崎も同時に脱退。代わってベースの小笠原とドラムスの的場が加入して1987年秋にレコーディング、12月にメイド・イン・ジャバン・レコードからファースト・アルバム「ウォーター・ブルー」を発表。初回プレス分はまた

たく間に完売。90年夏にはボーカルの蠟山陽子のソロ・アルバム「サニー・デイズ」を自らの自主制作レーベルであるBONSAIレコードから発売。このアルバムはトラッド・フォークのスタンダード・ナンバーも含まれたヴァーミリオン・サンズのサウンドの延長線上のもので、ヴァーミリオン・サンズのメンバーが参加して作

られたもの。またフランスのムゼア・レーベルから2ndアルバム発売の為に現在は準備中。なお、蠟山と山田はシェヘラザードを復活させ現在はヴァーミリオン・サンズと平行活動を行っている。

# ヴィエナ[VIENNA]

### **■**Member

藤村 幸宏 Yukihiro Fujimura(G,Vo)ex.GERARD.ref.DED CHAPLIN

塚本 周成 Shusei Tsukamoto(Kbd) ex.MôBiUS, from OUTER LIMITS

荒牧 隆 Takashi Aramaki(B) ex.Ataraxia.from outer limits.ref.Pas de deux.kanon.after the rain

永井 敏巳 Toshimi Nagai(B) ex.FOUR.AFFLATUS.ref.DED CHAPLIN.GERARD.GRAY

西田 竜一 Ryuichi Nishida(Ds)ex.SOPHIA,NOVELA,TERU'S SYMPHONIA ref.JACKS'N'JOKER.ACTION

### ■ Discography ▶











- ALBUM-「Overture」(LP)CRIME:K28P-707/(CD)CRIME:K32Y-2124/(CT)CRIME:K28W-590 '88
- ALBUM-「Step Into...Vienna」(LP)CRIME:K28P-730/(CD)CRIME:K32Y-2175 '88
- ALBUM-「Progress(\*Live)」(CD)CRIME:292E-2011 '89
- •7"FLEXI-Follow You Rock'n f(Promo) '88
- CT-「Vienna」MADE IN JAPAN(Promo) '87
- VIDEO-「Progress」MUSICA LIBERO:480V-1017(Promo) '90

1987年4月、ノヴェラ、ジェラルド、スターレスなどの主要グル ープの活動停止やページェント、アウターリミッツなどのグルー プの主要メンバー脱退が相い継ぎ、傾きかけてきたジャパニー ズ・プログレッシヴ・ロック・シーンの救世主となるスーパー・グ ループを作ろうとプロデューサーのヌメロ・ウエノが、ジェラルド のキーボードの永川敏郎とギターの藤村幸宏、ノヴェラを脱退 したドラムスの西田竜一らに提案。毎日のようにメンバーの検 討の為のミーティングを行い、藤村幸宏(ギター&ボーカル)、西 田竜一(ドラムス)、アウターリミッツの塚本周成(キーボード)、 ページェントの中嶋一晃(ギター)そしてベースの適任者が見 つからずアウターリミッツのギターの荒牧隆がベースを担当し て5月からサウンドの方向性を固める為のリハーサルを開始し た。(ジェラルドの永川敏郎はアースシェイカーに加入しプロダ クションの契約上、参加せず。)文字通り、各バンドから主要メ ンバーが集まったこのスーパーユニットは"ヴィエナ"と命名され 初ライブに向けて本格的にリハーサルを行ない、(当初参加し ていた中嶋一晃は脱退。)1987年7月26日に吉祥寺シルバー エレファントで行なわれたアウターリミッツのライブにゲスト参加

をして2曲披露。この時点ではまだまだグループとしてサウンド の方向性は固まっていなかった。ヴィエナは11月22日に渋谷 のエッグマンで正式なデビューライブを行ない、正式なバンド 形態として復活したテルズ・シンフォニアと共にプログレ・ファン から大きな期待と注目を浴びた彼らに対して、メイド・イン・ジャ パン・レコードとキング・レコードが共同企画をしてキング・レコ ード内にクライム・レーベルを新設、ヴィエナはこのクライム・レ ーベルの第一弾アーティストとしてアルバム発売とレーベル発 足の準備が進められる。88年1月、フォー、アフレイタスというジ ャズ・ロック・バンドでパーシージョーンズ張りのテクニックを誇 っていたベーシストの永井敏巳が荒牧隆に変わって加入し、レ コーディングを開始。ファースト・アルバム「Overture=序章」は5 月21日にクライム・レーベルの第一弾として発売された。この アルバムは日本のプログレとしてはかつてないほどの大規模 なプロモーションがなされ、「ロッキンf」誌には特集記事にソノ シートが付録されるなど、大きな話題を呼んだ。また、ベースの 永井が加入した事によって藤村(Vo&G)、塚本(Kbd)、永井 (B)、西田(Ds)の4人の鉄壁なライン・ナップとなったファースト

のアルバムのレコーディングを通じて、バンドとして結束を固めて本当の意味に於いての"バンド"としての出発点に立った彼らはレコード発売記念ツアーとして東京の中野公会堂(5月28日)等でライブを行った。塚本=藤村コンビで作られるサウンドはジェラルドの持っていた叙情的なメロディーとアウターリミッツ的な変拍子が一体となったハードであり、キャッチーであり、かつ壮大なスケールを持つシンフォニック・ロックを作り出し、日本でトップ・クラスに位置するテクニックを持つ永井=西田のリズム隊はヴィエナのサウンドにとって不可欠な強力な武器としてプログレ・ファンの前に強烈なインパクトを持って登場してきたのであった。夏には東京、大阪など全国7ヶ所でツアーを行った後、9月に早くも2ndアルバムのレコーディングを開始。12月25日に2ndアルバム「Step Into....Vienna」発売。1stアルバムでは未だバンドとして完成されていなかった彼らの真価をフルに

発揮した本作は演奏技術、サウンド、アルバムの構成力のすべての点に於いて日本のプログレの頂点を極め、彼ら4人でしか表現できない日本のプログレの名作として、プログレ・ファンの間で高く評価され彼らの人気も急激に高まり波に乗った感があったが、アルバム発売と前後してドラムスの西田が突然脱退を申し出てバンドで協議の結果、解散と決定。2ndアルバムの発売記念ツアーは急拠解散ツアーに変更され東京、大阪、名古屋の3ヶ所で行なわれ、1989年1月15日の東京の新宿パワーステーションを最後に幕を閉じた。結成から解散まで1年半余りという短い間ではあったが、その演奏技術と作曲・アレンジカ、パワーのすべての点に於いて強烈なインパクトを残し、プログレ・ファンやミュージシャンに影響を与えた彼らは日本のプログレ史上、再びない不世出のスーパーグループであった。

# ヴィジュアル・スキャンダル [VISUAL SCANDAL]

#### **◀**Member▶

神林 健二 Kenji Kanbayashi(B)

橋北 哲也 Tetsuya Hashikita(Kbd)ref.ARMERIA

流石 勲 Isao Nagareishi (Ds)

高瀬 秀樹 Hideki Takase(Vo)reflucifer

芹田 浩 Hiroshi Serita(G)

永瀬 怜 Rei Nagase(G)

#### **■**Discography



- 7"EP- Visual Scandal VISUAL SCANDAL (Ltd.100) '81★
- VIDEO-「Visual Scandal」 VISUAL SCANDAL '83★

ヴィジュアル・スキャンダルは、ノヴェラ同時期にデビューした東京を代表する"オケバン"(=お化粧バンドの略)であり、デビッド・ボウイなどのグラム・ロックをベーシックとしながらノヴェラ風なハード・プログレッシヴ・ロックの要素も兼ね備えたグループで、この手の女の子のファンの間では伝説的な存在のグループだ。ヴィジュアル・スキャンダルはベースの神林"チェリー"を中心として80年に結成。80年6月に原宿のクロコダイルにてライブ・デビュー、この頃の彼らのサウンドは外道のコピー

を中心としたものであったが、81年に神林(B)、流石(Ds)、高瀬(Vo)、芹田(G)、永瀬(G)というライン・ナップとなってからは上記したグラム・ロックにハード・プログレの要素を取り入れたサウンドへと変化し、彼らは自主制作で限定100枚プレスのシングル「Visual Scandal」を制作、ライブの時に販売した。83年にキーボードの橋北が加入してよりハード・プログレッシヴ・ロック色が強まったが、次第にバンドは煮詰まって行き1985年1月15日に渋谷屋根裏のライブを最後に解散した。

# 薄湖蜉蝣[USBAKAGERO]

#### **▲**Member▶

前田 ヨシヒロ Yoshihiro Maeda(Kbd)'86~'87

今沢 ツトム Tsutomu Imazawa(B)

筒井 ヒデキ Hideki Tsutsui(Vln,Clarinet,P)

萩中 マサキ Masaki Oginaka(Tp,Recorder)'87

出羽 ヨシハル Yoshiharu Dewa(Ds)'87

畑中 ヒデユキ Hideyuki Hatakenaka(Fl) 87

沢田 カズヒロ Kazuhiro Sawada(G)'86~'87

### **■**Discography





- CT-「薄羽蜉蝣(Same)」'86
- CT-「劇的変革 (Gekiteki Henkaku)」'88

薄羽蜉蝣は2本のカセット作品をリリースしている札幌のアマチュア・ジャズ・ロック・グループ。ベースの今沢とヴァイオリンの筒井を中心としたサウンドは、Istカセット「薄羽蜉蝣」(86年発表)の時点では平均的なカンタベリー系ジャズ・ロックであったが、88年にリリースされた2ndカセット「劇的変革」ではトランペット、フルート、リコーダーなども加え、ZAO、UNIVERS ZEROと

いったチェンバーロックやマウロ・パガーニなどのような地中海を想わせるジャズ・ロック・サウンドへと発展した。演奏技術は今一歩であったが、鋭い感性を持ったグループで、ライブ活動はあまり積極的ではなく、もっぱらスタジオ・ワークのグループであったようだ。現在、彼らは自然消滅してしまった。

# エイブリール・フール[APRYL FOOL]

#### **◀**Member▶

細野 晴臣 Haruomi Hosono(B) ref. HAPPY END. YMO. ディン・パン・アレイ

松本 隆 Takashi Matsumoto(Ds) ref.HAPPY END.テイン・パン・アレイ

柳田 ヒロ Hiro Yanagida(Kbd) ex.FRORAL ref.LOVE LIVE LIFE, FOOD BRAIN, SHINROKUMONSEN

菊地 英二 Eiji Kikuchi(G) ex.FRORAL

小坂 忠 Chu Kosaka(Vo) ex. FRORAL ref. 7 オージョーハーフ

### ■ Discography ▶





- ALBUM-「Apryl Fool」(LP)COLUMBIA:YS-10068-J '69★
  Re-issued(LP)COLUMBIA:AX-7444/(CD)COLUMBIA:CA-2091 '88
- ■V.A.-「Anthology of Japan Rock」(LP)COLUMBIA:AX-7447/(CD)COLUMIA:CA-2094 '88

モンキーズ・ファンクラブの日本支部が公募して1968年に結 成されたGSグループのフローラル(ミュージカラーレコードから シングル2枚をリリース。)に在籍していたキーボードの柳田ヒロ、 ボーカルの小坂忠、ギターの菊池英二の3人は本格的なブリ ティッシュ・ロック・サウンドのバンド結成の為に、柳田ヒロの兄の 柳田優がやっていたドクターズというグループでベースをやっ ていた細野晴臣、その細野とバーンズというサイケ・ロック・グ ループをやっていたドラムスの松本隆を誘い69年4月1日にエ イプリール・フールを結成。4月に虎の門にあるテイチク・スタジ オでアルバム「エイプリール・フール」をレコーディング。4月20 日に虎の門の某所で行なわれたロック・ジャム(スカイやブル ース・クリエイション等が出演)を始め、新宿パニック等でライブ 活動を開始した。当時の彼らのサウンドはヴァニラ・ファッジ、ア イアン・バタフライ、ドアーズといったサイケデリック・ロック色が 強く、また実験的なアート・ロック色も取り入れられたもので、GS から本格的ロックへ成長した日本のロック・シーンの第一歩を 記す記念的なアルバムであると共に、プログレッシヴ・ロックと

しての要素を取り入れた日本初のサウンドでもあった。1969年 の9月にアルバム「エイプリール・フール」が発売され、9月27日 に日消ホールに於いて発売記念コンサート(入場料無料のフ リーコンサート)が行なわれたが、もともと"レコード発売が決定 しており給料が出る"為に参加しアメリカン・ポップス指向であ った細野、松本と、よりブリティッシュ、とりわけプログレッシヴ・ ロックを追求しようとしていた柳田との音楽的な対立によりバン ドは崩壊し、このコンサートが発売記念コンサートであると共に 解散コンサートとなってしまい、細野、松本は大滝詠一、鈴木 茂を誘いバレンタイン・ブルー結成、そしてはっぴいえんど、ティ ンパン・アレイへと活動して行き、(細野はその後、YMO、松本 は作詞家に転向) 小坂忠はミュージカル"Hair"に参加した後、 フォージョーハーフ、ティンパン・アレーを経てゴスペルのシンガ 一へと進み、柳田ヒロは柳田ヒロ・グループ、フード・ブレーン、 ラヴ・リヴ・ライフと初期ジャパニーズ・プログレの立役者として 大活躍をして行った。

# エスケイブ[ESCAPE]

#### **◀**Member▶

高中 正義 Masayoshi Takanaka(G,Vo)ref.FLIED EGG,SADISTIC MIKA BAND

石山 恵三 Keizo Ishiyama(Ds)

畑野 亨 Toru Hatano(B)

武谷ひかる Hikaru Takeya(Kbd)

### ◀Discography▶



■ V.A.(LP)-「Brush」G.O.D.FAMOUS CO.:TPR-1176 '71★

エスケイプは高中正義がフライド・エッグ加入以前にやっていたクリムゾンなどのコピーを中心としたグループであり、1971年に幾つかのアマチュア・グループを集めた自主制作によるオムニバス・アルバム「ブルッシュ」に参加。初期クリムゾンの

叙情性を感じさせるナンバーをやっていた。高中正義はこの後、フライド・エッグを経てサディスティック・ミカ・バンドへと進み、ベースの畑野亨は1977年にシンセサイザー奏者へ転向してコロムビアからアルバム「杳子」をリリースしている。

# 淡海悟郎&ピック・マウス[GORO OUMI & BIG MOUTH]

#### **◀**Member▶

淡海 悟郎 Goro Oumi(Kbd) ex.MINOTAURUS

豊田 勝敏 Katsutoshi Toyoda(Ds)

高水 健司 Kenji Takamizu(B) ex.KAZUMI BAND(1)

渡辺 直樹 Naoki Watanabe(B)② ハイ・メイカン Hai Meikan (G)

### **■**Discography









- ALBUM-「Guin Saga I (辺境篇)」(LP)COLUMBIA:CX-7121 '83★/(CD)35C35-7154 '84★
- ALBUM-「Guin Saga II (陰謀篇)」(LP)COLUMBIA:CX-7176 '84★/(CD)32C35-764 '85★
- ■ALBUM-「Guin SagaIII(戦乱篇)」(LP)COLUMBIA:CX-7217 '85★/(CD)32C35-7641 '85★
- ALBUM-「Guin Saga Graphity」(LP)COLUMBIA:

/(CD)32C35-7755 '86★

■ALBUM-「Guin SagaIV(七人の魔道師)」(LP)COLUMBIA: /(CD)32CC-1004 '86★ (GORO OUMI SOLO)

● ALBUM-「虹神殿(Nijishinden)」(LP)COLUMBIA:CX-7139 '84★

70年代後半にミノタウルスというキーボード・トリオで活動し ていた淡海悟郎が栗本薫原作のヒロイック・ファンタジー"グイ ン・サーガ"のイメージ・レコードの為に作ったユニットが、ビッ ク・マウスであり、1983年~86年までコロムビアから5枚のアル バムをリリースしている。サウンドは淡海悟郎のハードなオルガ ンとギターをフィーチャーしたハード・ロックと壮大なオーケスト

ラが織りなすプログレッシヴ・ロックであり、この手のイメージ・ レコードの中ではロック色が強い第1級品の作品として仕上っ ている。特に「II=陰謀篇」はこのシリーズの最高傑作アルバ ム。なお、淡海悟郎はアニメのイメージ・レコードやプロレス関 係のレコードを数多く手掛けており、その中で鳥図明児原作の 「虹神殿」が傑出したシンセ・ミュージック作品である。

# オクタスコープ[OCTASCOPE]

## **◀**Member▶

吉田 一弥 Kazuya Yoshida(Vo,G)

佐田 将 Masaru Sada(B,Vo)

関根 安里 Anri Sekine(Vln,Kbd)<sup>78~</sup>ref.TAO,EROX

藤田 響一 Kyouichi Fujita(Ds)

オクタスコープはTAOのキーボード&ヴァイオリン奏者の関根 安里が在籍していた東京のアンダーグラウンドな存在のグル ープ。1977年8月にギター&ボーカルの吉田、ベースの佐田、ド ラムスの藤田の3人で後期クリムゾンやソフト・マシーン等のコ ピーとインプロビゼーションによるセッション・グループとしてオ クタスコープを結成。1978年にキーボード&ヴァイオリンの関根

が加わり、1978年からカンタベリー系のジャズ・ロック的なオリ ジナル・ナンバーを演奏するグループとして吉祥寺シルバーエ レファントや渋谷屋根裏に於いてライブ活動を開始したが、 1980年に関根がTAO結成の為に脱退して自然消滅してしまっ

# オシリス[OSIRIS]

#### **■**Member

河原 博文 Hirofumi Kawahara(Syn) relheretic.astral tempel.dr.jekyl&mr.hyde

### **■**Discography





- ALBUM- In The Mist of Time (LP) SOUND OF POPPY: JHWH-1001 '81★
- CT-「Journey To New World」SOUND OF POPPY:JHWH-001 '79★
- CT-「A Midsummer Night's Dream」SOUND OF POPPY:JHWH-002 '79★
- CT-「Osiris Mythology」SOUND OF POPPY:JHWH-003~4
- CT-「Astral Tempel」SOUND OF POPPY:JHWH-006
- CT-「Rhapsody For You」SOUND OF POPPY:JHWH-007
- CT-The Restoration of Soul SOUND OF POPPY: JHWH-008
- CT-「In And Out」SOUND OF POPPY:JHWH-011
- CT-「El Rayo De Luna」SOUND OF POPPY:JHWH-012

京都に在住している河原博文はアシュラ・テンプルやヘルドン等から影響を受け、プライベート・レコーディングを始め1979年頃からオシリスというユニット名でカセット作品を発表し始める。そして1981年に自主制作でアルバム「In The Mist of Time」をリリース。またオシリスとは別ユニットで"アストラル・テ

ンペル"、アイン・ソフの山本要三とユニットの"Dr.ジキル&Mr. ハイド"でもカセット作品を制作。実験的なジャーマン・プログレから影響を受けたプログレ・サウンドを追求する数少ないアーティストであった。彼は1984年にヘレティックというユニットに発展させ現在までにアルバム2枚をリリースしている。

# オーラ[OOLA]

#### ■ Member ▶

秋葉 和義 Kazuyoshi Akiba(G,G-Syn)

松世 純一 Junichi Matsuyo(Ds,P)

天崎 直人 Naoto Amazaki(B) ex.EURASIA.ref.MONGOL

元ユーラシアのベースであり、東京のシルバーエレファント 界隈で数多くのセッションに参加していた天崎直人が1985年 に結成したギタートリオ・バンド。ギターシンセを多用した新生ク リムゾン的なモダン・プログレ・サウンドは異色の存在であり、 シルバーエレファントでライブ活動していたが約1年間くらいで 活動停止。天崎はモンゴルに加入した。

# オーガスト[AUGUST]

#### **◀**Member▶

河合 良典 Yoshinori Kawai(G)

工藤 美鈴 Misuzu Kudo(Vo)

菅野 荘 Sou Kanno(B,A-G)

高田 礼人 Ayato Takada(Kbd)

小野寺寿勝 Kotokatsu Onodera(Ds) '88~'89

西田 均 Hitoshi Nishida(Ds) \*\*\* PROVIDENCE

### **■**Discography







- ALBUM-「八月の印象(Same)」(CD)MADE IN JAPAN:MCD-2916 '90
- CT-「August」BSP PROJECT '89★
- V.A.(CD)-「Prospective Faces I JMADE IN JAPAN:MADE IN JAPAN:MCD-3203 '89

ページェントやルネッサンス、イルージョン等のコピーバンド "ベクサシオン"を母体として1988年に結成された札幌のグループ。彼らは女性ボーカルである工藤の透明感溢れる歌唱法をフィーチャーしたイルージョンのサウンドの影響が多大なるリリカルなサウンドを持つグループで東京のヴァーミリオン・サウ

ンズと共に一部のマニアの間で早くから評判になっていた。 1989年に自主制作でカセット・テープ「August」を発表、またメイド・イン・ジャパン・レコードのオムニバスCD「Prospective Faces」に参加。1990年4月にメイド・イン・ジャパン・レコードからIstアルバム「八月の印象」を発表して現在も活躍中。

# オムニエナ[OMNIENA]

### **■** Member

韮沢 明 Akira Nirasawa

豊島 シン Shin Toyoshima

藤代 ヤス Yass Fujishiro

コウ Koh

#### **◆**Discography



• CT-「Omniena」LLE:MM3417 '82★

オムニエナはアヴァンギャルト・ミュージックとして東京のアンダーグラウンド・シーンで活動していたグループで、82年にLLEレーベルからカセットを1本リリースしている。ギター、キーボード、ドラムス、ベースの四人編成から成る彼らのサウンドは後期クリ

ムゾンのフリースタイルな部分を発展させたインプロビゼーションが中心のサウンドであり、時折り陰鬱なボーカルとピアノで醸し出すデカダンスの空間が交差する異色なサウンドを持つグループとして異彩を放つ存在であった。

# オルフェウス[ORPHEUS]

#### **◀**Member▶

川村 康文 Yasufumi Kawamura(Vo)

釜木 茂一 Shigekazu Kamaki(G) PAGEANT.Mr. SIRIUS

服部 和貴 Kazuki Hattori(Kbd) 児玉 勝 Masaru Kodama(B)<sup>82-</sup> 落合 尚典 Naonori Ochiai(B) ref.TSURUGINOMALEVE 長瀬ひろゆき Hiroyuki Nagase(Ds)

### **■**Discography



■ ALBUM-「Orpheus」(LP)SUB ROCK:14710 '83★

オルフェウスはノヴェラから影響を受けて1979年頃から活動を始めた大阪のハード・プログレッシヴ・ロック・グループで後に夢幻を経てイヴ、ケッヘル、Mrシリウスで活躍するギターの釜木茂一や初期の頃には後に剣の舞やイブで活動するベースの落合尚典が在籍していた。1983年に自らでアルバム

「オルフェウス」を制作。録音状態や演奏力はアマチュア・レベルであったが、ノヴェラ・エイジが生んだアンダーグラウンドなシーンの1つの記録として貴重なものであった。グループはこのアルバム制作後解散した。

# オーヴァーチュア[OVERTURE]

#### **◄**Member▶

坂下 拓 Taku Sakashita(G)

日光 理枝 Rie Nikkou(Vo)

吉田 茂 Shigeru Yoshida(Kbd)

寺下 享一 Ryoichi Terashita(Ds)<sub>ref.PAM</sub>

井上 靖 Yasushi Inoue(B) ref. FERIER. PAM, TERU'S SYMPHONIA

オーヴァーチュアはペール・アキュート・ムーンやテルズ・シンフォニアのベーシストとして活躍する井上靖やペール・アキュート・ムーンのドラマーの寺下享一が在籍していた神戸のアンダーグラウンドな存在のハード・プログレッシヴ・ロック・グループ。彼らは高校の同級生であったギターの坂下とキーボードの吉田が中心となって、1981年にノヴェラのコピーバンドとして結成。1983年頃には坂下(G)、吉田(Kbd)の他、日光(Vo)、寺下(Ds)、井上(B)というライン・ナップとなって、ノヴェラ・タイプのオリジナル・ナンバーを演奏するグループへと発展して、神

戸のホリディー・インや大阪バハマ等で本格的なライブ活動を開始する。この頃に数多く存在したノヴェラから影響を受けたサウンドを持つハード・プログレッシヴ・ロック・グループの中で、アンダーグラウンドな存在ながら、第2期ノヴェラに近いサウンドや安定したリズム陣など秀れた存在であったが、1984年の夏に解散。井上はこの解散ライブを見に来ていたフェリアのメンバーに声をかけられ、フェリアに半年間程、在籍した後に、ペール・アキュート・ムーンに加入。また寺下もペール・アキュート・ムーンに加入している

# カーラド・スコープ〈ユグドラジル〉[KALEIDO SCOPE]

### **■**Member

加賀 哲也 Tetsuya Kaga(Vo,E-G,Fl)

板倉 克之 Katsuvuki Itakura(Kbd)

田中コージ Kouji Tanaka(B)

藤丸 Fujimura(Ds)

(GUEST)

桑名 晴子 Haruko Kuwana(Vo)

## ■ Discography ▶



■ V.A.(LP)- Introduction 1 SOR:NAS-568 '74★

関西の大御所GSグループであったリンド&リンダースのリーダーであったボーカルの加賀てつやがリンド&リンダース解散後に結成したのがこのカレイドスコープである。カレイドスコープは1972年頃~75年頃まで活動。関西で最も古いプログレッシヴ・ロック・グループであり、コスモス・ファクトリーやファーイー

スト・ファミリー・バンドらと同様のピンク・フロイドから強い影響を受けたサウンドであった。なおダルマ食堂らと共に彼らのナンバーを収録した自主制作のオムニバス・アルバムが存在し、コーラスで桑名晴子が参加している。

# カウンセル・フォーリン・リレーション[COUNSEL FOREIGN RELATION]

### **◀**Member▶

内田 穣 Minoru Uchida(Ds)

古谷 弘毅 Hiroki Furuya(G,B,Kbd,Vln)

横田 昌也 Masaya Yokota(B)

門倉 泰寛 Yasuhiro Kadokura(Kbd) '90~

### **◆**Discography





- ALBUM-「... And A Little Step」 (Mini LP) C.F.R.'89
- ALBUM-「Counsel Foreign Relation」(Mini LP) C.F.R.'90

カウンセル・フォーリン・リレーション(C.F.R.) は内田(Ds)、古 谷(G)、横田(B)の3人によるトリオ編成の東京の新鋭グループで、彼らは自主制作で2枚のミニ・アルバムをリリースしている。89年にリリースされたIstアルバム「...And A Little Step」

はブラッフォードあたりからの影響の強いジャズ・ロックにメロディアスなプログレッシヴ・ロック・サウンドを加味したサウンドであったが、2ndアルバム「C.F.R」では新生クリムゾン的なネオ・プログレッシヴ・ロック・サウンドへと変化した。

# カズミ・バンド[KAZUMI BAND]

#### **◀**Member▶

渡辺香津美 Katsumi Watanabe(G)

清水 靖晃 Yasuaki Shimizu(Sax)from MARIAH

笹路 正徳 Masanori Sasaji(Kbd)fromMARIAH,ref.NASCA

高水 健司 Kenji Takamizu(B)<sub>ref.BIG MOUTH</sub>

山木 秀夫 Hideo Yamaki(Ds) from MARIAH, KEEP

### **■**Discography





- ■ALBUM-「頭狂好児唐眼(Talk You Tight)」(LP)BETTER DAYS:YF-7022 '81★/(CD)BETTER DAYS:CY2369 '88
- ALBUM-「Ganaesia」(LP)DOMO:AW-28002 '82★/(CD)DOMO:POCH-1019 '90

ジャズ畑出身の人気ギタリストであり、リー・リトナーとの共演アルバムやギターワーク・ショップ等の活動をしていた渡辺香津美がマライアの山木(Ds)、笹路(Kbd)、清水(Sax)そしてスタジオ・ミュージシャンである高水(B)という日本のトップ・クラスのスタジオ・ミュージシャンを集めて、香津美自身にとって初めてプログレッシヴなロック・アプローチも取り入れたジャズ・ロック・サウンドを追及したのがカズミ・バンドである。カズミ・バンドは81年にコロムビアの先進的なジャズ・レーベルであるベターディズからアルバム「頭狂好児唐眼」と、82年にドモ・レー

ベルからアルバム「ガネシア」の2枚のアルバムを発表。ブラッフォードを彷彿とさせる山木のドラミングや変幻自在の香津美のギターワークなどの高度な演奏技術に支えられ、またマライアのプログレッシヴな音楽センスを取り入れたジャズ・ロック・サウンドに仕上がっている。なを香津美はこの後、坂本龍一、矢野顕子、小原礼、村上秀一、清水靖晃らと"カクトウギ・セッション"に参加し、自らのリーダーアルバム「キリン」を制作。現在ではビル・ブラッフォード、ジェフ・バーリンのリズム隊と共にアルバム「A Slice of Life」等を発表している。

# カトラ・トゥラーナ[KATRA TURANA]

#### **◀**Member▶

広池 敦 Atsushi Hiroike(Vo)

松井亜由美 Ayumi Matsui(Vln)

斉藤 史彦 Fumihiko Saito(P)'80~83

藤田佐和子 Sawako Fujita(P) 185~ ref.LACRYMOSA

田中 信幸 Nobuhiko Tanaka(Ds)'81~

渡辺 聡司 Satoshi Watanabe(Ds)<sup>180</sup><sub>ref.LACRYMOSA</sub>

斉藤 千尋 Chihiro Saito(B) ref.Lacrymosa,circadian RYTHM,GOLDEN AVANT-GARDE

三木 黄太 Kota Miki(Cello)'85~

北島 妙子 Tamiko Kitajima(B) 89

#### **■**Discography















- ALBUM-「Katra Turana」(LP)TELEGRAPHE:TG-008 '82★/(CD)WAX:TKCA-30046 '90
- ALBUM-「Kimera」(LP)TELEGRAPHE:TG-031 '86★/(CD)WAX-TKCA-3004 '90

- 12"EP-「The End」SWITCH:15SW-4502 '85★
- 7"FLEXI-「Mortera In The Moon Light」MARQUEE:E-5992(Promo) '80
- ■V.A.(LP)-「精神工学様変容(Psychotronic Metamorphosis)」LLE:PM-1001 '81★
- ■V.A.(ALBUM)-「若いこだま(Wakai Kodama)」(LP)TRIO: '83★/(CD)WAX:TKCA-30044 '80
- V.A.(ALBUM)-「Case of Telegraphe」(LP)TELEGRAH: '83★/(CD)WAX:TKCA-30120 '90
- V.A.(CD)-「Switch On SWITCH:25WD-0009 '89
- V.A.(CD)-「Telegraphe Works」WAX:TKCA-30045 '90

カトラ・トゥラーナは世期末の妖し気な空間を表現する異色 ボーカリストの広池敦が中心となって堀井(Vo.Kbd)、石原(P) の3人で1980年6月に結成。翌月に渋谷屋根裏でデビューラ イブを行ったが、この一回のライブのみで石原は脱退し、代わ って斎藤史彦(P)と斎藤千尋(B,VIn)が加入して8月15日に 渋谷屋根裏でライブを行う。(共演:水玉消防団、絶対零度)ま た同年に彼らの"Morta In The Light"がマーキー誌の付録ソノ シートとして発売。翌年の81年には広池(Vo)、松井(Vin)、斎 藤(P)、斎藤(B)、田中(Ds)というライン・ナップとなり、マーキ ームーン誌がディストリビュートした自主制作のLLEレーベル から発売されたオムニバスLP「精神工学様変容」に名曲 "Hontaiji Telephone"を収録。新宿ロフトに出演した際にテレ グラフ・レコードを主宰していた地引氏の目に止まり、1982年 にテレグラフ・レコードよりIstアルバム「カトラ・トゥラーナ」を発 表。チェンバーロック・サウンドを基盤に置き、広池のフリーなボ ーカル・ワーク等によって世期末デカダンスを表現するサウンド

が開花したこのアルバムは日本のアンダーグラウンド・ミュージ ックの名作であり、当時イギリスのレコメンデット・レコードから 高い評価を受けた。このアルバム発表後、ベースの斎藤がラク リモーザ結成の為脱退。カトラ・トゥラーナはトリオ・レコードから 発売されたオムニバス・アルバム「若いこだま」とテレグラフ・レ コードのオムニバス・アルバム「Case of Telegraphe」に参加。 その後、彼らはしばらくの間活動を停止し、85年に広池(Vo)、 松井(VIn)、藤田(P)、田中(Ds)、三木(Cello)というライン・ナ ップとなり活動を再開。同年にスウィッチ・レーベルより12イン チェシングル「The End」、86年に2ndアルバム「Kimera」をテレ グラフ・レコードより発表。サウンドの面も初期の頃のようなチェ ンバーロック色は薄くなり、より実験的なアヴァンギャルド・ミュー ジック色が強く押し出されてきた。2ndアルバム発表後彼らの 活動は消極的となり自然消滅状態となってしまったが、89年に 2ndアルバム「Kimera」のCD再発にあたってボーナス・トラックとし て3曲を2ndのライン・ナップにベースの北島を加えて新録した。

# ガラバゴス[GALAPAGOS]

#### **◄**Member▶

熊谷 匡 Takumi Kumagaya(B)

後藤 雅夫 Masao Goto(Ds)

清水 一登 Kazuto Shimizu(P)

ガラパゴスはニュークリアスやソフト・マシーン等のカンタベリー系のジャズ・ロックから影響を受けた前衛ジャズ・ロック・グループで、1976年から80年頃まで東京のアンダーグラウンド・シ

ーンで活動。1978年の11月25日に御茶ノ水の全電通ホールに於て行われたフールズ・メイト誌主催のイベント"From New World"に美狂乱、新月、目合らと共に出演していた。

# カリスマ[CHARISMA]

#### **◀**Member▶

福山 宣司 Takashi Fukuyama(G)

泉 陸奥彦 Mutsuhiko Izumi(G)ref.DADA,KENNEDY,SADATO GROUP

近藤 研之 Hiroyuki Kondo(B) ref.DAY BREAK

菅沼 孝三 Kozo Suganuma(Ds)ref.DARUMA SHOKUDO,99.99,BLACK PAGE,DED CHAPLIN,GRAY

高山 博 Hiroshi Takayama(Kbd)<sub>ref.DAY BREAK</sub>

## **■**Discography



■ V.A.(CD)-「70'S West Japanese Rock Scene」MADE IN JAPAN:MHD-25013 '91

カリスマはギタリストの泉奥陸彦が1974年頃に結成した大阪のグループで、初期のカリスマのサウンドはサンタナ風のロック・フュージョンであったが、1975年の後半にドラムスの菅沼考三、ギターの福山宣司、ベースの近藤研之、キーボードの高山博に泉陸奥彦というライン・ナップとなって安定して本格的な活動を始める。1976年にプロモーション用のデモ・テープを制作。(後にDADAやケネディーで取り上げているお馴染みのナンバー"フライング・シップ"等を収録。)サウンドは後に泉がDADAやケネディーで作り上げたヘルドン・タイプの前衛的なジャズ・ロック&エレクトロニクス・ミュージックやマハビッシュヌ・オーケストラから影響されたエモーショナルなジャズ・ロック・サウンドの原点的なものであり、当時の関西のプログレ・シーンの中で先進的であり、異彩を放つ存在であった。地元の学園祭や"8.8.ロック・ディ"などのコンテストを中心としたライブ活動を行ない、ドラムスの菅原孝三の驚異的なドラミングを中心とする卓越し

た演奏テクニックは高い評価を受けており、1977年にはバンドとして最も充実した時期を迎えたが、1977年末頃にギタリストの泉陸奥彦は前衛的なエレクトロニクス・ミュージック・サウンドを追及していた飢餓同盟の小西健司と意気投合して、お互いに追及していたサウンドを発展させるべく、シンセサイザー・ユニットのDADAを結成。また、キーボードの高山博はベースの近藤研之らと共にイエス、スターキャッスルから影響されたサウンドを持つディ・ブレイクを結成。ドラムスの菅沼孝三はダルマ食堂、99.99を経てブラック・ペイジに参加して日本プログレ界を代表するドラマーとして脚光を浴びて行った。カリスマは関西プログレ・シーンで異彩を放つ存在のギタリストである泉陸奥彦がDADAを経てケネディーで完成をみたマハビッシュヌ・オーケストラ・タイプのプログレッシウ・ジャズ・ロック・サウンドの原点であったと共に、多彩な人材を擁し70年代後半の関西プログレ・シーンを代表するグループであった。

# カルナ・キュール[KARUNA KHYAL]

#### **■**Discography



■ ALBUM-「Alomoni 1985」(LP) VOICE: VO-1002 '75★

阿木譲が主宰していたヴァニティー・レコードを代表として、1970年代後半にプライベート・レコーディングによるアヴァンギャルド・ミュージックの自主制作盤が数多く制作されたが、このカルナ・キューレもその中の一例。ヴァニティー・レコードと同様の方向性を持つアヴァンギャルド・ミュージックを制作していた

ボイス・レコードの第2弾アルバムとして75年に発表された本作は同レコードの第1弾にリリースされたブレスト・バーンと比較するとさほど攻撃的な側面は持たないオリエンタル・カルマ・サウンドといった所。マジカル・パワー・マコ等にも通じる点が多い。

# カルメン・マキ&OZ[CARMEN MAKI & OZ]

### ■ Member ▶

カルメン・マキ Carmen Maki(Vo)ex.BLUES CREATION, ref. LAFF, 5X

春日 博文 Hirobumi Kasuga(G)<sub>ref.NOISE</sub>

鳴瀬 善博 Yoshihiro Naruse(B) ## ## Helicine, Bux Bunny, Casiopea

千代谷 晃 Akira Chivotani(B) 72~75

川上 茂幸 Shigeyuki Kawakami(B) '76~'77

樋口 晶之 Masayuki Higuchi(Ds) ex.BLUES CREATION, ref. CREATION

吉田 宣司 Senji Yoshida(Ds)<sup>72~74</sup> 内藤 正美 Masami Naito(Ds)<sup>75</sup>

久藤 賢一 Kenichi Kudo(Ds)'76

武田 冶 Osamu Takeda(Ds) 77 ex.FAROUT, CRONICLE, ref. ZONE, GREEN

石川 清澄 Kiyozumi Ishikawa(Kbd)"<sup>72~'75</sup> 川崎 雅文 Masafumi Kawasaki(Kbd)<sup>ex/YELLOW</sup>

### **■**Discography

















- ALBUM-「Carmen Maki & OZ」(LP)POLYDOR:MR5053 '75★/(CD)H25P-20305 '89
- ■ALBUM-「閉ざされた町(Tozasaretamachi)」(LP)KITIY:MKF1005 '76★/(CD)H25K20147 '89
- ALBUM-「III」(LP)KITIY:MKF-1025 '77★/(CD)H25K-20148 '89
- ALBUM-「Last Live」(LP)KITIY:MKA9003-4 '77★/Re-issued(LP)KITIY:KVD-0001~2/(CD)HAOK-20144~50 '89
- ALBUM-「Gathering (\*Best)」(LP) KITIY: 25MS-004 '78★
- ■7"EP-「午前1時のスケッチ(Gozenichijino Sketch)」KITIY:DR1904 '75★
- ●7"EP-「空へ(Sorae) KITTY:DKQ1013 '77★
- ■7"EP-「私は風(Watashiwa Kaze)」KITTY:DRQ1014 '77★

カルメン・マキは高校中退後、劇団"天井桟敷"に入団し68年9月に"書を捨てよ街に出よう"で初舞台を踏んだ後、CBSソニーのディレクターに見い出され、69年1月に「時には母のない子のように」でフォーク・シンガーとしてデビューしたが、ジャニス・ジョプリンから影響を受け次第にロックに魅かれて行き、70年に"カルメン・マキ&タイムマシーン"を近田春夫や立川直樹らと結成。しかしタイムマシーンは短命に終り、71年にはブルース・クリエーションと共に活動する様になり9月にコロムビア・レコードより「カルメン・マキ&ブルース・クリエーション」をリリース。彼女はこのレコーディングを通じて、より一層本格的なロックをやりたいという気持ちが募り、自らのグループを結成する事を計画。71年の暮れに友人を通じて知り合ったギターの春日博文を中心としてベースの鳴瀬喜博、元ブルース・クリエイションのドラムスの樋口晶之と共にカルメン・マキ&0Zを結成。翌年にはベースの鳴瀬がチャー達とやっていたスモーキー・メ

ディスンの方に専念する為に脱退、ドラムスの樋口もクリエーション結成の為に脱退し、代わってベースに千代谷晃、ドラムスには吉田宜司が加入して吉祥寺OZや渋谷ジヤン・ジヤンなどを中心にして本格的なライブ活動を開始。1974年の秋にファースト・アルバムのレコーディングに入るが、カルメン・マキ&OZはカルメン・マキを春日のバンドであり、リズム隊のメンバーチェンジが激しく、レコーディングに入った時点でのライン・ナップはマキ、春日の他は石川清澄(Kbd)、千代谷(B)、吉田(Ds)であったが、レコーディング中にリズム隊とキーボードの石川が脱退し、その穴埋めとしてオリジナル・メンバーであった鳴瀬(B)、元エム、ファニーカンパニーの西哲也(Ds)、深町純(Kbd)が参加してレコーディング。レコーディング直後に川上茂幸(B)、内藤正美(Ds)という新メンバーが決まり、ファースト・アルバムのジャケットにはマキと春日、内藤、川上の4人が写っている。こうして激しいメンバーチェンジの中に制作された

デビューアルバム「カルメン・マキ&OZ」は1975年1月に発売さ れるやいなや、それまでの日本のロック・レコードでは前例を見 ない10万枚以上のセールスを記録、日本のポップス・シーンに 本格的なロック時代の幕開けの引金となったのである。カルメ ン・マキ&OZはディープ・パープルなどのブリティッシュ・ハード・ ロックの影響が強いサウンドであったが、キング・クリムゾン的 なベース・ラインやメロトロンを導入した壮大なプログレッシヴ・ ロック・サウンドも時折り顔を出すサウンドの側面も持っており、 2nd、3rdと進むにつれてこの傾向は明確に現れてくる。1976年 の初めにまたもやメンバー・チェンジがあり、ドラムスが内藤か ら久藤賢一、キーボードが元イエローの川崎雅文に交代。Ist アルバムが爆発的なセールスを上げた為に、キティー・レコー ドは2ndアルバムのレコーディングをアメリカで行う事に決定し、 カルメン・マキ&OZは1976年4月~5月の2ヶ月間に渡ってロサ ンジェルスにあるCherokee Studioにてレコーディング、8月に2 ndアルバム「閉ざされた町」発売。1977年にはまたドラマーが 久藤から元ファーラウト、クロニクルのドラマーであった武田治 に交代し3rdアルバムをレコーディングしたが、2ndアルバムが Lstアルバムの様な好セールスを上げられず、金銭的な理由か

らバンドは煮詰まってしまい解散が決定。3rdアルバムの発売を待たずに1977年10月18日の新宿厚生年金会館大ホールに於て解散コンサートを行い幕を閉じてしまった。そして3rdアルバムが12月、また解散コンサートを収めたライブ・アルバム「ライブ」が78年8月にリリースされた。

そしてカルメン・マキはカーマイン・アピスのプロデュースのもとソロ・アルバム「ナイト・アタッカー」を制作後、LAFF、5X、RUSTを率いて活動。ギターの春日とベースの川上はNOISEを結成し活動したのち、ベースの川上はドラムスの武田と共にZONEを経て、一時期グリーンにも参加していた。

カルメン・マキ&OZは日本のロックの黎明期に於けるサウンドから一歩進んだハイ・レベルなロック・サウンドを確立したバンドであり、日本のロック・シーンに於て初めて商業的な成功を納めたバンドとして一つの時代を築き上げた歴史的な評価が高いが、またプログレッシヴ・ロックという見地からも最もメロトロンを大幅に導入し、ハード・ロックの中に初期キング・クリムゾンの叙情性を取り入れる事に成功したグループとして高く評価すべきバンドであった。

# カレイドスコープ[KALEIDOSCOPE]

#### **◀**Member▶

川崎 薫 Kaoru Kawasaki(Kbd)<sub>ref.NEGASPHERE</sub>

伴田 宏 Hiroshi Handa(B)<sub>ref.ACQUA POLIS</sub>

山崎慎一郎 Shinichiro Yamazaki(Sax)

石垣 秀之 Hideyuki Ishigaki(Ds)

### **◆**Discography



- ALBUM-「Dual Cosmos (A Side:宇江須文左衛門Group)」(LP)LEE:1002 '82★
- ●7"FLEXI-「Darkness (B Side:Lost)」MARQUEE MOON:MM0004(Promo) '82★
- CT-「Kaleidoscope」LEE:MM3485 '81★

ネガスフィアのリーダーであるキーボードの川崎薫と後にアクア・ポリスに参加するベースの半田宏、そしてサックスの山崎慎一郎、ドラムスの石垣秀之の4人によって81年に結成されたカレイド・スコープはサックスの山崎を中心としたインタープレイのフリージャズ・ロック・スタイルをとるバンド。81年にマーキー・

ムーン誌のディストリビュートによるLEEレーベルからカセットを I本と82年に同レーベルより宇江須文左衛門グループとのオ ムニバスLP「Dual Cosmos」、マーキームーン誌の付録ソノシー ト「Darkness」を発表した。

# 観世音[KANZEON]

#### **⋖**Member▶

深草 アキ Aki Fukakusa(B, Vo, Shinkin) ex. FAR EAST FAMILY BAND

大場 博 Hiroshi Oba(G)

鈴木 伸一 Shinichi Suzuki(Kbd)

伊藤 孔八 Kouhachi Ito(Kbd, Vo)'80~

関口 仁 Jin Sekiguchi(Ds) '78~'79

小林 秀樹 Hideki Kobayashi(Ds)'80

高崎 静夫 Shizuo Takasaki(Ds) ex.FAR EAST FAMILY BAND

宮崎 青畝 Seigyu Miyazaki(Bambo-Flute)'80

菊池 雅志 Masashi Kikuchi(Bambo-Flute, Yokobue)'80~

仙波 清彦 Kiyohiko Semba(Perc, Tsuzumi) from SQUARE, ref. HANIWA ALL STARS

溝口 健二 Kenji Mizoguchi(Biwa)'81~'82

### **■**Discography





- ALBUM-「Made In Japan(B Side:OUTER LIMITS)」(LP)MADE IN JAPAN:MIJ-1001 '81★
- ALBUM-「観世音(Same)」(CD)MADE IN JAPAN:MHD-25007 '91

観世音はファーイースト・ファミリー・バンドを1978年に脱退し たベースの深草彰が大場(G)、鈴木(Kbd)、関口(Ds)らと 1978年8月に結成したグループであり、ファーイースト・ファミリ 一・バンドで作り上げた和旋律を取り入れたピンク・フロイド的 プログレッシヴ・ロック・サウンドを継承し発展させたサウンドを 追及するグループである。1979年3月に吉祥寺シルバーエレ ファントに於てライブ・デビューし、11月には白樺湖の合宿所で デモ・テープの為のレコーディングを行う。日本の風土に根づ いた自然サウンドを目指し、邦楽器演奏者達とも交流を深め 尺八の宮崎青畝、ザ・スクエアやはにわオールスターズでも知 られ仙波流の家元でもあるつづみの仙波清彦らを加え、1980 年7月には深草(B、Vo)、大場(G)、鈴木(Kbd)、伊藤(Vo、Kbd、 A-G)、小林(Ds)、宮崎(尺八)、仙波(つづみ他)というライン・ ナップとなり、観世音の追及する和旋律によるプレグレッシヴ・ ロック・サウンドは完成を迎える。また、観世音は演劇音楽の担 当も多く手掛けており、80年12月には国際青年演劇センター 主催による日本とペルーの親善交流劇「勇士オヤンタイ伝説」 のデモンストレーション・コンサートとしてペルーのミゲル・フロ ーレンス・グループとのジョイント・コンサートを科学技術館サイ エンス・ホールで行ったり、国際芸術家センター主催の手話劇 「酒呑童子」や「夜叉ヶ池」の音楽担当をし、劇と同時にライブ 演奏を行っていた。1981年12月にアウターリミッツとのジョイン

ト・アルバム「メイド・イン・ジャパン」を自主制作レーベルである メイド・イン・ジャパンから発売。(ここに収録されているテイクは 79年11月に白樺湖合宿で録音されたもの。)81年の暮れから 深草(B、Vo)、大場(G)、鈴木(Kbd)、菊池(尺八)、伊藤(Vo、 Kbd、A-G)、に元ファーイースト・ファミリー・バンドのドラムスの高 崎、琵琶の溝口というライン・ナップで活動していたが、1982年 により日本の自然を表現するサウンドを追及しようとしていた 深草とポップスやロックをやりたかった大場、鈴木の音楽的方 向性の違いにより観世音は解散。その後、深草はベースから 中国の古楽器である奏琴に楽器を持ち代えてパフォーマンス を始め、82年角川映画「伊賀忍法帖」に参加、83年にビクター レコードより発売されたアルバム「ザ・祝詞」の作曲を担当。84 年には尺八の菊池、パーカッションの宮本と共にイマゴムンデ というグループを結成し活動、現在は奏琴奏者として新星堂 からソロ・アルバムを2枚リリースし活躍中。大場と伊藤は一時 期、コイナーというプログレ・バンドを結成したがほとんど活動 のないままにに消滅。鈴木は小林明子のバック・バンド等で活 動している。観世音は和旋律を取り入れてあくまで日本のサウ ンドにこだわり続け、そのサウンドを完成させた素晴らしいグル ープであると共に、ライブに於ても圧倒的な迫力を見せつけた グループとして高く評価すべきグループであった。

# キープ[KEEP]

#### **◀**Member▶

和田アキラ Akira Wada(G)from PRISM

深町 純 Jun Fukamachi(Kbd)from PRISM

富倉 安生 Yasuo Tomikura(B) ex.TRANZAM

山木 秀夫 Hideo Yamaki(Ds) from MARIAH, KAZUMI BAND

### ■Discography





- ALBUM-「DG-581」(LP)TRASH:3F-28001 '81★/(CD)RIVSTAR:32RR-1007 '89
- ALBUM-「Rock'n Rocked Rock + (LP)TRASH:3F-25001 '82★/(CD)RIVSTAR:32RR-1008 '89

キープはプリズムの和田アキラ(G)、21st.センチュリー・バンドなどをやっていた深町純(Kbd)、マライア、カズミ・バンドの山木秀夫(Ds)、トランザムに参加していた富倉史生(B)という強者揃いのメンバーが集結して1981年に結成されたユニットで、ブラッフォード・タイプの正統派ジャズ・ロックを超絶テクニックで聴かせるスーパーユニットであった。81年に「DG-581」、82年

に「Rock'n Rocked Rock」の2枚のアルバムをトリオ・レコードのトラッシュ・レーベルからリリースしており、その間はライブ・ハウス等で精力的にライブ活動も行っていた。特に82年に発表された2ndアルバムは日本のジャズ・ロックに於ける屈指の名作であり、キープは一般的に知名度はないがより高い評価が与えられるべき素晴らしいユニットであった。

# 飢餓同盟[KIGADOMEI]

## ■Member

平山 照継 Terutsugu Hirayama(G) TERU'S SYMPHONIA

小西 健司 Kenji Konishi(B)<sub>ref.DADA,4D</sub>

安田 隆 Takashi Yasuda(Ds) ref.KENNEDY

小西健二が結成した週末放浪者集団(ページェントのドラムスの引頭英明も在籍していた事がある。)というブルース&ハード・ロック・バンドに、当時神戸の高校2年生であった平山照継が加入し、(1974年)1年間程このバンドで活動したが、1975年の春に先に週末放浪者集団を脱退したペースの小西健二とドラムスの安田隆と共に飢餓同盟を結成。飢餓同盟は小西が中心となっていたグループであったが、結成当時の彼らのサウンドは外道のようなプログレ色とグラム色の見え隠れするハード・ロックであり主に平山が作曲を担当していた。彼らは神戸の地元の学園祭やサンダーハウス等でライブ活動を行って

いたが、1976年夏に平山照継が脱退。DADAの源流的な前衛音楽へとサウンドは一変し、1977年に阿木譲がパーソナルをやっていたFM NHKの"若いこだま"で天地創造やだててんりゅうらと共にスタジオ・ライブを行っていたりしたが、小西はカリスマをやっていた泉奥陸彦と共に飢餓同盟・カリスマの音楽を発展させたシンセサイザーデュオ"DADA"を1977年に結成した。なをギターの平山は飢餓同盟を脱退後、シェラザードを経てノヴェラを結成、現在もテルズ・シンフォニアで活躍。ドラムスの安田はセッション活動を経てケネディーに参加した。

# 吉祥天女[KISYO-TENNYO]

### **■**Member

大室 淳一 Junichi Omuro(Kbd)

浜田 雅之 Masayuki Hamada(Vo)

児玉 伸也 Shinya Kodama(G)

千木良 靖 Yasushi Chigira(B)'85~'87

内田 卓夫 Takuo Uchida(B)'88~'89

鈴木幸太郎 Kotaro Suzuki(Ds)'85~'87

山村 淳一 Junichi Yamamura(Ds)'87~'89

### **■**Discography







- ALBUM-「One Night Lover」(LP)POLYDOR:28MR22 '88/(CD)POLYDOR:H32W20007 '88★
- ■CT-「吉祥天女(Same)」PANAMU MUSIC '86★
- VIDEO-「吉祥天女(Same)」PANAMU MUSIC '87★

吉祥天女は後期ルーシェルやセラフィータと同様にハード・プログレッシヴ・ロックとポップスとの中間に位置するサウンドを聴かせる東京のグループ。大室(Kbd)、児玉(G)、干木良(B)、浜田(Vo)、鈴木(Ds)というライン・ナップで1985年夏にスタート。このライン・ナップで1986年に自主制作カセット「吉祥天女」を発売。1987年にドラムスの鈴木が脱退して山村が加入

しポリドールよりアルバム「One Night Lover」をリリース。この頃になると初期のプログレ色は一切排除され完全にポップス・バンドとなってしまった。そして89年の暮れに大室、児玉、山村が脱退して吉祥天女は解散。90年に脱退した大室、児玉、山村は"THE I LOVE YOU"というボップス・バンドを結成し現在も活動中である。

# 喜多郎[KITARO]

### **◀**Member▶

喜多郎(高橋正明) Kitaro(Masaaki Takahashi)(Kbd)ex.FAR EAST FAMIRY BAND

### **■**Discography



















- ALBUM-「天界(Astral Trip)」(LP)ZEN:1001 '77★/(CD)VICTOR:VDR-1297 '86
- ■ALBUM-「大地(From The Full Moon Story)」(LP)ZEN:1006 '78★/(CD)VICTOR:VDR-1298 '87
- ALBUM-「Oasis」(LP)CANYON:C25-R0030 '79★/(CD)CANYON:D35R-0003 '83
- ALBUM-「Silk Road」(LP)CANYON:C25R0038 '80★/(CD)
- ALBUM-「Silk Road」(LP)CANYON:C25R0052 '80★/(CD)CANYON:D35R-0004 '83
- ALBUM-「敦煌(Tonkou)」(LP)CANYON:C28R0073 '81★/(CD)CANYON:D35R-0006 '83
- ALBUM-「In Person」(LP)CANYON:

'83★/(CD)CANYON:D35R-0005 '83

■ ALBUM-「気(Ki)」(LP)CANYON:

'83★/(CD)CANYON:D35R-0007 '83

- ALBUM-「西方(Saiho)」(CD)SOUND DESIGN:P33S-20017 '85
- ALBUM-「天空(Tenku)」(LP)WEA:

'86★/(CD)WEA:32XL-167 '86

- ■ALBUM-「天竺(Tenjiku)」(CD)SOUND DESIGN:P33S-20037 '86
- ■ALBUM-「飛雲(Hiun)」(CD)SOUND DESIGN:P33S-20038 '86
- ALBUM-「亜細亜(Asia)」(CD)SOUND DESIGN:P33S-20039 '86
- ALBUM-「Best Sellection」(CD) CANYON:D33R-0013 '84
- ALBUM- Silk Road Best (CD) CANYON: D32R-0014 '85
- ALBUM-「Silk Road The Best」(CD)CANYON:D32R-0018 '85
- ALBUM-「Kitaro Special」(CD)CANYON:D32R-0040 '86
- ALBUM-「Silk Road Super Best」(CD)CANYON:D32P-6026 '86
- ALBUM-「回想(Kitaro All The Best)」(CD)SOUND DESIGN:P33S-20024 '86
- ALBUM-「The Light of The Spilit(BOX)」(CD)WEA:50XL-250 '87
- ALBUM-「全曲集(These 10 Years)」(CD)WEA:50XL-294~5 '88
- ALBUM-「BEST」(CD)CANYON:D32P-6185 '87
- ALBUM-「選集16(Senshu16)」(CD)CANYON:D32P-6319 '89
- ALBUM-「Utopia」(LP) XEROX:NO number (Promo) '82
- ALBUM-「Theme of Radio House Ginga」(LP)ニッポン放送:P-1020(Promo)
- ●7"EP-「ノアの箱舟(Noah's Ark)」SOUND DESIGN:451142-2 '83★
- 7"EP-Caravan | SOUND DESIGN:1142-1 '83★
- ●7"EP-「1000年女王(Angel Queen)」CANYON:7A0149 '82★

喜多郎の本名は高橋正明。彼はファーイースト・ファミリー・バンドのキーボードとして1975年に発表された1stアルバム「地球空洞説」と2ndアルバム「パラレル・ワールド」に参加した後、ビクター・レコード内の新設レーベル"ZEN"より1977年にシンセサイザーのソロ・アルバム「天界」を喜多郎名義で発表。ファーイースト・ファミリー・バンドの流れを汲む和旋律を取り入れたシンセ・ミュージックは"マインド・ミュージック"の旗手として大いに

注目を浴び、1980年にNHKのテレビ番組「シルクロード」の音楽担当をし、アルバム「シルクロード」が大セールを上げてからは、彼のイージーリスニングとしてのシンセ・ミュージックは不動の座を築き現在までに数多くのアルバムをリリースしている。プログレッシヴ・ロックのシンセ・ミュージック作品という点から評価をすれば初期の「大地」や「オアシス」あたりの作品が最も優れたものである。

# ギャオス[GAOS]

#### **◄**Member▶

星加 敦史 Atsushi Hoshika(G)

山田 正純 Masazumi Yamada(G)

元村 一晟 Kazunari Motomura(B)

工藤 和宏 Kazuhiro Kudo(Ds)

### **◆**Discography



■ ALBUM-「Gaos」(LP)PARADISE:ICR-1674 '87★/(CD)PARADISE:PRJ-777 '89

"ギャオス"というバンド名のイメージからは想像もつかないリリカルなジャズ・ロック・サウンドを聴かせる京都のグループで、1987年に自らの自主制作によるアルバム「Gaos」を発表している。ツイン・ギターにベース、ドラムスという編成の彼らのサウンドはキーボード類を一切使用していないのにもかかわらず多

彩な2人のギタリストのプレイにより変化に富んだ音を生み出している。また、各メンバーのテクニックも優れており、プログレ色はあまり強くはないが、心地良いジャズ・ロック=フュージョンを聴かせてくれるグループであった。87年にこのアルバムをリリースした後、バンドは解散した。

# キャメロット[CAMELOT]

### **◀**Member▶

岡本 英利 Hidetoshi Okamoto(B) ref GREEN

栗原 務 Tsutomu Kurihara(G)<sub>ref.GREEN.EUROX</sub>

白田 朗 Akira Shirata(Kbd)<sub>ref.GREEN</sub>

岡本サミュエル Samuel Okamoto(Ds)

キャメロットは80年代初めに東京のアンダーグラウンド・シーンで活躍していたUKタイプのサウンドを持つグリーンの前身バンドである。ドラムスの岡本サミュエルを中心として高校時代から知り合いであったベースの岡本英利とギターの栗原務、日大芸術学部音楽科に通っていたキーボードの白田朗によって1977年4月に結成。ユーライア・ヒープやブラック・サバス的な

ハード・ロックとプログレッシヴなアンサンブル、ポップな歌メロが混然一体となったサウンドであり、学祭や渋谷屋根裏などでライブ活動を行っていたが、ベースの岡本、ギターの栗原、キーボードの白田がUKに触発されて、1979年にグリーンを結成した。

# クェーサー[QUASAR]

#### **◀**Member▶

松浦 義和 Yoshikazu Matsuura(Kbd) ref PRISM

クェーサーは1976年~79年頃まで渋谷のジヤン・ジヤンなどのライブ・ハウスを中心として活動していた東京のキーボード・トリオ。リーダーでありキーボードの松浦はエマーソンから多

大な影響を受けており、クェーサーのサウンドもかなりEL&Pに近いものであった。当時、クェーサーの存在は同じEL&Pタイプのキーボード・トリオとして東京の破天荒、関西のだててんりゅ

うと並び、アンダーグラウンド・シーンの中で高く評価されており、一時期メジャーレコード会社からのリリースの話もあったが、1980年頃に解散。キーボードの松浦は1985年にプリズムに加入して「Nothin' Unusual」、「Dreamin'」、「Live Arive Vol.2」、「The Silence of The Moon」の4枚のアルバムに参加。また1986年にキング・レコードからリリースされたアースシェイカー

のアルバム「オーバーラン」などにも参加し、活動している。クェーサーは日本のプログレッシヴ・ロックの幻の黄金期であった1970年代後半の東京のアンダーグラウンド・シーンを語る上で欠かせないグループであったと共に数多くいるキーボード・トリオの中で最もEL&Pのサウンドに傾倒していたグループであった。

# 孔雀音[KUJAKUON]

#### **■**Member

石川 真澄 Masumi Ishikawa(Kbd)

松本 元昭 Hiroaki Matsumoto(G)

武士 守広 Morihiro Takeshi(B)

加藤 史朗 Fumiaki Kato(Ds)

小塚 靖 Yasushi Kozuka(Vln)

延上真麻音 Masao Enjo(Comp.)

### **■**Discography





- ■ALBUM-「夕霧楼の幻想(Same)」(CD)MADE IN JAPAN:MHD-25003 '90★
- CT-「Kujakuon」 '84★
- CT-「Live」 '85★

孔雀音というグループは延上真麻音という作曲家が自分の作品を演奏する為のグループとして彼が演奏者を集めたグループで、バンドのメンバーは演奏するだけで、作曲家は別にいる、という形態を取った異色な存在の東京のジャズ・ロック・グループ。大学生であり、マハビッシュヌ・オーケストラやギル・エバンスに影響を受けた延上は1982年の春に大学の知人関係からメンバーを集めて、自分の作品を演奏するグループ、孔雀音を結成。結成当時はキーボードの石川、ギターの松本の他はドラムス、ベースにサックスという編成であったが、1983年春にベースの武士とドラムスの加藤が加入し、1983年夏に新宿ピット・インと荻窪ワッツにてデビューライブを行う。秋にはヴァイオリンの小塚が加入して、ジャン・リュック・ポンティーやフレンチ・ジャズ・ロック風のプログレッシヴ・ロック・サウンドが確立。演奏の面でも各メンバー共、卓越した演奏技術を持っており、

特にヴァイオリンの小塚のエモーショナルなプレイは、アウターリミッツの川口と並び日本のプログレ・シーンの中で優れたヴァイオリニストとして評価され、このグループの看板となっていた。1984年2月に六本木のマッド・スタジオでデモ・テープの為のレコーディングを行い、このデモ・テープを持ってレコード会社やオーディションへ売り込んだが、失敗に終わり、孔雀音のメンバーは挫折し解散。マーキーの沢田守が主宰していた自主制作カセット・レーベルから、彼らの録音したデモ・テープが孔雀音解散直後に発売されて、当時一部のプログレ・マニアの間で話題を呼んでいた。彼らの解散から6年経った1990年12月にメイド・イン・ジャパン・レコードの"History of Japanese Progressive Rock シリーズ"よりデモ・カセットがCD化され、これを機会に作曲家の延上とベースの武士は現在、孔雀音再結成を計画中である。

# クラスナヤ・ローザ[KPACHAR POEA]

**⋖**Member ▶

内山 純一 Junichi Uchiyama(G)

小山 哲人 Tetsuto Koyama(B)<sub>ref.A-MUSIK</sub>

椿 秀利 Hidetoshi Tsubaki(G)

原田ジュン Jun Harada(Ds)

ロリー Rorie(P,Syn)

### **■**Discography





- ●7"FLEXI-「Orange Room」CRAGALE:CS-202 '82★
- V.A.(LP)-「無幻夢(Mugenmu)」LEE:1003 '82★

クラスナヤ・ローザというロシア語のバンド名を持つこのグループは横浜にある「夢音」というプログレ&アヴァンギャルドの音楽喫茶店に集まってきた連中によって結成したグループでハット・フィールド&ノース風のカンタベリー系ジャズ・ロックとアフターディナーやPTA'sなどのインディー系のアヴァンギャルド・ロック・サウンドが混然一体となった不思議な音空間を作って

いた。1982年にクラゲイル・レコードからソノシート「Orange Room」とLLEレーベルからリリースされたオムニバス・アルバム「無幻夢」に1曲参加している。その後、ピアノのロリーは世期末デカダンスと大正ロマンティズムに彩られたソロ作品をインディーズでリリース。また、ベースの小山哲人はA-MUSIKに参加した。

# グリーン[GREEN]

### **◀**Member▶

岡本 英利 Hidetoshi Okamoto(B) ex.CAMELOT.ref.HAKURYU

栗原 務 Tsutomu Kurihara(G)ex.CAMELOT.ref.GREEN,EUROX

自田 朗 Akira Shirata(Kbd)

菅野 詩朗 Shiro Sugano (Ds) 79~181 ex.MAHOUJIN,ref.NEGASPHERE

武田 治 Osamu Takeda(Ds) '81 ex.FAROUT, CHRONICLE, ZONE. OZ

土屋 敏寛 Toshihiro Tsuchiya(Ds) 82~

菊地 Kikuchi(Vo) ref. NEGASPHERE

高久 精華 Seika Takahisa(Vo)'82~

キャメロットというハード・プログレ・バンドをやっていたベースの岡本、ギターの栗原、キーボードの白田の3人がUKに触発されて1979年4月に結成されたのがグリーンである。渋谷屋根裏でデビューライブを行ったが、結成当時はドラマーが定まらず、アウターリミッツの桜井信行なども手伝っていた事があるが、1979年10月にシンフォニックなキーボード・トリオの魔法陣に在籍していた菅野詩朗が加入し、吉祥寺シルバーエレファントや渋谷屋根裏等で精力的なライブ活動を開始。グリーンのサウンドはUK風のソリッドなプログレッシヴ・ロック・サウンドに陰施法や陽施法などの邦楽フレーズや和声を取り入れたものであり、このあと東京のアンダーグラウンド・シーンに数多く出現するUKタイプのグループ達の先駆的な存在となった。また、

盛んに最新楽器を導入して作り上げられる彼らのサウンドは、他の70年代後半のプログレ・バンドのサウンドとは一線を引く、新しい時代のプログレ・サウンドと言えるものであった。そしてサウンド作りもさる事ながら、アラン・ホールズワース 張りの栗原のギターやスペース・サーカスの岡野はじめ並のテクニックを持つ岡本のベースなど、全員、卓越したテクニックを持つ優れたグループでもあった。彼らはシルバーエレファントなどの東京のアンダーグラウンド・シーンのライブ・ハウス界隈で美狂乱、新月、観世音、マンドレイクと並び評価される様になり、1981年にはボーカルの菊池が加入してインストゥルメンタル・グループから歌を加えたグループへと変化をし始め、プログレッシヴ・ロック・バンドとして最も充実した時期を迎えたが、1981年の終わ

りにドラムスの菅野がネガスフィアに加入する為に脱退。一年余り活動停止状態となり新メンバーを捜し、1982年2月にドラムスに土屋敏寛、4月に女性ボーカルの高久精華が加入して新生グリーンは活動を再開。新生グリーンのサウンドはケイト・ブッシュに影響された精華のボーカルをフィーチャーし、今までの和旋律を取り入れたUK風プログレ・サウンドを母体としながらも、ポップなサウンドへと変化した。(当時、彼らは自分達のサ

ウンドをアバンギャルド・オリエンタル・ロックと呼んでいた。)新宿JAMや屋根裏を中心としてライブ活動を重ねていたが1983年にサウンド的に行き詰まり解散。ギターの栗原は1984年にTAOを解散して新結成した"EUROX"に加入し、中森明菜のアルバム「不思議」を始めバック・バンドやCMソング等で現在も活躍。ベースの岡本は白竜のサポート・メンバーなども努めていたが、グリーン以降はミュージシャンを引退してしまった。

# クレオバトラ[CLEOPATRA]

#### **◀**Member▶

杉本 淳 Jun Sugimoto(Vo,G), ref. かかか(SIRIUS)

藤岡 千尋 Chihiro Fujioka(Ds) ref.Mr.SIRIUS.A+tr

長嶋 伸行 Nobuyuki Nagashima(B)ref.PAGEANT,MUGEN

岡本 好正 Yoshimasa Okamoto(Kbd)

河井 賀文 Yoshifumi Kawai(Vo)

クレオパトラはコロシアムやアラン・ホールズワースから影響を受けた杉本淳一(G)が1980年に藤岡千尋(Ds)、長嶋伸行(B)と共に結成した大阪のカンタベリー系のジャズ・ロック・グループで結成から半年後にボーカルの河井賀文、キーボードの岡本好正が加入してインストゥルメンタル・ナンバーとボーカル・ナンバーとを半々ぐらいづつ演奏していた。日本に於てブリティッシュ・ジャズ・ロック・サウンドを追及するバンドは少なく、クレオパトラは貴重な存在であったが、ライブ活動はアマチュアのバンド大会に数回出場したのみで1982年には解散してしま

った。解散後、ベースの長嶋は中嶋一晃らとページェント結成へと歩み、ドラムスの藤岡はミスターシリウスに加入した。また、1980年に杉本、藤岡、長嶋の3人はシリウスをやっていた宮武和広のプロジェクト"みや竹"に参加し、"月下美人"を宮武のプライベート・スタジオでレコーディング。このテープは第4回ロッキンfテープ・コンテストで編曲賞を受賞し、1990年9月にメイド・イン・ジャパン・レコードから発売された宮武和広のアンソロジー・アルバム「クリスタル・ヴォヤージ」に収録されている。

## グレイ「GRAY

#### **◀**Member▶

青柳

誠 Makoto Aoyagi(Kbd,Sax)ex.NANIWA EXPRESS

道下 和彦 Kazuhiko Michishita(G)

菅沼 孝三 Kozo Suganuma(Ds) from BLACK PAGE, DED CHAPLIN

永井 敏己 Toshimi Nagai(B) from DED CHAPLIN, GERARD

元ナニワ・エクスプレスのサックス奏者であったキーボードの 青柳誠が、ゲーリーバートンなどとセッション活動をしていたギターの道下和彦、99.99やブラック・ペイジ、デッド・チャップリンで活躍しているドラムスの菅沼孝三、アフレイタス、ヴィエナ、デッド・チャップリン&ジェラルドで活躍している 永井敏巳と共に 1990年に結成したジャズ・ロック・グループで8月に渋谷エッグ

マンにてライブ・デビュー。ブランドXタイプのプログレッシヴ・ジャズ・ロックからカシオペア風のフュージョンまで幅広いジャズ・ロックを聴かせるグループで、日本のプログレ界No.1のテクニックを誇る菅沼、永井のリズム隊を始めとして卓越したテクニックをライブで披露している。まだ結成されたばかりのグループだが、注目株の一つだ。

## クロスウィンド[CROSSWIND]

#### **◄**Member▶

小川 銀次 Ginji Ogawa(G)<sub>ref.RC.SUCSESSION</sub>

渡辺 理 Tadashi Watanabe(Kbd) 76~77

丸尾めぐみ Megumi Maruo(Kbd) 78

古木 吉彦 Yoshihiko Furugi(Kbd)"9

安西 史孝 Fumitaka Anzai(Kbd)'82

遠藤 敬三 KeizoEndo(B) 76~78

小林 一夫 Kazuo Kobayashi(B) 79~

佐藤 正治 Masaharu Sato (Ds) '76~'77 ref.BIKYORAN

杉本 清 Kiyoshi Sugimoto(Ds) 79

そうる 透 Soul Toul(Ds) '79~ ex.OTOBOKE CATS, ref. SENCE OF WONDER

## **■**Discography







- ALBUM-「Crosswind」(LP)ELBON:BON-7002 '78★
- ALBUM-「Crosswind II」(LP)ELBON:BON-7005 '79★
- ALBUM-「そして夢の国へ(Sosite Yumuno Kunie)」(LP)KITTY:28MS-0008 '82★
- V.A.(LP)-「俺たちの生きた時間(Sound track)」KITTY:20MS-0017 '83★

某音楽雑誌のメンバー募集欄を通じて知り合った小川銀次 (G)と遠藤敬三(B)が"ねずみ小僧"というハード・ロック・グル ープを結成して活動したが、ボーカルが脱退して行き詰まり、 いいボーカリストがいなかった為にインストゥルメンタルだけの バンドを結成しようと、1976年6月に小川銀次(G)、遠藤敬三 (B)、渡辺理(Kbd)、佐藤正治(Ds)の4人でクロスウィンドを結 成。1977年12月に"下北沢音楽祭"で優勝、何回かのメンバー チェンジを経て1978年4月に小川(G)、遠藤(B)、丸尾めぐみ (Kbd)、杉本清(Ds)というライン・ナップとなった彼らは新興レ コード会社であるエルボン・レコードと契約を交わし、Istアルバ ム「Crosswind」を7月にレコーディング。10月にこのアルバムが 発売されると、先にデビューしたプリズム、スペース・サーカスと 共にロック・フィールドからのアプローチをしたフュージョン・グ ループとして注目を集めた。同じロック・フィールドからアプロー チをしたフュージョン・グループと言っても、プリズム、スペース・ サーカスは緻密なリズム・アレンジと曲構成に支えられスパニ ッシュ・アンサンブルを主体とするグループであり、チック・コリ アのリタン・トゥ・フォーエバーあたりからの影響が強かったが、 このクロスウィンドはジミ・ヘンドリックスなどからの影響が多大 なあくまでロック色を強く押し出した小川銀次のギター・プレイ を全面的に聴かせるプログレッシヴ・ジャズ・ロック・サウンドで あり、全曲に渡り小川のギターのソロ・プレイをフィーチャーした 曲作りがなされていた。

lstアルバム発表後、小川銀次と他のメンバーの演奏技量 の差により、小川銀次以外のメンバーは全員脱退し、小川(G)、 小林一夫(B)、古木吉彦(Kbd)、そうる透(Ds)という新しいラ イン・ナップとなった彼らは1979年に2ndアルバム「Crosswind II」を発表。コンセプト・アルバムとして作られた本作は1stより もアンサンブルに重点が置かれ、プログレッシヴ色が増し、ま たメンバーも一新してIstのメンバーよりも力量あるメンバーが 揃い充実した演奏を聴かせてくれる。このアルバムを発表後、 ギターの小川銀次がRCサクセションに参加したり、ドラムスの そうる透が難波弘之のセンス・オブ・ワンダーの他数多くのスタ ジオ・ワークに参加するなど、クロスウィンドは一時期活動停止 状態であったが、1982年に小川(G)、そうる透(Ds)、小林一夫 (B)、安西史孝(Kbd)というライン・ナップでキティー・レコード へ移籍して3rd「そして夢の国へ」を発表。前作と同様にコンセ プト・アルバムとして作られた本作は安西の多彩なキーボード・ ワークとよりアンサンブルに重点を置くサウンド作りによって、最 もプログレ色が強いアルバムであり、また彼らにとっても最高 傑作アルバムとなったが、翌年に暴走族をテーマとした映画 「俺たちの生きた時間」の音楽を自竜と共に担当した後にバン ドは解散してしまった。ギターの小川は現在、小川銀次バンドを 作り、地道にライブ活動を行っており、そうる透はセンス・オブ・ ワンダーを経て現在では売れっ子スタジオ・ミュージシャンとし て活躍している。

## クローズ・トゥ・ジ・エッジ[CLOSE TO THE EDGE

#### **◀**Member▶

佐藤 満 Mitsuru Sato(G,Vo)<sub>ref.MARTIAN ROAD,YONIN-BAYASHI</sub>

中村 道徳 Michinori Nakamura(G) 73~74

三国 義貴 Yoshiki Mikuni(Kbd)

神馬 利明 Toshiaki Jinma(B) 73~74

阿部 Abe(B)'75

工藤 利範 Toshinori Kudo(Ds) 73~74

佐藤 昭信 Akinobu Sato (Ds) 75 ref, MARTIAN ROAD

クロス・トゥ・ジ・エッジは森園勝敏の後任として四人囃子に加入したギター&ボーカルの佐藤ミツルが札幌で四人囃子加入以前にやっていたグループで、1973年に佐藤ミツルを中心に結成された。バンド名を見てもすぐに連想できる様に彼らはイエスのコピーを中心として、オリジナルも演奏していたグループで1973年にAロックに出演したのを初めとして地元のイベントやコンテスト等に精力的に出演。彼らの高水準な演奏力は地元はもとより、全国的にも名を轟かせたが、1975年にワール

ド・ロック・フェスティバルに出場した頃から佐藤ミツル以外のメンバーは流動的なセッション・メンバーとなり、とあるセッションを通じて知り合ったキャッツ・アイというソウル・グループをやっていたキーボードの中島優貴、ジパングというグループのギターの牧野哲人らと共に佐藤ミツルは1976年にクロス・トゥ・ジ・エッジを発展させたグループとしてマーシャン・ロードを結成した。

## クロニクル [CHRONICLE]

## **■**Member

武田 治 Osamu Takeda(Ds)ex.FAROUT,ref.OZ,ZONE,GREEN

石川 恵 Kei Ishikawa(B) ex. FAROUT

発地 伸男 Nobuo Hotchi(G)

己城 研二 Kenji Mishiro(Kbd)

#### ■ Discography ▶









- ALBUM-「Live At Whisky A Go-Go」(LP)TOSHIBA EMI:ETP-72037 '75★
- ■ALBUM-「今は時のすべて(Imawa Tokiosubete)」 (LP)TOSHIBA EMI:ETP-72088 '75/★(CD)TOSHIBA EMI:TOCT-5859 '90
- ●7"EP-「くりかえし(Kurikaeshi)」(LP)TOSHIBA EMI:ETP-20170 '75★
- V.A.(CD)-「Rare Tracks」(LP)TOSHIBA EMI:CT25-5579 '90★

クロニクルはギターの発地伸男、キーボードの巳城研二、ファーラウトや柳田ヒロ・グループで活躍していたベースの石川 恵樹、同じくファーラウトの最後のドラマーであった武田治によって1974年に結成され、武者修行の為に渡米。1975年にカリ フォルニアの"ウィスキー・ア・ゴーゴー"で行われたライブを収録 したアルバム「Live At Go-Go」を東芝EMIよりリリース。また3月 にハリウッドにあるエルドラド・スタジオでレコーディングを行い、 9月に2ndアルバム「今は時のすべて」とシングル「くりかえし」を リリース。クロニクルのサウンドはコスモス・ファクトリーあたりと同様にピンク・フロイドから影響されたプログレ色が強いが、あくまで歌をメインとしたグループであり、どちらかと言うとプログレの味付けをした歌ものロックといった所。クロニクルはレコーディングをした後帰国をしてしばらくすると解散。ドラムスの武

田治は77年にカルメン・マキ&OZに加入。他のメンバーはタスマリンというグループ名でテレビ・アニメの「超人ロック」などの音楽担当をしたり、ベースの石川とキーボードの已城は伊藤祥や宮下文夫が音楽担当するアニメ関係のレコードのサポート・ミュージシャンとして活動している。

## ケッヘル [KEHELL]

#### **■**Member

釜木 茂一 Shigekazu Kamaki(G)ex.ORPHEUS.MUGEN.EVE.PAGEANT

上西京太郎 Kyotaro Jonishi(B)

浜田 亨 Toru Hamada(Ds)

## ■Discography







- CT-「Kehell KEHELL (Promo) '87★
- V.A.(LP)- Canterbury Edge MADE IN JAPAN: MIJ-1019 '88★
- V.A.(CD)-「Jazz-Rock Collection」MADE IN JAPAN:MCD-3206 '89

ケッヘルはオルフェウス、イヴといった関西のB級ハード・プログレッシヴ・ロック・グループを渡り歩いてきて、現在はミスターシリウスに参加しているギターの釜木茂一が1987年に結成したジャズ・ロック・トリオ。87年にデモ・テープを制作し、1988年にメイド・イン・ジャパンからリリースされたジャズ・ロック・オムニバス「カンタベリー・エッジ」に1曲収録している。キーボード・レ

スによる彼らのサウンドはシンプルではあるが、アラン・ホールズワースから影響された釜木茂一のギターワークを始めとして、各メンバー共、かなりの力量を持っており、ブラッフォードやアラン・ホールズワース・タイプのプログレッシヴ・ジャズ・ロック・シーンの中で屈指のグループと言えるだろう。

# ケネディー[KENNEDY]

### ◀ Member ▶

泉 陸奥彦 Mutsuhiko Izumi(G) ex. CHARISMA, DADA, SADATO GROUP

安田 隆 Takashi Yasuda(Ds) ex.KIGADOMEI

ジュジュ北岡 Juju Kitaoka(Kbd)

仙波 基 Motoi Semba(Kbd) '85~'86 ex.TERU'S SYMPHONIA, PALE ACUTE MOON, ref.4l.DK

伊藤 宏二 Kohji Itoh(Sax) ex.SADATO GROUP

### **■**Discography





- ALBUM-「Twinkling Nasa」(LP)NEXUS:K28P-597 '86★
- ALBUM-「Kennedy!(\*Live)」(LP)MONOLITH:MNK-8 '87

関西のアヴァンギャルド・シーンの中で中心人物としてカリス マ、DADAを率いて活動してきたギターの泉奥陸彦が1984年に、 サックス奏者のサダトのユニットである"サダト・グループ"に参 加。サダト・グループとしてインディーズのKANG GUNGレーベル よりソノシート「Sadato Group」をリリース後、サダト・グループの サックス奏者である伊藤宏二と共にファミリークラブというグル ープを経て、1985年にケネディーを結成。メンバーは泉、伊藤 の他、セッション・マンとして活動していたジュジュ北岡(Kbd)、 1970年代にノヴェラの平山照継、DADAの小西健司と飢餓同 盟というハード・ロック・バンドをやっていてその後、あがた森魚 のアルバム「乗物図鑑」等に参加していたドラムスの安田隆の 4人にサポート・メンバーとしてテルズ・シンフォニアのキーボー ドである仙波基が加わった編成であった。1985年秋に東京渋 谷エッグマンにてライブ・デビュー。1986年1月にはキング・レコ ードのネクサス・レーベルよりアルバム「Twinkling Nasa」を発表。 このアルバムは1981年~84年の間に泉が自分のプライベー ト・スタジオでレコーディングを行い温めて来たもので、メンバー

の他にサダト・グループの字佐美(Ds)なども参加。またカリス マ時代から取り上げてきたナンバー"飛行船パート」"も収録さ れており、ホークウインドやジョン・マクフリンのマハビッシュヌ・ オーケストラを想わせるエネルギッシュで実験的なプログレッシ ヴ・ロックを作り上げていた。このアルバム発表後、ケネディー はインディーズのモノリス・レーベル傘下となり、1987年の10月 8日に大阪センサス・ホールで行われたライブを収録したアル バム「Kennedy!」を発表。ケネディーの本領はライブにあり、泉 の攻撃的なギター・インプロビゼーションを中心としてエネルギ ッシュな演奏を繰り広げる力作であった。この頃のケネディー は大谷令文や五十嵐久勝などをゲストに加えてライブを精力 的に行っていたが、1989年5月にキーボードのジュジュ北岡が 不慮の事故に遭い死去。8月に吉祥寺シルバーエレファントに て追悼コンサートを行い、このライブを最後に解散してしまった。 カリスマ時代から15年余りの間、泉が一貫して追及した前衛 的プログレッシヴ・ロックはケネディーで完成されたのだ。

## ケンソー[KENSO]

#### ■Member

清水 義央 Yoshihisa Shimizu(G)

山本 治彦 Haruhiko Yamamoto(Ds) 75-788

村石 雅行 Masavuki Muraishi(Ds) 188~

田中 政行 Masayuki Tanaka(B)~'81

松元 公良 Kimiyoshi Matsumoto(B)'82~'89

三枝 俊治 Shunji Saegusa(B)'89~

森下 一幸 Kazuyuki Morishita(Kbd)~'81

牧内 淳 Atsushi Makiuchi(Kbd) 82~84

佐橋 俊彦 Toshihiko Sahashi(Kbd) '83~'90

小口 健一 Kenichi Oguchi(Kbd)

光田 健一 Kenichi Mitsuda(Kbd)'90~

矢島 史郎 Shiro Yajima(Fl)'80~'83

### **■**Discography















- ALBUM-「Kenso」(LP)PAM:001 '81★
- ALBUM-「Kenso II + (LP) PAM:002 '83★
- ALBUM-「Kenso」(LP)NEXUS:K28P-542 '85★/(CD)CRIME:280E-2024 '89
- ALBUM-「イン・コンサート(Music For Unknown Five Musicians)」 (LP)NEXUS:K18P-598-9 '86★/(CD)CRIME:KICS-2055-6 '90
- ALBUM-「Sparta」(CD)CRIME:292E-2058 '89
- ALBUM-「Self Portrait(\*Best from 1st&2nd)」(LP)PAM:004 '87
- ALBUM-「夢の丘(Yume No Oka)」(CD)ELECTRIC BIRD:KICP-142 '91

アウター・リミッツと共に80年代の東京のプログレ・シーンを リードしてきたプログレッシヴ・ジャズ・ロック・グループ "KENSO"の歴史は古く、結成は1974年にさかのぼる。神奈川 県にある県立相模原高校に通う清水義央(G)は、同級生であ る田中(Ds)、二宮(Ds)、塚平(B)を集めて"喧騒"というハー ド・ロック・バンドを作る。(バンド名の"喧騒"は県立相模原高校 の愛称から文字ったもの) 当時の清水はレッド・ツェッペリンを 中心としてブラック・サバスなどの曲のコピーをしており、文化 放送の"ハローパーティー"という番組のアマチュア・バンド・コ ンテストで優勝した事もある。1976年にキーボードの大矢享が 加入してから、ハード・プログレッシヴ・ロックへとサウンドは変 化したが(彼らの1stに収められている"ふりおろされた刃"はこ の頃のナンバー。)表面的スタイルでのプログレッシヴ・ロック ではなく真のプログレッシヴ・サウンドを目指し、1977年に音楽 的に行き詰まり"喧騒"は解散。神奈川歯科大学へと進んだ清 水は一時期音楽から足を洗っていたが、1979年12月にピアノ 即興演奏をしていた牧内淳と出会い、清水は牧内と2人で"か ごめ"に取り組み始め、高校時代に一緒に"喧騒"をやってい たベースの田中政行、国立音大卒業のフルートの矢島史郎、 ドラムスを始めギター、キーボード、サックス、ベース、ボーカルを 一人でこなして自主制作アルバム「治彦1978」を制作しており、 ロッキンfのテープ・コンテストで優勝した経歴も持ち、また東京 音大の作曲科にも在籍しているドラムスの山本治彦を集めて、 1980年に"KENSO"を結成。上記の清水(G)、牧内(B)、矢島 (FI)、山本(Ds)の4人の他に森下一幸(Kbd)を加え、1981年 に町田にあるレコード店"PAM"から自主制作アルバム 「KENSO」を発売。このアルバムは清水ら自身によるプライベ 一ト録音されたもので、あくまでアマチュア作品ではあるが当 時のプライベート・レコーディングとしてはかなりレベルの高い 作品であった。また音楽的にも即興演奏のナンバーなども含ま れてはいるもの、"海"や"日本の麦唄"など日本の風土に基づ いたイメージをドビュッシー、PFM等から影響を受けた緻密なア ンサンブルのプログレッシヴ・ロックによって表現したKENSOの

独特のサウンドを確立させた。アルバム発売後は清水の学業 の方が多忙の為に活動停止状態であったが、12月に長い間、 清水と活動を共にしてきたベースの田中政行に代わって、松 元公良が加入。82年4月には"KENSO"になってからの初ライ ブを吉祥寺シルバーエレファントにて行なった。(共演はアク ア・ポリス)清水(G)、矢島(FI)、山本(Ds)、松元(B)、牧内 (Kbd)というライン・ナップとなったKENSOは清水のプライベー ト・スタジオでレコーディングを開始し、83年初めに2ndアルバ ム「KENSOII」をリリース。このアルバムはIstの時に作り上げ たKENSOのサウンドをジャズ・ロックというスライドを诵じて、より 明確に押し進めたサウンドであり、今後のKENSOサウンドを確 立したアルバムであった。また演奏、自主制作レベルでの録音 の双方に渡り、前作とは比較にならない程の進歩がみられ、 音楽性、録音、演奏に渡り日本のプログレ・インディーズの名 作であった。1983年にフルートの矢島が脱退し、キーボードの 佐橋俊彦が加入してダブル・キーボード編成となりマイ・ペー スなライブ活動を行ない、彼らの音楽性、そしてドラムスの山本 の驚異的なドラミング等によって東京のアンダーグラウンド・シ ーンの中で一躍、人気No.1のプログレ・グループへと躍り出た が、1984年にキーボードの佐橋が一時期脱退し、小口健一が 加入したが、もう一人のキーボード奏者である牧内が不慮の 病気により死去し、再び佐橋が戻り、清水(G)、佐橋(Kbd)、小 口(Kbd)、松元(B)、山本(Ds)というライン・ナップとなる。そし て1984年8月~12月にかけて清水のプライベート・スタジオで レコーディングが行われた3rdアルバム「KENSO」が1985年5月 にキング・レコードのネクサス・レーベルから発売され、メジャ ー・デビュー。このアルバムには矢島や難波弘之(Kbd)などの ゲストも参加して作られた作品であり、今までプログレッシヴ・ ロック・バンドとして歩んで来たKENSOの最高傑作であった。 1985年9月4日に六本木のピット・インでライブを行い、このライ ブを収録した2枚組のアルバム「イン・コンサート」が1986年1月 にネクサス・レーベルより発売されるが、山本治彦がケンソーと 平行してやっていたポップス・バンドのルック(山本はルックで

キーボードを担当)が"シャイニー・オン"のヒットにより、活動が忙しくなり、今まで以上にライブ活動が困難な状態に陥ってしまう。1987年にはすでに廃盤となってプレミアム価格で取り引きされていたインディーズ時代の1st「KENSO」と2nd「II」からのベスト・アルバム「Self Portrait」がPAMから発売されたが、1988年に長年に渡って清水らと活動を共にしてKENSOの演奏の要であったドラムスの山本治彦とベースの松元が脱退し、村石雅行(Ds)と三枝俊治(B)が加入してパット・メセニーあたりから影響されたジャズ=フュージョン色が強くなり始め、1988年7月に5枚目のアルバム「スパルタ」がキング・レコードのネク

サス・レーベルより発表される。演奏力の上では以前のメンバーよりもアップして洗練されたジャズ・ロック・サウンドへと変化した KENSOは現在、キーボードの佐橋が脱退し、清水(G)、村石(Ds)、三枝(B)、小口健で(Kbd)、米田(Kbd)というライン・ナップで次作のレコーディングを行っている。

演奏力、録音、音楽性のすべての点に於て優れたバンドとして日本をもとより海外でも高い評価を受けているKENSOは、あくまで緻密なアンサンブルを追及する独自のプログレッシヴ・ジャズ・ロックを確立したグループである。

## ゴールデン・アヴァンギャルト[GOLDEN AVANT-GARDE]

#### **◀**Member▶

斉藤 千尋 Chihiro Saito(B,Vo) ex.KATRA TURANA,LACRYMOSA

長沼 武司 Takeshi Naganuma(Ds) ex.TIME UNIT, SOFT WEED FACTOR

田中耕太郎 Kotaro Tanaka(G) ex.CIRCADIAN RYTHM

阿部 雄治 Yuji Abe(G)'87~ ref.KAT RA TURANA

中野 泰博 Yasuhiro Nakano (Sonic Disaster) \*87~ exMETAMORFOSE, DRY PROJECT

榎本 隆一 Rvuichi Enomoto(G) 87~ SAISEIKOBO

ゴールデン・アヴァンギャルドはカトラ・トゥラーナ、ラクリモーザと日本で唯一のチェンバー・ロックを追及し続けている東京のアヴァンギャルド・シーンの中心人物である斎藤千尋(B)が1986年秋に結成した彼のニュー・グループ。結成当時のメンバーは斎藤(B)の他、元タイム・ユニット、ソフト・ウィード・ファクターやラクリモーザのライブ・サポートもやっていた長沼武司(Ds)、元サーカデアン・リズムの田中耕太郎(G)の3人で、86年秋に西荻窪Watts'にてデビュー・ライブを行なう。87年に

はギターの田中が脱退して、カトラ・トゥラーナのギタリストでもある阿部雄治とメタモルフォーゼやDRYプロジェクトをやっていた中野泰博、DRYプロジェクトや再生工房のギタリストである榎本隆一が加入。新生キング・クリムゾンとラクリモーザで斎藤が作り上げたチェンバー・ロック・サウンドが交差する斎藤独自の世界を表現する彼らは現在、アルバムの為のレコーディングに入っている。

## コスモス・ファクトリー「COSMOS FACTORY]

### **■**Member

泉 つとむ Tsutomu Izumi(Vo,Kbd)

水谷ひさし Hisashi Mizutani(G)

滝としかず Toshikazu Taki(B)

岡本 和男 Kazuo Okamoto(Ds)

### **■**Discography





















- ALBUM-「トランシルバニアの古城(An Old Castle of Transylvania)」 (LP)COLUMBIA:YZ-41 '73★/(CD)COLUMBIA:COCA-7253 '91
- ●ALBUM-「謎のコスモス号(A Jounney With The Cosmos Factory)」 (LP)TOSHIBA EMI:ETP-72083 '75★/(CD)TOSHIBA EMI:CT-5860 '90
- ALBUM-「Black Hole」(LP)TOSHIBA EMI:TP-72129 '75★/(CD)TOSHIBA EMI:CT-5577 '90
- ■ALBUM-「嵐の乱反射(Metal Reflection)」(LP)TOSHIBA EMI:TP-72258 '76★
- ●7"EP-「追憶のファンタジー(Fantastic Mirror)」COLUMBIA:LL-2622 '75★
- ●7"EP-「心の宇宙(The Infinite Universe of Our Mind)」TOSHIBA EMI:PRT-1011(Promo) '75
- ●7"EP-「遠い日々(Days In The Past)」TOSHIBA EMI:ETP-10050 '75★
- V.A.(LP)-「Rock Now Japan'75」TOSHIBA EMI:PRT-8048(Promo) '75★
- V.A.(ALBUM)-「Anthology of Japan Rock」(LP)COLUMBIA:AX-7447 '88★/(CD)COLUMBIA:CA-2094 '88
- V.A.(CD)-「Rare Tracks」TOSHIBA EMI:CT25-5579 '90

68年に日本マーキュリー・レコードという自主制作レコード 会社より、「恋の夜汽車」というシングルをリリースした名古屋 のB級GSグループであったサイレンサーと、バーンズというB級 GSグループが合体して結成されたのがコスモス・ファクトリー だ。コスモス・ファクトリーは泉つとむ(Vo、Kbd)、水口ひさし(G)、 滝としかず(B)、岡本和男(Ds)の4人によって1970年に結成さ れ、名古屋で活動を重ねている所を見い出されて71年に東京 に上京し、音楽評論家の立川直樹のもとでプログレッシヴ・ロ ック・バンドとしてのサウンドを煮詰め、ピンク・フロイド、初期キ ング・クリムゾン、プロコル・ハルム、ムーディー・ブルース的な 叙情派プログレ・サウンドを確立。1973年5月に来日したハン ブル・パイの前座を努めると日本初の本格的プログレ・バンド として四人囃子と共に高い評価を受け始め、1973年6月~7 月にかけてコロムビア・スタジオでレコーディングを行ない、9 月にIstアルバム「トランシルバニアの古城」をコロムビア・レコ ードより発表。当時としてはまだ珍しかったメロトロンやムーグ 等を駆使した壮大なスケールのシンフォニック・ロックや、オル ガンやヴァイオリンをフィーチャーしたブリティッシュ・オルガン・ プログレッシヴ・ロックなど、初期キング・クリムゾンとピンク・フ ロイド色が強く表れた日本初の純粋なプログレッシヴ・ロック・ アルバムであり、彼らの最高傑作であった。(当時の評論家た ちは2ndや3rdが最高傑作と無責任で的外れな事を書いてい たが、プログレッシヴ・ロックという見地から正しく評価すれば、 このIstが最高傑作である。)アルバム発表後、ムーディー・ブ

ルースの来日コンサートの前座を努めたり、六本木ミンゴスや ムジコ等のライブ・ハウスを中心として活動を行ない、1974年 に東芝EMIへ移籍して2ndアルバム「謎のコスモス号」のレコー ディングを74年の暮れから75年にかけて東芝EMIスタジオとモ ウリ・スタジオで行ない4月に発売。Istの様な壮大なスケール を持つ叙情的な部分は少なくなり、クリムゾン風なフレーズを 用いたエレクトロニクス・サウンド色が強調された音作りへと変 化した。その後彼らは75年の暮れに3rd「ブラック・ホール」、76 年には4thアルバム「嵐の乱反射」をリリースしたが、Ist、2ndア ルバムのようなプログレッシヴ・ロック色は影を秘めてコンパク トなエレクトロニクス・サウンドへと変化してしまい、1977年にな ると映画のサウンド・トラックを担当したり、大滝裕子のバックを つとめたりして活動していたが、行き詰まり自然消滅。キーボー ドの泉つとむはツトム・ヤマシタのツアー・ミュージシャンとして 活動、ギターの水谷ひさしはソロ・アルバムを一時期リリースし ていたが、(かつてのコスモス・ファクトリーのプログレ・サウンド 色は一切ないニューミュージックのアルバムであった。)その後 の活動はない。

フライド・エッグや柳田ヒロらが模索して作り上げたプログレッシヴ・ロックを土台として日本初の本格的なプログレッシヴ・ロックを築き上げたコスモス・ファクトリーは四人囃子と共に日本のプログレ史に永遠に刻まれる素晴らしいグループであった。

# コスモ・チャイルド[COSMO CHILD]

#### **◆**Member▶

和田 良二 Ryoji Wada(Kbd,G,B,Vo)ex.SAGITTARIAN

### **◆**Discography



■ CT-「Cosmo Child | ROAD:R-006 '85★

コスモ・チャイルドはサジタリアンのギタリストであった和田良 二のプライベート録音による作品を発表する為のユニットで 1985年にロゼが主宰するカセット・レーベルのロード・レコード からカセット・アルバム「コスモス・チャイルド」を発表している。ギ ターを初めキーボード、ベース、ボーカルを一人でこなしたこの 作品はアマチュア・レベルであるがキャメル・タイプの叙情派シ ンフォニック・ロックであった。なを和田は現在でもビデオやカセ ット・テープ作品を制作している。

# サイレント・パレス[SILENT PALACE]

## **■**Member

えごう Ego(Kbd, Tabla, Perc.)

横沢 H.Yokozawa(Flute,Pan-pipe)

藤木 S.Fuiiki(G.Svnth)

岡 T.Oka(B)

野崎 T.Nozaki(Perc..Tabla)

サイレント・パレスはえごう(Kbd,Tabla)、横沢(FI)、藤木(G, Synth)、岡(B)、野崎(Ds,Tabla)の5人編成によるグループで、フルートとエレクトリック・ピアノをフィーチャーしたチック・コリアのリタン・トゥ・フォーエバーの初期あたりのジャズ・ロックとマイク・オールドフィールド風の美し、プログレッシヴ・ロック・サウン

ドを持つグループであった。彼らは1985年に阿木護が企画したオムニバス・カセット「EGO」に参加していたが、現在は活動を行っていない。かなりマイナーな存在のグループではあったが、サウンドはなかなか良いものを持っていたグループであった。

## サーカディアン・リズム [CIRCADIAN RYTHM]

## **◀**Member▶

村山けいこ Keiko Murayama(Vo)

田中耕太郎 Kotaro Tanaka(G,Syn)ref.GOLDEN AVANT-GARDE

大里 真宏 Mahiro Osato(Ds)

斉藤 千尋 Chihiro Saito(B) ex.KATRA TURANA.

小崎 裕美 Yumi Ozaki(Vln)

菊地 俊行 Toshiyuki Kikuchi(G)

## **■**Discography



●7"EP-「新鮮なかおり(Shinsenna Kaori)」AIR:3008 '86★

サーカディアン・リズムは、1986年に自主制作レーベルであるLLEからシングル「新鮮なかおり」をリリースした東京のアンダーグラウンド・シーンで活動していたアヴァンギャルド・ロック・グループで、斉藤千尋(B)がラクリモーザと平行して参加していた。彼らのサウンドは女性ボーカルの村山をフィーチャーした白

痴少女的なデカダンスの空間とラクリモーザ風のチェンバーロック・サウンドの2面性を持っていた。87年頃まで活動していたが現在は解散、ギターの田中は斉藤千尋と共に86年秋にゴールデン・アヴァンギャルドを結成した。

## サージェリー [SURGERY]

#### **◀**Member▶

掘沢 俊樹 Toshiki Horisawa(G, Vo, Kbd)

下田 順 Jun Shimoda(B)'84~'87

小嶺 恒夫 Tsuneo Komine(B) 188~ from BLACK PAGE

安藤 善康 Yoshiyasu Ando(Ds)'84~'87

荒張マサユキ Masayuki Arahari(Ds)'88

森分 憲親 Kenshin Moriwake(Ds)'89~

サージェリーはもともと、ギターの堀沢が高校時代に結成したバンドで1980年、高校卒業と共に解散。青山大学へと進学した堀沢が1984年に下田(B)、安藤(Ds)を誘って再結成し、ラッシュ・タイプのハード・プログレッシヴ・トリオとして活動を始め、渋谷エッグマン等に出演するが、1987年4月に下田、安藤が脱退し活動停止。再結成の為にオーディションを行ない、ブラック・ペイジので沼の弟子で

菊地ひみこのバックを努めていたドラムスの荒張がメンバーとして決まり、再び活動を開始。ニューライン・ナップとなったサージェリーは今までのラッシュ・タイプのハード・プログレからUK風のポップなロック・サウンドへと変身し、また演奏力の面ではかなりレベル・アップをした。89年9月よりドラムスが森分に代わり、現在都内のライブ・ハウスにて活動中である。

# 桜庭統バンド [MOTOI SAKURABA BAND]

### **◀**Member▶

桜庭 統 Motoi Sakuraba(Kbd) ex.DEJA-VII

井下 憲 Ken Ishita(B)ex.DEJA-VU

下田 武男 Takeo Shimoda(Ds) from WHITE FANG

### **■**Discography





- ALBUM-「戯曲音創(Gikyokuonzo)」(CD)MADE IN JAPAN:MCD-2920 '90
- V.A.(CD)-「Kings'Boards | MADE IN JAPAN:MCD-2918 '90

1989年10月にデジャヴを解散させたリーダーでありキーボード奏者の桜庭統は、1990年9月にメイド・イン・ジャパン・レコードから発売された企画アルバム「キングス・ボード」に1曲参加し、その時彼の曲に参加した元デジャヴのベースの井下憲、ホワイト・ファングのドラムスの下田武男と意気投合し、桜庭統バンドを結成し、桜庭統のソロ・アルバムのレコーディングを10月~11月にかけてスタジオ・ディグで行ない、1990年12月にア

ルバム「戯曲音創」をメイド・イン・ジャパン・レコードから発売。 桜庭統のアルバムのサウンドは全編インストウルメンタルであり、デジャヴの延張線上にあるUKタイプのサウンドを基本としながら、よりピアノを中心としたチック・コリア風の技巧的なスパニッシュ&ジャズ・ロック・サウンドの要素も加えたものになっている。

## サジタリアン [SAGITTARIAN]

#### **◄**Member▶

黒沢 龍章 Tatsuaki Kurosawa(Kbd, Vo)

早坂 元博 Motohiro Hayasaka(Kbd, Vo)

和田 良二 Ryoji Wada(G,Syn,Vo)<sub>ref.COSMO CHILD</sub>

五木田龍臣 Tatsumi Gokita(G.Ds, Vo)

三宅 淳一 Junichi Miyake(B)

本田 豊彦 Toyohiko Honda(Ds)

### **■**Discography





- ALBAUM-「Sagittarian」(LP) ARIES:RIO-842282(Ltd.100) '84★
- CT-「Sagittarian」ROAD:RMA-033 '84★

サジタリアンはダブル・キーボード、ダブル・ギター編成の東京のアマチュア・レベルのシンフォニック・ロック・グループで、1984年に自らの自主制作によるLP「サジタリアン」を残している。(限定100枚プレス)彼らのサウンドはキャメルやノヴァリス・タイプの敍情派シンフォニック・ロック・サウンドであった。ライブ

活動もほとんどないままに1984年に解散。ロゼの主宰するカセット・レーベルであるロード・レコードより、このアルバムから抜粋されたカセット「サジタリアン」が発売されていた。サジタリアン解散後、ギターの和田良二はプライベート録音による作品の制作を始め、コスモ・チャイルドというユニットで活動している。

## サダト・グループ [SADATO GROUP]

#### **◀**Member▶

サダト Sadato(Vo,Sax)

泉 陸奥彦 Mutsuhiko Izumi(G,B) ex. CHARISMA, DADA, ref. KENNEDY

伊藤 宏二 Koji Ito(Sax)<sub>ref.KENNEDY</sub>

宇佐見 斉 Sai Usami(Ds)

## **◀**Discography



- ●7" FLEXI-「SadatoGroup」KANG-GUNG:SHY-2003 '84★

  ⟨SADATO SOLO⟩
- ALBUM-「初(Hajime!)」(LP)KAMPAI:KR1 '87

アメリカ人のサックス奏者であるサダトのユニット"サダト・グループ"は、前衛的なジャズ・ロック・グループであり、DADAの泉奥陸彦(G)、伊藤宏二(Sax)、宇佐見斉(Ds)の4人によって1984年に結成され、関西のインディーズ・レーベルであるKANG-GUNGレコードよりソノシートをリリース。ネケディ的なアヴァンギ

ャルト・ロックをよりフリージャズ・アプローチによって捕えたサウンドであった。泉と伊藤は85年にファミリークラブを経てネケディーを結成し、サダトは自らのソロ・アルバムを制作しながら現在も活動している。

## 佐藤充彦&サウンド・ブレイカーズ [MASAIHKO SATO&THE SUNDO BREAKERS]

## **⋖**Member▶

佐藤 充彦 Masahiko Sato(P)

柳田 ヒロ Hiro Yanagida (Kbd) ex.FRORAL, APRYL FOOL, FOOD BRAIN, per LOVE LIVE LIFE SHINBOKUMONSEN

水谷 公生 Kimio Mizutani(G)<sub>ref.LOVE LIVE LIFE</sub>

ルイスハネス Louis Haynes(Ds)

寺川 正興 Masaoki Terakawa(B)LOVE LIVE LIFE

豊住 苦三郎 Tozaburo Toyozumi(Ds)

高木 元輝 Mototeru Takagi(Sax)

### **◆**Discography



ALBUM-「恍惚の昭和元禄(Amalgamation)」(LP)TOSHIBA LIBARTY:LTP-9018 '70★

佐藤充彦は60年代末~70年代にかけて、フリージャズや前衛音楽シーンで活躍していたピアニストであり、ソロ活動はもとよりツトム・ヤマシタらを始め数多くのセッションにも参加していた。佐藤充彦の数多くあるソロ・アルバムの中で、1970年に東芝リバティーから発売された佐藤充彦&サウンド・ブレイカーズのアルバム「恍惚の昭和元禄」は他のフリージャズ的なソロ・アルバムとは異なるプログレッシヴ・ロックとしての色合いの強い作品に仕上がっている。先ず、サウンド・ブレイカーズのメンバーはエイプリール・フールやフード・ブレーン、ラヴ・リヴ・ライフ等で活躍していた日本のプログレの黎明期の立て役者であ

るオルガンの柳田ヒロ、同じくラヴ・リヴ・ライフのギターの水谷 公生とベースの寺川正興、フリージャズ畑で活躍していたサックスの高木元輝といった強力な布陣で特にアルバムA面の柳田ヒロのオルガンと水谷公生のギターをフィーチャーしたロック 色の強いサウンドが聴きもの。演説や効果音、クラッシック音楽などがコラージュされる中、アヴァンギャルドに、そしてエネルギッシュに演奏されるオルガンとギターのインタープレイは柳田ヒロの「Milk Time」に近いプログレッシヴ・ロックであった。なお、サウンド・ブレイカーズのレコードは、この1枚のみで、ライブ活動なども行っていなかったようだ。

## SAB[SAB]

**◀**Member▶

SAB(Syn)

Meg(Syn)

Ravi(Sitar.Fl)

### ■Discography



■ ALBUM-「Crystallization」(LP) VANITY:002 '78★

SABは1978年にロック・マガジンの阿木護が設立した前衛音楽の自主制作レーベルであるヴァニティーレコードの第2弾としてアルバム「Crystallization」を発表しているシンセサイザー・ユニット。サブ・メグの2人のシンセサイザー奏者にシタール&フルート担当のラビの3人のこのユニットのサウンドは繊細

な音の微粒子が宇宙空間を舞う様な淡々としたシンセサイザー・ミュージックであった。SABは同じくヴァニティーレコードから発売されたあがた森魚のアルバム「乗物図鑑」に参加していたが、その後の活動は不明。

# 山水館[SANSUIKAN]

■ Member ▶

高橋 良郎 Yoshiro Takahashi(Vo,B)ref.NOVELA.ACTION

山根 基嗣 Mototsugu Yamane(G)'77~ pef.NOVELA.ACTION

渡辺 邦孝 Kunitaka Watanabe(Kbd) 74~78

岡田 洋 Hiroshi Okada(Ds) 74~77

片山源次郎 Genjiro Katavama(Ds)77~

#### **■**Discography



■CT-「燃えつきた悪魔たち(Moetsukita Akumatachi)」LUC '78★

山水館の歴史は古く、もともと高橋良郎(Vo,B)、渡辺邦孝(Kbd)、岡田洋(Ds)の3人によって1974年6月に神戸で結成されたキーボード・トリオ編成のグループであった。この頃の彼らはEL&Pのコピーグループであったが、1976年9月頃からオリジナルを作り始め次第にサウンドに変化が見られるようになる。1977年2月にラジオ関西の「スター登竜門」に出場しグランプリを受賞。4月にドラムスの岡田が脱退し代わって片山源治郎が加入。また10月にはギターの山根基嗣が加入して、高橋(Vo,

B)、山根(G)、渡辺(Kbd)、片山(Ds)というライン・ナップとなった山水館は初期の頃のキーボード・トリオとは打って変わり、KISSやクィーンのようなハード・ロック・サウンドへ変身。

大阪のバハマや京都の拾得、サーカス&サーカスといったライブ・ハウスで活動を精力的に行ない、だるま食堂、ジャック・ダニエルといった1974~76年頃に関西で絶大的な人気を誇っていたバンド達に触発されて犇き合っていたアマチュアのハード・ロック・バンド達の中から山水館は飛び抜けた存在となる。

1978年5月に朝日放送テレビの「ハロー・ヤング・コンテスト」に出場し特別賞を受賞。波に乗った感のあった彼らだったが、10月にキーボードの渡辺が脱退し、サポート・メンバーとしてシェラザードの初代キーボードの青方とボーカルの五十嵐が参加してライブを行っていたが、バンドの体制が崩れ始めて行き、12月27日に大阪の御堂会館で行なわれたイベント「What's Rock Vol.7」(共演はジャック・ダニエル、フロマージュ、夢幻)に出演

したのを最後に解散。高橋と山根はシェラザードの平山(G)、五十嵐(Vo)、永川(Kbd)、秋田(Ds)と共に1979年2月にノヴェラを結成と歩んで行き、ノヴェラとしてアルバムを3枚リリースした後の1982年1月に高橋、山根、秋田は、ノヴェラを脱退し、山水館のハード・ロック・サウンドを再び打ち出したアクションを結成した。

# J.A.シーザー[J.A.SEAZER]

### **◀**Member▶

J.A.シーザー J.A.Seazer(G,Syn,Perc.etc.)

## ■ Discography ▶



























- ALBUM-「邪宗門(Jashumon)」(LP)VICTOR:SF-1021 '72★
- ALBUM-「国境巡礼歌(Resital)」(LP)VICTOR:SJX-130 '73★
- ●ALBUM-「阿呆船(Ship of Fools)」(LP)COLUMBIA:XX-7004 '77★
- ■ALBUM-「身毒丸(Shintokumaru)」(LP)VICTOR:SJX-20086 '78★
- ■ALBUM-「田園に死す(Denenni Shisu)」(LP)CBS:SOLL-100 '79★
- ■ALBUM-「邪宗門/身毒丸(Jashumon/Shintokumaru)」(LP)VICTOR:SJX-8097~8 '83★
- ■ALBUM-「さらば方舟(Saraba Hakobune)」(LP)SMS:SM28-5409 '84★
- ●7"EP-「首吊りの木(When Everybody's Going To Die)」CBS SONY:SONA-86120 '70★
- ■V.A.(LP)「書を捨てよ 町へ出よう(Shoosuteyo Machiedeyo)」(LP)CBS '70★
- V.A.(LP)「書を捨てよ 町へ出よう(Shoosuteyo Machiedeyo)」VICTOR:SJV-514 '71★
- ■V.A.(LP)-「書を捨てよ 町へ出よう(Shoosuteyo Machiedeyo)」(LP)天井楼敷:TENJ-99002 '71★
- ●CT-「奴婢訓(Directons To Servants)」ACRC:001★
- CT-「レミング (Lemmings)」ACRC:002★
- ●CT-「砂(Suna)」
- ●CT-「虹翔伝説」
- CT-「J.A.SEAZER」

J.A.シーザーは1970年にCBSソニーから「首吊りの木」という シングルでデビューした異色のアングラ・フォーク歌手であった が、寺山修司の劇団"天井棧敷"の演劇「東京零年」の為に "東京巡礼歌"などの曲を作曲し、(「東京零年」の為に書かれ た"東京巡礼歌"と"1970年8月"は映画のサントラ盤「書を捨て よ町へ出よう」に収録されており、柳田ヒロ(Kbd)、角田ヒロ (Ds)、左石栄一(G/ex-頭脳警察&ファーラウト)、石川恵樹 (B)が演奏している。)次第に劇団"天井棧敷"と密接な関係 となって行き、(この頃の"天井棧敷"がプログレッシヴ・ロック へ果した役割は大きく、70年には「ブラブラ男爵」をフラワートラ ベリン・バンドに担当させたり、エイプリル・フール、ハプニング ス4、柳田ヒロ・グループ、下田逸郎といった連中に音楽担当 をさせていた。)1971年に公開された呪術劇「邪宗門」で全面 的に音楽を担当し、演劇と共にライブ演奏をするスタイルが確 立し、これ以降の"天井棧敷"の演劇及び寺山修司の映画な どの音楽をほぼ一手に受け持つ事になった。1972年にはビク ター・レコードよりアルバム「邪宗門」発売。1973年にはJ.A.シ ーザーのコンサートを収録したアルバム「国境巡礼歌/リサイタ ル」を同じくビクター・レコードより発売。1977年には演劇「阿呆 船」のアルバムがコロンビア・レコードより、また78年には「身毒 丸」がビクター・レコードから発売された。1972年の「邪宗門」か

ら78年の「身毒丸」頃までのJ.A.シーザーのサウンドは初期の ピンク・フロイドやちょっとマニアックな例になるがイタリアのヤク ラを想わせる近代クラシックの手法を取り入れたアヴァンギャ ルドなプログレッシヴ・ロック・サウンドであり、鬼気迫る圧倒的 なパワーと重厚なプログレッシヴ・ロックは他に追従を許さな い世界を築き上げている。また、この頃のJ.A.シーザーはギター を始めとする弦楽器、エフェクト、パーカッション、シンセサイザ ーを曲によって使い分け、他にギターの森岳夫を始め、ドラム ス、ベース、キーボード、ブラス・セクションといった編成によって 演奏を行っていた。特に「邪宗門」と「阿呆船」が彼の最高傑 作アルバムである。また、1978年にはキング・レコードから発売 された友川かずきのアルバム「俺の裡で鳴り止まない詩」のバ ックをJ.A.シーザー・バンドで全面的に務めていたりもしていた。 1979年にCBSソニーから発売された映画のサウンド・トラック・ アルバム「田園に死す」あたりから、初期の頃に持っていた妖 気迫るプログレッシヴ・ロックからソフィスティケイトされたサウン ドへと変化し始め、1979年以降の彼の作品でプログレッシヴ・ ロックと呼べる作品は見当たらなくなってしまった。なお、レコー ド会社から発売されたレコード作品の他に、劇団天井棧敷の 公演の時に発売されていたカセット・テープ作品がディスコ・グ ラフィーの項に記載されているもの以外にも数多くある。

## シェヘラザード[SCHEHERAZADE]

#### **■** Member ▶

和田 史和 Fumikazu Wada(Kbd)'80~'83

山田 雅弘 Masahiro Yamada(Kbd) 184,190~ Indication Sands

真野めぐみ Megumi Mano(Vo)~83 ref.ROSE BAND,INTERPOSE

蠟山 陽子 Yoko Rouyama(Vo)'84,'90~

佐藤 俊樹 Toshiki Sato(G)'84,'90~

藍 圭助 Keisuke Ai(G)'80~

木村 茂 Shigeru Kimura(B)~'84

田中 稔 Minoru Tanaka(B) '90~

相川 和彦 Kazuhiko Aikawa(Ds)

シェヘラザードはノヴェラの前身グループであったシェラザードとは別のグループで、こちらの方はブリティッシュ・トラッド・フォーク&プログレッシヴ・ロック・サウンドの東京のグループ。彼らはベースの木村を中心として1980年に結成され、1983年頃から都内のライブ・ハウス等でのライブ活動を開始。ライブ活動開始当初のメンバーはリーダーの木村(B)の他に和田(Kbd)、相川(Ds)、真野(Vo)、佐藤(G)というライン・ナップであったが、1984年にキーボードの和田に代わって山田が加入し、またボーカルの真野に代わって蠟山が加入。メロウ・キャンドルやイルージョン、ルネッサンスといったブリティッシュ・トラッ

ド・フォーク&プログレ・バンドのコピーを中心としたライブでの 演奏は東京の一部のマニアの間で話題を集めたが、1985年 にシェヘラザードでやっていたサウンドを本格的なオリジナル・ サウンドへ発展させようとした蠟山と山田が、ヴァーミリオン・サ ンズ結成の為に脱退し、シェヘラザードは活動停止。その後は 蠟山、山田はヴァーミリオン・サンズとして現在でも活躍しているが、1990年4月に蠟山(Vo)、山田(Kbd)の2人がオリジナル・ メンバーであったドラムスの相川、ギターの佐藤にアイを脱退し たベースの田中稔、ギターの藍圭助を加えて現在、再びシェヘ ラザードとしてヴァーミリオン・サンズと平行して活動を始めた。

# シェラザード[SCHEHERAZADE]

#### **▲**Member▶

平山 照継 Terutsugu Hirayama(G) ex.Kigadomel,ref.Novela,Teru's SYMPHONIA

五十嵐 久勝 Hisakatsu Igarashi(Vo) ex.ZIGGY, ref.NOVELA, PUZZLE

大久保寿太郎 Jutaro Okubo(B)ref.SCHEHERAZADE II, FASION.STARLESS

引頭 英明 Hideaki Indo(Ds) 77.-78
ref.SCHEHERAZADE II, FASION,PAGEANT

秋田 鋭次郎 Eijiro Akira(Ds) 178 PRENOVELA ACTION

青方 均 Hitoshi Aokata(Kbd) ref.SCHEHERAZADE II. FASION

永川 敏郎 Toshio Egawa (Kbd) 78 ex.RUMBLE, FROMAGE, ref. NOVELA, GERARD, EARTH SHAKER

## ■Discography



■ CT-「Scheherazade Story」LUC '78★

■ V.A.(CD)- 70' West Japanese Rock Scene MADE IN JAPAN: MHD-25013 '91

シェラザードは言わずと知れたノヴェラの伝説的な前身グル ープであり、1977年の3月に神戸で結成された。結成のいきさ つは、1976年の夏に飢餓同盟を脱退した平山照継(G)が神 戸のあるスタジオに貼ってあった"ジギー"というグループのメン バー募集を見つけ連絡をした事から始まる。ジギーは五十嵐 久勝(Vo)、大久保寿太郎(B)、前川欣也らがやっていたハー ド・ロック・バンドであり、ギターが脱退した為にメンバー募集を 出してはいたが、平山が連絡を取った時にはほとんど解散状 態で、ユーライア・ヒープのようなハード・プログレッシヴ・ロック をやりたかった大久保と関西の地元の先輩バンドであるだるま 食堂や、とりわけ地元神戸でハード・プログレッシヴ・ロックの 先駆的なサウンドをやっていて人気の高かった魔璃鴉(マリ ア)から影響を受けていた平山が意気投合して新しいバンド 結成を計画、先ずジギーのボーカルの五十嵐を誘い、ドラムス には平山が高校2年生の時に参加していたブルース&ハード・ ロック・バンド"週末放浪者集団"に参加していた事のある引頭 英明、そしてキーボードには大久保の友人を通じて知り合った 青方均が決まりリハーサルに入る。このバンドは始め"パンドラ" という名前であったが、シェラザードとすぐに改名。1977年5月 に神戸大学の学園祭にてデビュー・ライブを行う。夏にはデ モ・テープの為の録音を行い"鏡"、"シェラザードのテーマ"、 "燃ゆる光"、"明日の影"、"悪魔が泳ぐ夢の国へ"(ノヴェラの3 rdアルバム「パラダイス。ロスト」に収録されている"地球"の原 曲)、"少年期"の6曲をレコーディング。後にノヴェラのマネージ メントをするLUCの山田氏がシェラザードのマネージャーとなっ

て本格的なライブ活動に入り、"ロック・イン六甲"などのイベン トに出演し始めるが、1978年の始めにドラムスの引頭が脱退し 代わってだるま食堂のドラマーであった秋田鋭次郎が加入。ま た4月にはキーボードの青方が就職を理由に脱退し、中嶋一 晃とランブル、フロマージュをやっていた永川敏郎が加入。平 山(G)、五十嵐(Vo)、大久保(B)、秋田(Ds)、永川(Kbd)とい うライン・ナップとなったシェラザードは大阪のバハマや京都の サーカス&サーカスといったライブ・ハウスを中心に活動を再開 した。ハード・ロックを基盤にしながらも壮大なスケールを持った シンフォニック・サウンドと物語性の強い歌詞は今までにない "プログレッシヴ・ハード"という音楽を確立し、彼らは地元で女 の子を中心にして急激に人気を高めていった。78年夏にはロ ッキンf誌のテープ・コンテストの為のデモ・テープを制作し"少 年期~時の崖"、"涙の中へ"の3曲をレコーディング。9月16日 にはヤマハの神戸センターで行われたイベント"ロック・エナジ 一"に出演(このイベントには山水館、アースシェイカー、ノイズ 等が出演)、秋には数多くのライブをこなしたが、(ドラムスの秋 田が骨折して、初代ドラマーの引頭が1ケ月間程、参加してい た。)ボーカルの五十嵐が山水館のゲストとして活動し始めバー ンド内の体制が次第に崩れて行き、12月20日の大阪のバハマ のライブを最後に解散した。またこの時期にロッキンf誌のテー プ・コンテストに応募したデモ・テープがグランプリに決まり、シ ェラザードと共に時を同じくして解散した山水館のベースの高 橋良郎、ギターの山根基嗣とシェラザードの平山、永川、五十 嵐、秋田が話し合いを行い、シェラザードを引き継いで行くグル

ープとして1979年の2月にノヴェラを結成した。

なを、ベースの大久保は先にシェラザードを脱退した初代ドラマーの引頭とキーボードの青方均らを誘い、1979年の初めにシェラザードIIを結成したが、ライブを2回したのみで短命に

終わり、1980年に大久保、引頭、青方にフロマージュをやっていた中嶋一晃(G)らを加え、テクノ・ポップ・グループ"ファッション"を結成。その後、引頭は中嶋一晃が結成したページェントに加入。大久保は1984年にスターレスを結成した。

# シェラザードII[SCHEHERAZADE II]

#### **◄**Member▶

青方

尾崎

大久保寿太郎 Jutaro Okubo(B) ex.SCHEHERAZADE, ref.STARLESS, FASION

均 Hitoshi Aokata(Kbd) ex.SCHEHERAZADE.ref.FASION

松山 マサキ Masaki Matsuyama(Vo)ex.SILVIA.ref.STARLESS

奥田 正一 Shoichi Okuda(Vo) ex.RUNBLE

努 Tsutomu Ozaki(G)

引頭 英明 Hideaki Indo(Ds) ex.SCHEHERAZADE, ref. FASION, PAGEANT

1978年暮れに解散したシェラザードは、平山(G)、五十嵐(Vo)、秋田(Ds)、永川(Kbd)の4人に時期を同じくして解散した山水館の高橋(B)、山根(G)を加えてノヴェラを結成したが、ベースの大久保寿太郎は第一期シェラザードのメンバーであったキーボードの青方均とドラムスの引頭英明、シルヴィアというハード・ロック・グループに在籍していたボーカリストの松山マサキとギターの尾崎努を誘い、1979年初めにシェラザード II を結成。シェラザード時代のナンバーに、キーボードの青方が作曲するハード・プログレッシヴ・ロック・ナンバーを加えて演奏していた。シェラザード II はデビューライブを大阪のバハマで

1979年春に行ったが、バンドは短命に終わり、結局、2回のライブを行っただけで半年間程で解散。大久保、引頭、青方の3人はフロマージュをやっていた中嶋一晃らと共に1980年にプログレッシヴなテクノ・ポップ&ロック・バンドであったファッションを結成。ファッションも短命に終わり、大久保はスターレス結成へ。引頭は中嶋一晃が結成したページェントへと参加。またシェラザード II の初代ボーカリストの松山はベラフォンの前身グループとなったスターレス(※大久保が結成したハード・プログレ・バンドのスターレスとは別グループ)へ加入した。

# ジェラルド[GERARD]

### **∢**Member▶

永川 敏郎 Toshio Egawa(Kbd) ex.RUMBLE.FROMAGE,NOVELA,ref.EARTH SHAKER

藤村 幸宏 Yukihiro Fujimura(Vo,G), ref. VIENNA, DED CHAPLIN

魚谷 泰正 Yasumasa Uotani(B) \*\* AFFVII S

永井 敏己 Toshimi Nagai(B) @x.FOUR.AFFLATUS, VIENNA.ref.DED CHAPLIN, GRAY

谷本 正樹 Masaki Tanumoto (Ds) '84~'86 ex.DARAKUTENSHI

五十嵐公太 Kota Igarashi(Ds) JUNIHITOE,TV

〈GUESTS〉

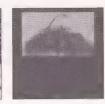
川田 洋平 Yohei Kawada(B)①

佐藤 正治 Masaji Sato(Ds)①

### **■**Discography









- ALBUM-「Gerard」(LP)NEXUS:K28P-424 '84★/(CD)CRIME:K32Y-2125 '88①
- ■ALBUM-「虚実の城(Empty Lie,Empty Dream)」(LP)NEXUS:K28P-544 '85★/(CD)CRIME:K32Y-2126 '88
- ■ALBUM-「夢の中の夢(Dream Of Dreaming)」(Mini LP)NEXUS:K18P-569 '85★
- ALBUM-「Irony Of Fate」(CD)CRIME:KICP-90 '91

ジェラルドはランブル、フロマージュ、シェラザード、ノヴェラと 関西プログレを代表するバンドを歩んできたキーボードの永川 敏郎が結成したグループ。第 I 期ノヴェラ=平山(G)、五十嵐 (Vo)、永川(Kbd)、高橋(B)、山根(G)、秋田(Ds)による3rdア ルバム「パラダイス・ロスト」が81年12月に発売され、翌年の1 月22日に大阪の毎日ホールで行なわれた"ジャパン"ヘビーメ タル・ファンタジーVol.2"(共演:ラウドネス、5X)に出演後、高橋、 山根、秋田がアクション結成の為に脱退。ノヴェラは活動停止 を余儀なくさせられ、新しいメンバー捜しを始め、ドラムスに元ソ フィアの西田竜一とベースに笹井りゅうじが決定しリハーサル を重ねていた頃、あくまで関西に留まり活動を続けて行くノヴ ェラの方針に対して、永川は東京で活動するという気持ちが 大きくなり始め、自らのグループ結成を計画して82年10月に笹 井りゅうじ(Vo&B)、山根元嗣(G)、井上慎二郎(Ds/後にマグ ダレーナに参加)に手伝ってもらい最初のデモ・テープ作りを 行なう。II月に第2期ノヴェラでのIstアルバム=通算4枚目 「サンクチュアリ」のレコーディングを行った翌年1月に墜落天 使というハード・プログレ・バンドでドラムスをやっていた谷本正 樹と笹井の3人で2度目のデモ・テープを制作し自らのグルー プ名をジェラルドと決め、ジェラルドの母体が出来上る。83年3 月にアルバム「サンクチュアリ」発売と発売記念コンサートを大 阪毎日ホールと芝郵便貯金ホールで行なうと直ぐに、永川は ドラムスの谷本を連れて東京に上京。ノヴェラ脱退とジェラルド 結成の決意を固め、東京でベースとギターのメンバー捜しを始 める。上京してきて直ぐの4月にノヴェラのアルバム「最終戦争 伝説 I のレコーディングに参加。本城未沙子のレコーディン グを通じて二井原実から元クリエーションのアイ高野のグルー プであるビーハイブでギターをやっていた藤村幸宏を紹介さ れジェラルドのメンバーに決定。6月に永川は藤村(Vo、G、B)、 谷本(Ds)の3人で3度目のデモ・テープを制作。また友人から の紹介でデビルスをやっていた魚谷泰正(B)がメンバーとして 決定する。永川は9月にミニ・アルバム「シークレット・ラヴ」と 「Unreleased Tracks」のレコーディングをした後、その時ちょう どノヴェラのメンバーのソロ・アルバムの企画が持ち上がり、平 山と五十嵐のソロ・アルバムと同様にソロ・アルバム・シリーズ の一貫として永川のジェラルドも発売が決定し、プロデューサ

一のたかみひろし氏の提案で元美狂乱の伝説的なドラマーの 佐藤正治、フォノジェニックスのベースの川田洋平をゲストに 加えてレコーディングを行ない、このレコーディング中に永川 (Kbd)、藤村幸宏(Vo、G)、魚谷泰正(B)、谷本正樹(Ds)の4 人で正式にジェラルドを結成。1984年2月27日の中野サンプラ ザと2月21日の大阪厚生年金ホールで行なわれたノヴェラの ライブを最後に正式にノヴェラを脱退し、ジェラルドに専念。表 向きには永川のソロ・アルバムとして発売されたジェラルドのト stアルバム「Gerard」が3月にキング・レコードのネクサス・レー ベルから発売され、デビュー・ライブが3月24、25日に東京目 黒鹿鳴館、3月30、31日大阪キャンディーホールにて超満員の もと行なわれた。ジェラルドのサウンドは永川のジェネシス、UK といったプログレ指向を反映したものであり、ノヴェラと同様に ハード・プログレッシヴ・ロックを基盤としながらも、ノヴェラより キーボードをフィーチャーしたプログレッシヴ・ロック・サウンドを 持っていた。また演奏面に於いては谷本、魚谷のリズム隊に 難があれど、日本のプログレ界を代表するキーボード奏者で ある永川の卓越したプレイと藤村のソリッドなギタープレイとギ タープレイとは対照的なバラード・ナンバーでの甘く切ないボー カル・ワークによってプログレ・ファン、特にノヴェラの女性ファ ンから大きな期待を担ってのデビューであった。ジェラルドはプ ロダクションに所属せず自分達の力で1ヶ月に1~2回のペー スでライブ・ハウスに於いて精力的なライブ活動を行ない、 1984年12月の大晦日の夜中に大阪キャンディーホールで行 なわれたプログレのオール・ナイト・イベント"プログレッシヴ"ナ イト"にミダス、剣の舞、スターレス、パズル、ソフイア、ページェン ト、EVEと共に出演。年が明けた85年1月~2月にかけて2ndア ルバム「虚実の城」とミニ・アルバム「夢の中の夢」のレコーディ ングを行ない2ndアルバム「虚実の城」は5月に発売された。こ の頃のジェラルドのライブ活動の場は東京では目黒鹿鳴館か ら渋谷のエッグマンに移し、また大阪はキャンディーホールで 相変らず精力的に活動を行なっている。10月にはミニ・アルバ ム「夢の中の夢」発売。その頃盛り上ってきたプログレッシヴ・ ロックを更に発展させようとして渋谷エッグマン、横浜ビブレ、 名古屋エレクトリック・レディランド、大阪キャンディーホールの4 つのライブ・ハウスの合同企画で1985年の11月9日~20日の

12日間に各所で延べ20日、出演グループ総勢19バンドに及 ぶプログレ最大のイベント"プログレッシヴ・サーキット"が開催 され、ジェラルドもこのイベントの主役の一つとして4ヶ所のライ ブ・ハウスに参加、ジェラルドの中で最も充実した時期を迎え たが、1986年3月12、13日の大阪キャンディーホールでのライ ブを最後にかねてから演奏技量に問題のあった谷本、魚谷の リズム隊が脱退し活動停止。リズム隊を捜したが良い人材が おらず、またキング・レコード・サイドもスターレス、ソフィアなどを リリースしたネオ・プログレッシヴ・ロック・シリーズの失敗によっ てプログレはもう制作しないという方針となってしまい、結局バ ンドは自然消滅。キーボードの永川は86年夏に、以前からライ ブ・サポートをしていたハード・ロック・バンドのアースシェイカー に正式加入し、藤村はセッション・マンとして活動に入ったが、 87年の春頃に"プログレ界のスーパーバンドを作ろう"というメ イド・イン・ジャパン・レコードのプロデューサーのヌメロ・ウエノ の呼びかけで、藤村はノヴェラを脱退したドラムスの西田竜一、 アウターリミッツのキーボードの塚本周成とギターの荒牧降 (ベースを担当)、ページェントのギターの中嶋一晃らとヴィエ ナを結成。1988年の1月には藤村(G)、塚本(Kbd)、永井(B)、

西田(Ds)というライン・ナップとなり、ヴィエナは5月にレコード・ デビューしてアルバムを2枚制作し、ファンの大きな期待に応え て素晴らしいグループとして活躍。また12月にはヴィエナの藤村、 西田;永井に永川の4人で再現ジェラルド・ライブを渋谷のエッ グマンで行った。しかし、ヴィエナは翌年1月に解散し、藤村は ラウドネスを脱退したボーカルの二井原実と元ヴィエナの永井 敏巳(B)、ブラック・ペイジの管沼孝三(Ds)と共にデッド・チャッ プリンを結成し現在も活躍しているが、1989年の暮れに永川 敏郎が再びジェラルドを活動させ、新作アルバムを制作する事 を計画し、1990年7月にオリジナル・メンバーである永川敏郎 (Kbd)とデッド・チャップリンと平行して参加した藤村幸宏(Vo、 G) にヴィエナ、デッド・チャップリンと藤村と一緒に活動を行っ ている永井敏巳(B)、十二単、TVと活動し現在はTHF HFART のサポート・メンバーをしている五十嵐公太(Ds)というライン・ ナップで4年振りにジェラルドを正式に再結成し、現在は新作 アルバム「アイロニー・オブ・フェイト」のレコーディングを行って いる。ヴィエナ解散後の現在のプログレ・シーンにとってこのジ ェラルドの再結成は久し振りの大物バンド登場として大いに期 待されている。

## 篠崎正嗣 MASATSUGU SHINOZAKII

### **◀**Member▶

篠崎 正嗣 Masatsugu Shinozaki(Vln)

#### **■**Discography









- ALBUM-「Nasa=Masa」(LP) WEA:M-11008 '80★
- ALBUM-「蛍川(Hotarugawa)」(LP)NEXUS:K28P-644/(CD)NEXUS:K32Y-2036 '86
- ALBUM-「Glass Violin」(CD)NEXUS:K32Y-2121/(LP)K32X-2121 '88
- ALBUM-「Water&Violin」(CD)NEXUS:292E-2047 '89
- ALBUM-「G線上のアジア(Asia On "G" String)」(CD)NEXUS:KICP-73 '90
- ALBUM-「Profile(\*\*Best)」(CD)KING:DCY-90092 '90(Promo)

篠崎正嗣は1967年に桐朋学園音楽科を中退して、スタジオ・ミュージシャンとしてスタート。1980年にワーナーパイオニアからソロ・デビューアルバム「NASA=MASA」を発表。このアルバムは平均的なロック&フュージョン・サウンドであったが、1986年に映画「蛍川」の音楽を担当し、アルバム「蛍川」をキング・レコードから発表。このアルバムはヴァイオリンの他に胡弓も使用し、オリエンタルなニューエイジ・サウンドから、ジャン・リュック・ポンティーあたりのヴァイオリンをフィーチャーしたプログレッ

シヴ・ロック・サウンドまで聴かせる好アルバムであった。その後、篠崎正嗣はキング・レコードでアルバム「グラス・ヴァイオリン」、「ウォーター&ヴァイオリン」、「G線上のアジア」とソロ・アルバムを発表。これらの作品はアルバム「蛍川」のサウンドを基本としながらも、作品を発表する毎にアコースティック楽器によるオリエンタルなニュー・エイジ・ミュージック色が強くなって行った。また1989年には玉木宏樹、中西俊博という2人のヴァイオリニストと共にアルバム「Le Mistral」というアルバムを発表したり、

「ラスト・エンペラー」、「異人たちの夏」、「遺産相続」などの映画の音楽担当、山本寛斎やコシノ・ジュンコ等のファッション・

## ジャンキーズ[JANKEES]

#### ■ Member ▶

太田 一史 Kazushi Ota(Vo.G.B)

米谷 達也 Tatsuva Yonevatani (B.Kbd)

佐藤 克哉 Katsuva Sato(Ds)

ステッフェン・H・ウィットニー Stephen H.Whitney(Vln)

## ■Discography



- ALBUM-「Atlantis」(LP) FOUR SEASON:1001 '87★
- CT- The Wizard 1★

東京大学のフォーク・ソング研究会といえば、ネガスフィアのリーダーの川崎薫やフライング・ティー・カップなど代々UKタイプのサウンドを持つプログレ・バンドを輩出して来ているが、このジャンキーズも米谷(B,Kbd)、太田(Vo,G)、佐藤(Ds)の3人によって1984年12月に東京大学のフォーク・ソング研究会内で結成されたUKタイプのトリオ編成のグループ。'85年頃は大学のサークル内でのライブ活動のみであったが、1986年3月に

デモ・テープ「The Wizard」を制作して4月にシルバーエレファントにて正式なライブ・デビュー。1986年11月にはヴァイオリン奏者のステッフェン・H・ウィットニーを加え、1987年8月に自らの自主制作でアルバム「アトランティス」を発表。UK的なプログレッシヴ・ロックをベーシックとしてポップ色も加味されたTAOあたりに近いサウンドを持っていた。

## シュール・モア[SURREAL MORE]

シュール・モアは1978年~80年頃にかけて高円寺にあった ライブ・ハウス"Red House II"等に出演していたアンダーグラ ウンドな存在のグループ。彼らはボーカルにダブル・ギター、ベ ース、ドラムスというキーボード・レスの5人編成であり、和旋律 を取り入れた後期クリムゾン的なサウンドを、古語を巧みに用 いて"大和を想う心"を表現した歌舞伎スタイルのボーカルとロ バート・フリップ・タイプのギターワークの対比によって聴かせる 個性的なサウンドを持つグループであり、マイナーな存在では あったが、高度な演奏テクニックに支えられた素晴らしいサウ ンドは高く評価すべきものであった。特に彼らのナンバーの中 で"いくさ旅"や"首をとれ"は傑出した作品であった。

## ジュテーム[JETAIME]

#### **◀**Member▶

藤原 和也 Kazuya Fujiwara(G)

山田じゆん Jun Yamada(Vo)

後藤史守男 Shizuo Goto(B)

## 竹中 辰夫 Tatsuo Takenaka(Ds)

### **◆**Discography



■ V.A.(CD)-「Prospective Faces II JMADE IN JAPAN:MCD-3207 '89

ジュテームはページェントやノヴェラから影響された岐阜の ハード・プログレッシヴ・ロック・グループで、特にギターの藤原 がページェンとの中嶋一晃から多大な影響を受けており、ペ ージェントのナンバーなどもライブで演奏している。彼らは地元 のライブ・ハウスで地道に活動しており、1989年にはメイド・イン・ジャパン・レコードから発売されたオムニバスCD「プロスペクティブ・フェイセスII」に一曲参加している。

## シュヴァルツ[SCHWARZ]

### **◀**Member▶

吉岡 真文 Mabumi Yoshioka(Kbd)

長坂 勉 Tsutomu Nagasaka(G)

福本 達磨 Tatsuma Fukumoto(B)

上面 博史 Hiroshi Jomen(Ds)

### ■ Discography ▶



■CT-「言葉のない物語」(Kotobanonai Monogatari) '91

シュヴァルツは1988年12月に北海道大学の軽音サークル内で結成された札幌の新鋭グループで、1989年11月にライブ・ハウス"ペニー・レイン"でライブ・デビュー。キーボードの吉岡のブリテッシュ&イタリアン・プログレから影響されたクラシカルなキーボード・プレイと、ディープ・パープルやレインボーといったブリティッシュ・ハード・ロック色を強く打ち出したギターとリズム隊が混然一体となったハード・プログレッシヴ・サウンドを持っており、またハード・プログレッシヴ・ロックなのにもかかわらず、

全編ボーカルレスのインストゥルメンタル・サウンドなのもシュヴァルツの大きな特徴であり、イタリア系のヘビープログレやハンガリーのソラリスを想わせる重厚なサウンドとまとまりのある演奏力は新人グループながら、プロビデンス、オーガストに続く札幌第3のグループとして今後の成長が大きく期待されている。彼らは91年1月にデモ・カセット「言葉のない物語」をリリースしている。

## シルフィード[SYLPHIED]

#### **◀**Member▶

上原 由美 Yumi Uehara(Vo)ref.SIREEN

矢部 翠 Midori Yabe(G)ref.SIREEN

東京のレディース・ハード・プログレッシヴ・ロック・グループのシルフィードとは同名別グループで、このシルフィールドはアンダーグラウンドな存在の関西のハード・プログレッシヴ・ロック・グループで、関西のレディース・ポップ&プログレッシヴ・ロック・グループのセイレーンのボーカルの上原とギターの矢部が

セイレーン加入以前に在籍していたグループ。女性ボーカルにギター、ベース、キーボード、ドラムスという編成のアマチュア・レベルの平均的なハード・プログレッシヴ・ロック・サウンドであった彼らの活動は短く、1984年頃に数回ライブを行ったのみで解散した。

## ジゼル[GIZEL]

#### **◀**Member▶

八田みゆき Miyuki Yata(G) ex.SYLPHIED

佐藤 仁代 Kimiyo Sato(Kbd) ex.SYLPHIED.ref.I

柴田 伸子 Shinko Shibata(B) \*85 (B) \*SYLPHIED

小倉 美香 Mika Ogura(B) '85~'86

柴田 実子 Miko Shibata(Ds)'85~'86

藤森さえ子 Saeko Fujimori(Ds) 184~185

ジル Zill(Vo)'84~'85

結城利江子 Rieko Yuki(Vo)'85~'86

ノヴェラに憧れていた八田みゆき(G)は女の子によるノヴェラのコピー・バンドを結成する為にプレイヤー誌でメンバー募集を行い、佐藤仁代(Vo)、柴田伸子(B)、藤森さえ子(Ds)、熊谷桂子(Kbd)が集まって1983年4月にシルフィードを結成。メンバー全員、ノヴェラのファンであり、純粋にノヴェラのコピー・バンドであった彼女達は渋谷屋根裏などでライブ活動を行っていたが、より本格的にオリジナル・ナンバーを演奏するバンドを作ろうとして1984年7月にシルフィードを解散して、ギターの八田、ベースの柴田、ドラムスの藤森にシルフィードではボーカルを担当していた佐藤がキーボードとなり、ボーカルにジルを加えてジゼルを結成。(なおシルフィードのキーボードの熊谷はレディース・キーボード・トリオのアルス・ノヴァに加入。)1984年冬

に渋谷のラ・ママでデビューライブを行ったが、1985年5月に八田、佐藤の2人のメンバーを残してメンバーチェンジを行い、結城(Vo)、小倉(B)ベースの柴田の妹の柴田実子(Ds)が新加入して再スタート。ノヴェラ・タイプのハード・プログレッシヴ・ロックをやるレディース・グループとして唯一の存在であり、またアルス・ノヴァと共に東京のレディース・プログレ・グループの先駆的な存在であったが、1986年2月の鹿鳴館のライブを最後に、より本格的にプログレッシヴ・ロックを追求しようとしたキーボードの佐藤が脱退して解散。キーボードの佐藤は元シルフィードのベースの柴田らとのセッションを経て、1988年にアイに加入して現在でも活動中である。

## 新月[SHINGETSU]

#### **◀**Member▶

北山 真 Makoto Kitayama(Vo) ex. SERENADE

花本 彰 Akira Hanamoto(Kbd) ex.SERENADE, ref.PHONOGENIX.ASTURIAS

津田 治彦 Haruhiko Tsuda(G) ex.HAL,BELLADONNA,ref.PHONOGENIX,ASTURIAS

高橋 直哉 Naoya Takahashi(Ds)ex.HAL,BELLADONNA,ref.ACQUAPOLIS

桜井 良行 Yoshiyuki Sakurai(B) 177 ex.HAL.SERENADE.ref.AQUAPOLIS.NOA

鈴木 清生 Shizuo Suzuki(B) ex. SERENADE

遠山 豊 Yutaka Toyama(G) 78

(GUESTS)

小久保 隆 Takashi Kokubo(Kbd) ref. BACH REVOLUTION

津田 裕子 Yuko Tsuda(Kbd)

清水 一人 Kazuto Shimizu(Kbd) ref KILLING TIME

### **■**Discography



■ ALBUM-「新月 (Same) (LP) ZEN:1009 '79★ /Re-issued (LP) MADE IN JAPAN:MHL-28001 '89/(CD):MHD-32001 '89

(MAKOTO KITAYAMA SOLO)

■「動物界之智囊(Dobutsukainochinou)」SNOW:SN-1

日大芸術学部音楽学科に通っていたキーボードの花本彰 を中心として北山真(Vo)、高津昌之(Vo、G)、鈴木清生(B)、 小松(Ds)らによって1975年に結成された日本初の本格的な ユーロピアン・スタイルのシンフォニック・ロック・グループであっ たセレナーデのサウンドをより発展させ、よりレベルの高いバン ドを目指して、リーダーの花本彰は以前より交流があり、ロシア 近代クラシックの和声を取り入れたプログレッシヴ・ロック・サウ ンドのHALと中期以降のゴングやブランドX風のカンタベリー系 ジャズ・ロックをやっていたベラドンナのギタリストの津田治彦と 意気投合。当時、津田が通っていた青山学院大学の学食でミ ーティングを重ね、互いにやっていたセレナーデ、HAL、ベラドン ナを総合させてレベルの高いプログレッシヴ・ロック・バンドを 結成する事を決意し、セレナーデから花本彰(Kbd)と桜井良 行(B)、HAL&ベラドンナから津田治彦(Vo&G)と高橋直哉 (Ds)、そして遠山豊(Vo&G)の5人が集まり、1976年の暮れに 新月を結成。東京の板橋区成増にある知人のスタジオで週4 日で半年以上リハーサルを重ねて、1977年の夏に渋谷屋根 裏に於いてデビューライブを行なう。結成時に参加していたべ ースの桜井良行はすぐに脱退して、元破天荒、後にマンドレイ クに参加するベースの阿久津徹が一時期参加していたが、 1978年にセレナーデに在籍していてその後はカレイド・スコー プで活動していたベースの鈴木清生が加入。渋谷屋根裏や 江古田のマーキー等のライブ・ハウスを中心としてライブを重 ねて、次第に実力を上げて行った彼らはボーカルを強化する 為にセレナーデのボーカリストであった北山真を誘い、1978年 秋に北山が加入。1978年11月25日に御茶ノ水全電通ホール でフールズ・メイト誌とオムニ・プロダクションの主催で行われ た"From The New World"というイベントに美狂乱、ガラパゴス、 目合、UNIT Xらと共に出演。日本的な情景を織り混ぜた物語 性の強いコンセプトを持つ歌詞とジェネシスや初期のクリムゾ ンの叙情性を強く打ち出したシンフォニック・ロック・サウンドを 津田治彦のスティーヴ・ハケット張りの多彩なギターワークと花 本彰の華麗なキーボード・プレイ、鉄壁なリズム陣による高度 な演奏技術で表現された彼らのサウンドは素晴らしく、また劇

団「インカ帝国」で演劇を学び、ピーターガブリエルから影響さ れたボーカルの北山の曲の場面に応じた衣装の早換りやベン チ、電話、モンスターマスク、能面などのありとあらゆる小道具 を用いたステージ・パフォーマンスは話題を呼び、フールズ\*メ イト誌が盛んに彼らを取り上げた事によって、一部のプログレ・ マニアの間で絶大な評価を得るようになり、先進的な音楽をリ リースする為にビクター・レコード内に新設されたZENレーベル と契約を交わし、1979年4月~5月にかけて箱根ロックウェル・ スタジオで300時間以上を費してアルバムのレコーディングを 行った。このレコーディング時間量は四人囃子の「ゴールデン・ ピクニックス」などの一部のレコードを除き、日本のプログレッシ ヴ・ロックのレコーディングとしては破格の好条件であり、演奏、 アレンジ、ミックスの全てに渡り完成度の高い作品に仕上った。 特にアルバム・トップを飾る"鬼"は日本のプログレッシヴ・ロッ ク史上に於いて名曲中の名曲であり、アルバムも日本のプロ グレッシヴ・ロックを語る上で欠かせない名盤である。この彼ら のデビューアルバムは1979年7月25日に発売され、7月25日と 26日の2日間に渡って東京の芝ABC会館ホールに於いて発 売記念コンサートを行った。ボーカルの北山が自分達のステー ジに対する価値観を某ミニコミ誌で「Iに照明、2に舞台セット、 3にPAで最後に演奏」と語っているように新月はステージでの よりパーフェクトな表現を追求し、以前からの北山のパフォーマ ンスに加えてステージ上に巨大な三面マルチ・スクリーンまで 持ち込んで行なわれたこのコンサートは高く評価された。またこ の頃の新月のステージでは、レコーディング直前に脱退し、マ ネージャーに転向したボーカル&ギターの遠山に代わって、バ ッハ・リヴォリューションのキーボードの小久保隆や津田治彦 の妹の津田裕子(Kbd)らのサポート・メンバーを加えた編成で 演奏していた。当時のビクターレコードは新月を強く売り込む 為にABC会館でのコンサートをビデオ撮影して"鬼"、"せめて 今宵は"そしてビクターレコードのスタジオでレコーディングされ たLP未収録曲の"少女"の3曲のプロモーション・ビデオも制作 して彼らをプッシュしたが、1979年12月14日にビクターミュージ ック・プラザで行われたフールズ・メイト主催のイベント"科学の

夜"に美狂乱と共に出演した後に、彼らのプロダクションであっ た箱根ロックウェルが経営不振を理由に倒産し、すでに計画 中であった2ndアルバムのレコーディングは中止され、1980年 春にキリング・タイムのキーボードの清水一人をサポート・メン バーに加えて吉祥寺シルバーエレファントのライブを終えると、 ジャズ・ロック指向の強い鈴木、高橋のリズム隊と抒情派プロ グレ指向の花本、北山の音楽性の違いとプログレッシヴ・ロッ クをいつまでもやっていても売れないという商業的な問題の為 に解散に追い込まれてしまった。新月解散後、キーボードの花 本とギターの津田の2人はフールズ・メイト誌の編集長であり、 現在YBO<sup>2</sup>などで活躍している北村昌士と共にフォノジェニック スを結成。自主制作で12インチ・シングルとカセット・テープ、バ ップ・レコードからアルバム।枚をリリース。現在ではマルチ・プ レヤーである大山曜のプロジェクト・グループ"アストゥーリア ス"に2人共参加しており、キング・レコードのクライム・レーベル よりアルバム2枚をリリース。また、このアストゥーリアスのデビュ ーライブ(1988年8月/吉祥寺シルバーエレファント)では北山

真をゲストに加えて、新月の名曲の"鬼"を演奏した。ボーカルの北山真は新月解散後、劇団インカ帝国で活動し、自主制作カセット「動物界之智嚢」を発表していたが、現在では音楽活動は行っていない。ドラムスの高橋は一時期アクア・ポリスに参加していた。

新月というグループは四人囃子、コスモス・ファクトリー、ファーイースト・ファミリー・バンドといった当時の流行音楽の一貫としてプログレッシヴ・ロックを取り入れたプログレ第 I 世代のグループ達のサウンドとは一線を引く、本格的なユーロピアン・スタイルのシンフォニック・ロック・サウンドを日本で初めて確立したグループであり、70年代末~80年代にかけて日本のプログレッシヴ・ロック・サウンドが本格的にそして多様化して行った先駆けとなった存在のグループであった。そしてまた、新月は歌詞のコンセプト、サウンド、演奏技術、ステージでの表現力の全ての点に於いて完成され、日本のプログレッシヴ・ロックの頂点に立つグループであったのだ。

# シンデレラ・サーチ[CINDERELLA SEARCH]

#### **■**Member

仲村 明恒 Akihisa Nakamura(Vo)

横山 勝将 Katsumasa Yokoyama(G)

市原 敬志 Takashi Ichihara(Kbd)

加藤 修 Osamu Kato(B)

山下ひろし Hiroshi Yamashita(Ds)

蓑部 純子 Junko Minobe(Vln)

## **◆**Discography



■ CT-「Cinderella Search」 '91

シンデレラ・サーチはボーカルの仲村のピーター・ガブリエルやマリリオンのフィッシュに傾倒している衣装とメイク、ステージングで注目を浴びている東京の新鋭シンフォニック・ロック・グループで、当然サウンドの方もマリリオンやジェネシスにかなり近い。シンデレラ・サーチはもともとボーカルの仲村がマリリオンやラッシュのコピーバンドとして1986年10月に結成したが短命に終わり、仲村はジェネシスの完コピ・バンドであったワードローブを経て、加藤(B)、横山(G)、村岸(Kbd)、関(Ds)と共に1988年10月にマリリオンのコピーバンドであるグレンデルを結

成。そしてこの学園祭バンドであったグレンデルを母体として 1989年4月にオリジナルをやるバンドとしてシンデレラ・サーチ を再び結成。オリジナル・メンバーはグレンデルの仲村(Vo)、横山(G)、加藤(B)の他に杉山(Kbd)と清水(Ds)というライン・ナップであったが、現在はキーボードに市原、ドラムスに山下、そして女性ヴァイオリニストである蓑部が参加している。テクニック、サウンドはまだまだ発展途上であるが現在、シルバーエレファントに出演中の若手グループとして期待されている。

## 百川ヨシノブ[YOSHINOBU SHIRAKAWA]

#### **◀**Member▶

白川ヨシノブ Yoshinobu Shirakawa(Syn)

### **◆**Discography



• ALBUM- Mellow Clouds (LP) TOEN: 1001 '88★

白川ヨシノブは1988年に自らの自主制作でアルバム「Mellow Clouds」を発表しているシンセサイザー奏者で、彼のこの作品は彼の手によってプライベート・レコーディングされたもの。

サウンドの方はメロディアスなシンフォニック・シンセミュージックである。なお、このアルバムは限定100枚のみプレスされたもので、ごく一部の輸入盤店で発売されていた。

# ショック[SHOCK]

### **■**Member

竹中 尚人 Naoto "Char" Takenaka (G) JONNY LOUIS & CHAR PER CHOUD

佐藤 準 Jun Sato(Kbd) ref. SMOKY MEDICINE

藤井 章司 Shoji Fujii(Ds) ref.SMOKY MEDICINE, BEMI FAMILY, IPPUDO

ショックはチャーがスモーキーメディスン以前にやっていたハード・プログレッシヴ・ロック・グループであり、スモーキーメディスンの母体ともなったグループ。メンバーはスモーキーメディスンを経てアレンジャーとして活躍するキーボードの佐藤準、スモーキーメディスンの後にベミ・ファミリーを経て一風堂に参加す

るドラムスの藤井章司、そしてチャーといった顔ぶれであった。ショックは1970年~72年頃まで活動していたが、1972年の暮れにカルメン・マキ&OZのオリジナル・ベーシストであった鳴瀬喜博を加え、ブルース・ロック・バンド"スモーキーメディスン"を結成した。

## スキャンドール[SCANDOLL]

#### ■Member

猪上 一郎 Ichiro Inoue(G)

梶谷 陽祐 Yosuke Kajitani(B,Kbd)

長谷 克彦 Katsuhiko Hase(Ds)

田中 尚一 Naokazu Tanaka(Vo,Kbd)

**■**Discography



スキャンドールは1985年頃に京都で結成されたマイナーな存在のハード・プログレッシヴ・ロック・グループで、1986年にデモ・テープ「おやすみなさい」をライブ会場のみで発売。初期ノヴェラ・タイプのハード・プログレッシヴ・ロック・サウンドをより、ブリティッシュ・ハード・ロックとシンフォニック・プログレ色を強調したサウンドと曲作りはマイナーな存在ながら素晴らしく、ま

た演奏面に於いても安定したテクニックを持っていた好グループであり、関西ハード・プログレのアンダーグラウンド・シーンの中でルシフェルと共に評価をすべきグループであったが、1987年頃にはハード・プログレ色が薄くなり、ハード・ロック・グループへと変身し、たいした活動もないままに自然消滅してしまった。

## スターレス[STARLESS]

### **◀**Member▶

宫本 佳子 Yoshiko Miyamoto(Vo) 84~87 ex.LUCIFER.ref.4LDK

西垣 宏子 Hiroko Nishigaki(Vo)'88

中川 隆雄 Takao Nakagawa(G) ex. SNAKE CHARMER

堀江 睦男 Nobuo Horie(Ds) ex.SNAKE CHARMER, ref. TERRA ROSA, WOLF

上村 禎徳 Yoshinori Kamimura(Kbd) ex.ANRAKUSHI

大久保寿太郎 Jutaro Okubo(B) ex.SCHEHERAZADE.SCHEHERAZADEII, FASION

## Discography









- ■ALBUM-「銀の翼(Silver Wings)」(LP)NEXUS:K28P-596 '86★/(CD)CRIME:280E-2055 '90
- ●7" EP-「Night Maze(Side B:SOPHIA)」NEXUS:7SSY-15 (Promo) '86
- CT-「Welcome To The Starless World」 '84★
- V.A.(VIDEO)-「Gal's Paradise vos:4509 '88★
- ALBUM-「Unpublished Live Selection」(CD)MADE IN JAPAN:MHD-25012 '91

ノヴェラの前身グループとなったシェラザードのベーシストの大久保寿太郎は、シェラザードII、クライシスト、ファッションを経て、ディープ・パープルやレインボーといったブリティッシュ・ハード・ロック・サウンドを母体としたバンド結成を計画し、1984年2月にキングダムというハード・ロック・バンドに在籍していたギターの中川隆雄、大谷令文らとスネーク・チャーマーというハード・ロック・バンドをやっていたドラムスの堀江睦男、マグダレーナの前身グループであった安楽死に一時期在籍していたキーボードの上村禎徳、ルシフェルというハード・プログレ・バンドに在籍していた女性ボーカルの宮本佳子(=ジュラ)というライン・ナップが集まり、スターレスを結成。1984年5月に大阪キャンディーホールでデビューライブを行なう。(共演はソフィア)デビュー後、大阪キャンディーホールを中心として精力的にライブ活動を行なったスターレスは12月31日にキャンディーホールで行なわれたイベント"Progressive Night"にミダス、剣の舞、ジェ

ラルド、ソフィア、パズル、ページェント、EVEと共に出演。スターレスはノヴェラやシェラザードの流れを汲むハード・プログレッシヴ・ロック・サウンドにレインボーなどのブリティッシュ・ハード・ロック色を加味したサウンドであり、そのサウンドを安定したアンサンブルとパワフルな堀江のドラミング、紅一点のボーカルのジュラのキャラクター等によって聴かせるグループとして、関西プログレ・シーンの中で、ページェント、ソフィアと並ぶ人気を急速に得て行った。1985年に入ると関西を中心としてプログレッシヴ・ロック・ムーヴメントの最盛期となり、キング・レコードは関西プログレッシヴ・ロック・グループ達をリリースする為に"ネオ・プログレッシヴ・ロック・シリーズ"を計画し、ソフィア、ケネディー、アイン・ソフ、夢幻、ケンソー、ブラック・ペイジをリリースする事を決定。スターレスもこのシリーズの一番の旗頭としてリリースされる事が決定して、1985年9月20日~10月20日にかけて大阪のラスク・スタジオで、プロデューサーにノヴェラの平山照継

を迎えてアルバム「銀の翼」のレコーディングを行ない、"ネオ・ プログレッシヴ・ロック・シリーズ"の先陣を切って12月21日に 発売。また、同日に大阪キャンディーホール、1986年1月7日に 東京の渋谷ライブ・イン、1月8日に横浜ビブレで発売記念ツ アーを行なった。このアルバムは彼らの実力を証明した好アル バムに仕上がっており、日本のハード・プログレッシヴ・ロックの 代表作の一枚と言えるものであった。この頃がスターレスにと って最も充実した時期であったが、スターレスの表看板であっ たボーカルのジュラが1986年6月21日に豊田市民会館で行な われたイベントを最後に脱退してしまい、ジュラの脱退がスター レスにとって致命的な痛手となり、活動停止を余儀なくさせら れてしまった。(なお、1986年9月にはソフィアのボーカルの森 川をゲストに迎えてキャンディーホールで行なった。)スターレス は新しいボーカリストのオーディションを行ない。レディース・ハ ード・ロック・バンドのレイジアのポーカリストであった西垣宏子 がジュラの後任に決まり、約1年間の沈黙を破り、1987年4月に 大阪の近鉄小劇場で西垣加入の初ライブを行なったが、ジュ ラと歌唱法のタイプも違い、キャラクターも違った西垣は、ジュラ のイメージが定着してしまったスターレス・ファンから好意的に 受け入れてもらえず、またキング・レコードの"ネオ・プログレッシ ヴ・ロック・シリーズ"が商業的な失敗に終わり、スターレスの次 作を発売してくれるレコード会社も決まらずにバンドは煮詰まっ てしまい、1988年4月に東京の鹿鳴館と大阪バーボン・ハウス で行なわれたライブを最後に自然消滅してしまった。その後、ド ラムスの堀江はハード・ロック・バンドのテラ・ローザ、そして現 在はウルフで活躍。ベースの大久保とギターの中川は一時期、 ページェントを脱退したギターの中嶋一晃と新しいグループ結 成を計画していたが、現在、ベースの大久保とギターの中川は 再びスターレスを始める為にメンバーのオーディションを行なっ ている。また、先にスターレスを脱退したボーカルのジュラはテ ルズ・シンフォニアやペール・アキュート・ムーンのキーボード奏 者であった仙波基と共にヴァージニア・アシュトリー・タイプの ポップ・デュオ"4LDK"を結成。1988年7月にキング・レコードの クライム・レーベルよりシングルCD「4LDK for LDK」をリリースし たが、現在では音楽活動を行なっていない。

## スターレス[STARLESS]

#### **◀**Member▶

富家 大器 Taiqui Tomiie(Ds) ex.ULTRA BIDE,三十三間章, ref.BELLAPHON,AIN-SOPH

落合 尚典 Naonori Ochiai(B)<sub>ref.orpheus, Tsuruginomai, Eve</sub>

垣 光隆 Mitsutaka Kaki(Kbd)<sub>ref.BELL.APHON,AIN-SOPH</sub>

松山マサキ Masaki Matsuyama(Vo) ex.SCHEHERAZADEII

野内 Nouchi(G)

スターレスという名前のプログレ・バンドは3グループ存在し、元シェラザードのベースの大久保寿太郎が1984年に結成した大阪のハード・プログレッシヴ・ロック・バンドのスターレスが有名だが、このスターレスは京都のベラフォンの母体となったグループ。あがた森魚の「乗物図鑑」や三十三間堂に参加していたドラムスの富家大器と大久保寿太郎らが結成したシェラザードIIのボーカルをやっていた松山マサキ、松山と一時期ELLEというバンドをやっていたキーボードの垣光隆、フロマージュに一時期参加していたギターの野内、オルフェウスやEVEで活動するベースの落合尚典の5人によって、1981年9月に結

成。ライブもほとんどないままに、サウンド的にも方向性が定まらず、半年程で解散し、富家と垣はハザードのギターの田中を誘って1982年2月にベラフォンを結成。ベースの落合はオルフェウスに参加した。なお、このスターレス、そして大久保寿太郎が結成したハード・プログレッシヴ・ロックのスターレスの他の残りの一つのスターレスは、マンドレイクや破天荒のベーシストであった阿久津徹が1983年頃に結成を計画したグループで、このグループは結局、メンバーが固まらず、ライブも行なわないままに自然消滅してしまった。

## スタップス[STUBBS]

### **◀**Member▶

加門 良 Ryo Kamon(B)

今野 一彦 Kazuhiko Konno(Ds)

河西 堅 Ken Kawanishi(G)

山下功次郎 Kojiro Yamashita(Kbd) ヨリノ ラムチャー Ramcher Yorino(Vo)

## **◀**Discography





- CT-「The New Proper Lifes Style」 '83★
- CT- The Idyll Party '84\*
- CT-「The Prime Moving Lump」 '85★

<Kamon Ryo Solo>

- CT-「Dedicated To Rick Derringer」 '82★
- CT-「ギターの国からキラキラ」 '83★
- CT-「Kamon Rvo III」 '84★
- ●7" FLEXI-「Impals III」 '85★

スタッブスは日本では珍らしいカンタベリー系のジャズ・ロックやキャラバン・タイプのプログレッシヴ・ロック・サウンドを持つ北海道のグループ。特にキーボードがディヴ・シンクレア張りのオルガン・プレイを聴かせ、全体的なサウンドも初期キャラバンに最も近い。スタップスはギターの加門良とキーボードの山下

功次郎が1982年頃にシューリアリスティック・リボリューション・ミュージック・カンパニーというフリージャズ・バンドで知り合い、1983年に結成。1983年から85年までに3本の自主制作カセット作品をリリース、また加門良のソロ・カセット3本をリリースし、1986年には解散してしまった。

# ストロベリー・パス[STRAWBERRY PATH]

■ Member ▶

成毛 滋 Shigeru Narumo(G,Kbd)<sub>ref.FLIED EGG</sub>

つのだひろ Hiro Tsunoda (Ds, Vo) ref. Flied Egg, sadistic Mika Band, Captin Hiro&space Band

(GUESTS)

江藤 勲 Isao Eto(B)ref.H.TAMAKI&SMT

柳ジョージ Geoge Yanagi(Vo) ex.GOLDEN CUPS

中谷 望 Nozomu Nakatani(FI)

### ■ Discography ▶







- ●ALBUM-「大鳥が地球にやって来た日(When The Raven Come To The Earth)」(LP)PHILIPS:FX-8516 '71★
- ALBUM-「メリージェーン物語(※BEST)」(CD)PHILIPS:25LD-120 '89
- ■7" EP-「Mary Jane On My Mind」PHILIPS:ES-1207 '71★

慶応大学に通う成毛滋(G)は高橋幸宏の兄らと共にGSグ ループ"フィンガーズ"を結成してフジテレビの"勝ち抜きエレキ 合戦"に出場。このコンテストに優勝したフィンガーズは1967年 にユニオン・レコードより、シングル「灯のない街」でデビューし、 1968年にはキング・レコードへ移籍。移籍後のフィンガーズの サウンドは哀退し始めたGSブームを反影してソフト・ロック・サ ウンドへと変化。この頃からギターの成毛滋は本格的なロック・ サウンドに目覚め始め、1969年初めにフィンガーズが解散する と、彼は'69年夏にアメリカで行なわれたロック最大のイベント" ウッド・ストック"に合わせて渡米。アメリカで本格的なロック・ラ イブの為のアンプやPAシステムを学び、またウッド・ストックを目 のあたりにして、野外に於けるロックのフリーコンサートを日本 でも開催する事を計画。彼は帰国し、9月22日に日比谷野外 音楽堂で第1回10円コンサートを開催。主催した成毛滋とミッ キー吉野の他、パワーハウス、フラワーズ、エムといった所が出 演。また、9月28日には新宿厚生年金ホールでニューミュージ ック・マガジンの主催によるイベント"第1回日本ロック・フィステ ィバル"が開催され、ゴールデン・カップス、パワーハウス、フラ ワーズ、ブルース・クリエイション、エディ藩グループ、チューリッ プスと共に成毛滋も出演。これらのイベントを通じて、成毛滋は 日本のニューロックの荷い手として最も注目を浴びて、'70年10 月にCBSソニーより初のソロアルバム「イエロー・リバー」をリリ ース。ギターの他、オルガンも担当した本作は平均的なロック 作品であるが、後に成毛滋がフライド・エッグやストロベリーパ スで作り上げたプログレッシヴ・ロック・サウンドの片隣も見られ るナンバーも含まれたアルバムであった。このアルバムを発表 後、10円コンサートや日本ロック・フェスティバルなどのイベント やセッションを通じて、後期ジャックスや渡辺貞夫カルテットを 経て、柳田ヒロ(Kbd)、陳信輝(G)、加部正義(B)と共に実験 的なブルース&プログレッシヴ・ロックのセッション・バンド"フー ド・ブレーン"で活動していたドラムスのつのだひろと親交を深 めて、1971年初めに成毛滋(G,Kbd)とつのだひろ(Ds,Vo)の2 人でストロベリー・パスを結成。(ライブに出演する時は成毛滋 グループという名前の方が多かった。)成毛滋とつのだひろは 日本初の本格的なプリティッシュ・ロック・サウンドを求めて、'60 年代半ばにエレキ・インスト・バンドのオールスターズ・ワゴンに 在籍していたベースの江藤勲や元ベベスやパワーハウスのボ ーカル&ベースの柳ジョージをゲストに加えてレコーディングを 行ない、1971年6月にフィリップス・レコードからアルバム「大鳥 が地球にやって来た日」を発表。後に大ヒットをする"メリージ ェーン"を含む本作は当時の日本のロック・シーンの中で、初め て本格的なブリティッシュ・ハード・ロック・サウンドを取り入れた 作品であり、またB面ラストを飾る大作ナンバー"大鳥が地球に やって来た日"ではピンク。フロイド的な要素も取り入れられた プログレッシヴ・ロック・サウンドも含んだ意欲的な作品であり、 柳田ヒロの一連の作品と並んで、日本にプログレッシヴ・ロッ クが誕生した記念すべきアルバムであった。ストロベリー・パス はジョン・メイオールやBBキングの来日コンサートの前座を努 めるなどして彼らの存在は日本のロック・ファンに浸透して行っ たが、成毛滋がロンドンへ渡英して解散。成毛滋はイギリスか ら帰国するとコロンビア・レコードより、ブリティッシュ・ハード・ロ ック&ブルース・ロック・サウンドの2ndソロ・アルバム「ロンドン・ ノーツ」を1971年11月に発表。そして、箱根アフロディーテで行 なわれ野外ロック・イベントにストロベリー・パスのつのだひろ、 エスケープというグループでギターを担当し、クリムゾン等のコ ピーをやっていた高中正義(B)と共に出演して、ストロベリー・ パスから発展した形としてフライド。エッグを結成した。

# スパイラル[SPIRAL]

#### **◀**Member▶

小川 文明 Fumiaki Ogawa(Kbd)ref.BLACK PAGE.TERU'S SYMPHONIA

小川 逸史 Itsufumi Ogawa(G)ref.BLACK PAGE

久保多美子 Tamiko Kubo(Vo)ref.BLACK PAGE

奥田 治義 Hirovoshi Okuda(B)

北畑 隆義 Takayoshi Kitabatake(Ds)

スパイラルは1983年にキーボードの小川文明とギターの小川逸史の小川兄弟を中心に結成された大阪のジャズ・ロック・グループ。ブラック・ペイジの前身グループであるスパイラルのサウンドは基本的にブラック・ペイジと同様のジャズ・ロックであり、ブラック・ペイジよりもブラッフォードあたりのカンタベリー系

ジャズ・ロック色の強い好グループであったが、1984年にベースの奥田が脱退して解散。1985年に小川兄弟は元ドラゴンズ・バクのベースの小峰、元カリスマ、だるま食堂、99.99のドラムスの菅沼孝三を加えてブラック・ペイジを結成した。

## スペース・サーカス[SPACE CIRCUS]

#### **■**Member

岡野はじめ Hajime Okano(B) ref.PINK

佐野 直行 Naovuki Sano(G)

山際 築 Kizuku Yamagiwa(Kbd)'75~'77

豊田 貴志 Takashi Toyoda(Kbd,Vln) '78~'79

小川 宜一 Senichi Ogawa(Ds)

### **■**Discography





- ALBUM-「Funky Caravan」(LP)RVC:RVL-8028 '77★
- ALBUM-「Fantastic Arrival」(LP)RVC:RVL-8043 '78★/(CD)MADE IN JAPAN:MHD-25005 '90

スペース・サーカスはプラザース・ジョンソンやアース・ウィン ド&ファイアー、スタンリークラークなどのアメリカン・ソウル・ミュ ージック指向のベースの岡野はじめを中心として、高校時代 に"ごあいきょう"というグループを結成して"第1回アマチュア= ロックコンテスト"に入賞した経歴の持ち主であるギターの佐野 行直、ブリティッシュ系のハード・ロック・サウンドのアマチュア・ グループに在籍していたドラムスの小川官一、ソウル系のサウ ンドのセミ・プロ・バンドでキャンプ回りをしていたキーボードの 山際築によって1975年に結成された東京のジャズ・ロック・グ ループ。チック・コリアの中期リターン・トゥ・フォーエバーあたり のサウンドを思わせるスパニッシュ色を強調したプログレッシヴ なジャズ・ロックとファンキーなソウル&フュージョン・サウンドを 作り上げてきたスペース・サーカスは渋谷屋根裏やアマチュ ア・ロック・コンテスト等を中心として活動を行ない、ベースの岡 野はじめのブラザース・ジョンソンやスタンリー・クラーク張りの 超人的なチョッパーベース・プレイや佐野のディメオラ風のギタ 一ワークは東京のライブ・ハウス界隈で噴さの的となり、また 1976年にデビューを果たして世間を騒がせていたプリズムを 筆頭とするフュージョン・ムーヴメントの中、プリズム、クロスウィ ンドと同じくロック・サイドからのアプローチのフュージョン・グル ープの有力株として注目を集めて、1977年RVCレコードと契約 して、1977年11月~12月にかけて朝日サウンドスタジオ501st でレコーディングを行ない、1978年3月にアルバム「ファンキー・ キャラバン」でデビュー。このアルバムのA面1曲目に収められ たナンバー"アリババ"での岡野はじめの超絶的なベース・プレ イは話題を集め、プリズム、カシオペアにつぐ人気を得て行な ったが、サウンドの方向性の違いにより、キーボードの山際築 が脱退してしまい、トリオ編成でしばらくの間、ライブをこなして いた彼らは、タージマハール旅行団などでヴァイオリンを弾い

ていた豊田貴志(Kbd,VIn)を加えて、1978年秋に日音スタジオ、 RCAスタジオ、スターシップ・スタジオを使って2ndアルバム「ファ ンタスティック・アライバル」をレコーディング。Istアルバム「ファ ンキー・キャラバン」ではタイトル・ナンバーの"ファンキー・キャラ バン"は3部構成でスパニッシュ風のプログレッシヴ・ジャズ・ロ ックの好作品であったが、他のナンバーはファンキーなソウル 色を強く押し出したサウンドであり、またアルバム作りもシンプ ルなものであったが、キーボードがソウル指向の山際からエデ イ・ジョブソンからの影響の強い豊田へチェンジした事により、2 ndアルバムは宇宙をテーマとしたトータル・イメージのもとに豊 田のシンフォニックなキーボードとリリカルなヴァイオリン・プレイ をフィーチャーしたプログレ色を強く押し出したサウンドへと変 化を遂げ、また各メンバーの演奏テクニックやアルバムの完成 度の点に於いてもIstアルバムを数段上回った作品に仕上が っており、日本のプログレッシヴ・ジャズ・ロック・シーンの屈指 の名作であった。この2ndアルバムにフュージョン・ファンから大 きな期待を寄せられたスペース・サーカスであったが、アルバ ム・レコーディング直後に新加入したキーボードの豊田貴志が 脱退してしまい、2度にわたるキーボード奏者の脱退によってグ ループは行き詰まってしまい、1979年に解散。スペース・サーカ スを脱退した豊田貴志は近代クラシックの和声法を取り入れ たシンセ・ミュージックのソロ・アルバムを1985年にCBSソニー から発表して、その後もシンセ・ミュージックのソロ作品をリリー ス。リーダーであったベースの岡野はじめは原マスミなどのレコ ーディング・ワークを経てファンキーなポップ・グループ"ピンク" を結成して現在も活動中。スペース・サーカスはプリズム、クロ スウィンドと並ぶロック・アプローチからのフュージョン・グルー プであり、プリズムがスパニッシュ調のハードなプログレッシヴ・ ロック・サウンドとメロウなソフト・フュージョン・サウンドの2面性

を持っていたのに対して、スペース・サーカスはファンキーなど ートを基盤としながらも中期リターン・トゥ・フォーエバーのスパ ニッシュ風サウンドに最も近いサウンド作りであり、最もプログ レッシヴ・ロック色が強いサウンドを持つ優れたグループであった。

## セイレーン[SEILANE]

#### **■**Member

鳴崎 琢也 Takuya Shimazaki(Vo)'86~'90

武川 正太 Shota Mukawa(Vo)'90~

工藤 勉 Tsutomu Kudo(G)

高梨 新子 Shinko Takanashi(Kbd)'86~'89

川村 賢司 Kenji Kawamura(Kbd)'89~

中野 昌子 Masako Nakano(B)'86~'88

工藤 真 Makoto Kudo(B)'88~

浦山 忠之 Tadayuki Urayama(Ds)'86~'88

石崎 豊 Yutaka Ishizaki(Ds) '88~ ex.ROMANESQUE SYNDROME

### ■Discography







- CT-「Seiren」(Promo) '87
- VIDEO-「Seilane」STUDIO VISUAL TRAP:SVT-2 '89★
- V.A.(CD)-「Prospective Faces II JMADE IN JAPAN:MCD-3207 '89
- CT-「SEILANE 1990」 '90

セイレーンは東京のハード・プログレッシヴ・ロック・バンド。1986年4月に日大芸術学部の軽音楽部内で、ボーカルの嶋崎、ギターの工藤を中心にして高梨(Kbd)、中野(B)、浦山(Ds)というメンバーで、初めはワルキューレ(Walkure:この本に収録されているワルキューレとは別バンド)というバンド名でスタートしたが、1987年8月にセイレーン(この時の英語名は大阪のセイレーンと同じSEIRENであった。)と改名。セイレーンとしてのデビューライブは1987年10月に豊島公会堂で行なわれた日大芸術学部の軽音楽部の定期コンサート。また8月にデモ・テープ「SEIREN」を制作。1988年11月にメンバー・チェンジを行ない、工藤(B)、そして元ロマネスク・シンドロームの石崎

(Ds)が加入しこの頃から吉祥寺シルバーエレファント等で本格的にライブ活動を開始。(またバンド名の英語表記もSEILANEと改名)1989年4月に自主制作でライブ・ビデオを発売、また7月にはキーボードが高梨から川村へとチェンジして、メイド・イン・ジャパンのオムニバスCD「プロスペクティヴ・フェイセス II」に参加。この頃の彼らのサウンドは甘い嶋崎のボーカルをフィーチャーした吉祥天女や後期ルーシェル風のハード・プログレッシヴ・ロックであったが、1990年2月にボーカルの嶋崎が脱退し、現ボーカリストの武川が加入し、よりストレートなロック色を増し、またバンドの演奏力もかなり向上してきた。現在は現メンバーによるデモ・テープをライブにて発売している。

# セイレーン[SIREEN]

#### **◀**Member▶

寺田 和恵 Kazue Terada(Kbd)

矢部 翠 Midori Yabe(G,Vln) ex.SYLPHIED

上原 由美 Yumi Uehara(Vo) ex.SYLPHIED

奥田伊律子 Itsuko Okuda(B)

上野まりあ Maria Ueno(Ds) extrucifer

## **◆**Discography



• CT- Sireen In The Dream SIREEN '87★

東京のハード・プログレッシヴ・ロック・バンドのセイレーン (SEILANE)とは同名別グループで、こちらのセイレーンは大阪 のレディース・ポップ&プログレッシヴ・ロック・グループ。彼女たちの結成は1985年4月、結成当時はスターレスのボーカルのジュラやマグダレーナのボーカルの徳久恵美が在籍していた幻のプログレ・バンド"ルーシフェル"のドラマーであった上野まりあ、シルフィードというマイナーなハード・プログレッシヴ・ロック・グループに在籍していたボーカルの上原とギター&ヴァイオリ

ンの矢部にキーボードの寺田というベースレスのライン・ナップで曲作りとリハーサルを繰り返していたが1986年2月に奥田が加入して、バハマやセンサス・ホールでライブ活動を開始。サウンドはゼルダなどのポップ・ロックにプログレッシヴ・ロックのエッセンスを加えたサウンドであった。1987年にデモ・カセット「Sireen In The Dream」を制作し、一時期精力的な活動を行っていたが、1988年に自然消滅してしまった。

# セラフィータ[SERAPHITA]

#### **◀**Member▶

金森 直幹 Naoki Kanemori(Vo,G,Kbd) LADY DANCE

佐藤 晋 Shin Sato(B)'86~'87

藤井 雅史 Masashi Fujii(B)'87~

溝口 明宏 Akihiro Mizoguchi(Ds)

### **■**Discography



- ALBUM- Persona And Shadow (CD) FEI:89041 '90
- CT-「Chase In The Dream」 '88★
- CT-「Seraphita」ONGAKUKAN/FEI '89★

仙台でレディーダンスというハード・プログレッシヴ・ロック・グループをやっていたリーダーの金森直幹(Vo&G)はレディーダンス解散後、東京に上京して1986年に佐藤普(B)、溝口明宏(Ds)と共にセラフィータを結成。1987年にはベースが佐藤から藤井雅史へメンバー・チェンジして、都内のライブ・ハウスで活動を開始。1988年と'89年にデモ・テープをライブのみで

発売し、1990年には自主制作でCD「Persona And Shadow」を 発表して現在も活動中。彼らのサウンドは金森がボーカル、ギ ター、キーボードをこなし、ノヴェラ・タイプのハード・プログレとラ ッシュ風のサウンドを基調としながらポップス色も加味したもの となっている。

## セレナーデ[SERENADE]

### **◀**Member▶

桜井 良行 Yoshiyuki Sakurai(B) \*\*6ex.HAL,ref.SHINGETSU,AQUAPOLIS,NOA

北山 真 Makoto Kitayama(Vo)<sub>ref.SHNGETSU</sub>

高津 昌之 Masayuki Takatsu(G)

花本 彰 Akira Hanamoto(Kbd)ref.SHINGETSU.PHONOGENIX.ASTURIUS

鈴木 清生 Shizuo Suzuki(B) ref.SHINGETSU,KALEIDO SCOPE

小松 Komatsu(Ds)ref.MAGICAL POWER MAKO

ボブ・ディランに狂い、キング・クリムゾンの「アイランド」に強 烈な衝撃を受けた北山真は栃木県の宇都宮から上京し、日 大芸術学部音楽科に在籍していた花本彰が出した"クリムゾ ン、PFM、イエスの様なバンドを作りたし。抒情的なボーカリスト を求む"というメンバー募集の貼り紙を都内のヤマハでみつけ て連絡を取り、1974年にキーボードの花本を中心として"アウ ト・オブ・コントロール"なるグループを結成したが、このグルー プ自体は試行錯誤段階で行き詰まり、1975年の暮れには"ア ウト・オブ・コントロール"を発展させた形として花本(Kbd)、北 山(Vo)、にギターの高津、ベースの鈴木、ドラムスの小松を加 えて新月の母体となるセレナーデを結成。セレナーデのサウン ドは四人囃子やファーイースト・ファミリー・バンド、コスモス・ファ クトリーといったプログレ第1世代のように流行していたブリティ ッシュ・ロック(=ピンク・フロイドあたりの事)の一つとしてプログ レッシヴ・ロックを取り入れたサウンドではなく、ジェネシス、PFM、 キング・クリムゾンといったユーロピアン・スタイルの本格的な プログレッシヴ\*ロックを前面に押し出した日本で初めての本 格的なシンフォニック・ロックであった。また、新月のあの名曲 「鬼」のフレーズが顔を出すナンバー"回帰イントロダクション" や新月でも演奏されていた大作"組曲:殺意への船出"などは 彼らのナンバーでも傑出した作品であり、新月のサウンドはす

でにこのセレナーデで完全に確立されていたが、新月と比較 すると抒情性が強調されたサウンド作りであった。セレナーデ は学園祭やイベント等でライブ活動を行っていたが、1976年8 月13日に東京・目黒区民センターで行なわれたイベント"Progressive Rock&Jazz Concert 1976"に出演した際に、共演して いたHAL(他にぬり壁等が出演)のギターの津田春彦とセレナ ーデのリーダーであった花本彰が意気投合して、セレナーデ、 HAL、ベラドンナを総合させてよりレベルの高いプログレッシ ヴ・ロック・バンドを結成することを計画し、花本彰はセレナーデ を解散させて1976年暮れにセレナーデの末期ベーシストの桜 井良行(元ハル)、ベラドンナ&ハルのドラマーの高橋直哉、ギタ 一の津田春彦にギター&ボーカルの遠山豊を加えて新月を結 成。セレナーデのボーカルの北山とギターの高津はL.F.ブルー ス・バンド、EUNBAというグループで活動し、1978年暮れに北 山は新月に加入。ドラムスの小松はマジカル・パワー・マコを経 て、1979年にVICTIM、伊藤政則バンドで活動。セレナーデのベ ーシストであった鈴木清生はカレイド・スコープに在籍した後に 1878年に新月に加入といった具合に各メンバー共、入り乱れ た活動の駒を進めて、伝説のグループ"新月"は誕生したので あった。

## 不呪魔(ジュリエーヌ)[JURIENU]

### **◀**Member▶

杉山 雄一 Yuichi Sugiyama(Ds)ref.SABER TIGER.PROVIDENCE

菅 和義 Kazuyoshi Suga(B)

小畠 敬一 Keiichi Obata(G)

久慈 広孝 Hirotaka Kuji(Vo.Kbd)

**■**Discography

不呪麗はプロビデンスのドラマーとして活躍している杉山雄一が、プロビデンス加入以前に結成していた札幌のハード・プログレッシヴ・ロック・グループ。1982年3月にドラムスの杉山、ベースの菅を中心として結成された彼らはピンク・フロイドやルネッサンスから影響を受けたハード・プログレッシヴ・ロック・サ

ウンドであった。プロビデンスやレッドと共にライブ活動を行ない、1984年には自主制作でカセット・テープ「死ぬまでは」を発表したが、1985年3月に行なわれた札幌ペニーレインのライブを最後に解散。杉山はハード・ロック・バンド、サーベル・タイガーを経て、プロビデンスへ加入した。

## SO[SO]

### **◄**Member▶

大鹿 聡 Satoshi Oujika(B,Kbd,G)

### **■** Discography







- CT-「Ocean's Views」ROAD:R-008 '85★
- CT-「Outdoor Tea Party」ROAD:R-009 '85★
- CT-「Dream Weaver」ROAD:R-013 '87★

SOはロゼが主宰するカセット・レーベルであったROADレコードから1985年~87年にかけて3本のカセットをリリースしているプライベート・レコーディング・ユニット。ギター、キーボード、ベー

スを大鹿聡が一人でこなしてレコーディングしたこれらの作品 はアマチュア・レベルではあるがキャメル・タイプの叙情派シン フォニック・ロックであった。

# ソシアル・テンション[SOCIAL TENSION]

## **◀**Member▶

遠藤 信夫 Nobuo Endo(Kbd)

太田 雅彦 Masahiko Ota(Vo,B), ref.AFTER THE RAIN

岩崎 卓 Suguru Iwasaki(Ds)

## ■ Discography ▶











- ALBUM-「Macbethia」(LP)MADE IN JAPAN:MIJ-1022/(CD)MADE IN JAPAN:MCD-3204 '89
- ALBUM-<sup>r</sup>It Remainds Me Of Those Days (CD) MADE IN JAPAN: MCD-2917 '90
- V.A.(LP)-「Parogressive's Battle '88」MADE IN JAPAN:MIJ-1017 '88★
- V.A.(CD)-「Symphonic Rock Collection」MADE IN JAPAN:MCD-3205 '89
- V.A.(CD)-「Crime Syndicate(\*Live)」CRIME:250E-2068 '89

■ V.A.(CD)-「King's Boards」MADE IN JAPAN:MCD-2918 '90

茨城県水戸市から上京して来て歌謡系のアイドル・ロック・ グループ"ジュリアス"に参加していた太田雅彦((Vo.B)は、歌 語界に嫌気がさし、クリムゾンなどが好きであった彼は自らの 音楽を表現できるプログレッシヴ・ロック・グループを作る事を 決意。川崎の某音楽楽器店で働いていた太田は、1985年に 高中正義などのコピーバンドをやっていた当時16才の遠藤伸 夫と楽器屋の店員と客という関係で知り合い意気投合。遠藤 と共に曲作りの毎日を過ごしている中、当初はジェネシスやキ ャメルのようなグループを結成する事を計画していた太田は、 キーボード・トリオでやって行く事を決意して、ジャズをやってお り以前からの知り合いであったドラムスの岩崎卓を代わりのド ラマーがみつかるまでのヘルパーとして加えて、1986年1月に ソシアル・テンションを結成。遠藤がキース・エマーソンからの 影響が強かった為にEL&Pに非常に近いサウンドを持つキー ボード・トリオとしてスタートした彼らは、'86年1月に大井町にあ る渋谷楽器のホールで行われたアマチュア・ロック・イベントに 参加。また1986年の夏頃からは横浜の7thアベニューなどを中 心に本格的なライブ活動を開始。(原宿のホコ天ライブなども 行なっていた。)1987年8月に吉祥寺シルバーエレファントにア ストゥーリアスと共に出演した際に、メイド・イン・ジャパン・レコ ードのプロデューサーのヌメロ・ウエノの目に止まり、ヌメロ・ウ エノが新たにデビューさせようと思っていたデジャヴ、アフレイ タス、ミダス、誘精と共にメイド・イン・ジャパン・レコードからリリ ースされたオムニバス・アルバム「Progressives'Battle'88」に 参加。このアルバムの発売記念として1988年5月のゴールデ ン・ウィークに行なわれた第3回"Progressives'Battle Live"に 出演。デジャヴと共に若手のキーボード・トリオとして注目を集 める様になり、夢幻を解散してメイド・イン・ジャパン・レコードの プロデューサーに専念する事になった林克彦のプロデュース のもとにファースト・アルバムのレコーディングを1989年2月~3

月にかけて行ない、アルバム「マクベシア」を4月に発売。この アルバムのレコーディングによって、今までEL&Pの模倣的なサ ウンドにしか過ぎなかった彼らは、イタリアン・プログレ色も加味 された彼らのオリジナリティーを持つサウンドを確立。また演奏 面やアルバムの完成度の点に於いても、高水準な作品として 仕上ったこのアルバムによって、彼らの評価はかなり高くなり、 アウターリミッツなき後の東京のプログレ・シーンの中心グルー プとしてデジャヴと共に人気を二分する様になった。1989年7 月にフランスのアトールを迎えて川崎のクラブ・チッタで行なわ れたイベント"クライム・シンジケート"にデジャヴ、ロザリア、ホワ イト・ファングと共に出演。このライブの模様を収めたライブCD がキングのクライム・レーベルより9月に発売。この頃はデジャ ヴ、ホワイト・ファング、ロザリアと共にプログレッシヴ・ロック・シ 一ンの新たな騎手として数々のイベントに出演。また年末には フジTVの年末番組「もろまねバンド合戦」にEL&Pの"展覧会の 絵"のコピーで出演するなど精力的な活動を行ないライブ・バ ンドとしての実力も高まり、大きな期待を荷負って2ndアルバム のレコーディングを1990年4月~6月にかけてスタジオ・ディグ で行ない、アルバム「It Remainds Me of Those Days」を8月に リリース。また、メイド・イン・ジャパン・レコードから9月 にリリース された若手キーボード奏者によるキーボード・トリオ・オムニバス CD「キングス・ボード」にキーボードの遠藤伸夫が参加し、太田、 岩崎のリズム陣もロザリアの三浦奈緒美とホワイト・ファングの 小門学のナンバーでバックを努めた。ソシアル・テンションはリ ーダーの太田のマニアックなブリティッシュ&イタリアン・プログ レ指向を反映した攻撃的なキーボード・トリオ・サウンドであり、 日本のキーボード・トリオの中で、デジャヴと並び高い音楽性を 持っており、現在、低迷している若手プログレッシヴ・ロック・シ ーンの中で最も秀れたグループである。

## ソフィア[SOPHIA]

#### **◀**Member▶

土坂 健司 Kenji Tsuchisaka(G)

貴 智明 Tomoaki Taka(Vo) 180~181 ref.NEVERLAND

森川 健司 Kenji Morikawa(Vo)'81~

林 伸哉 Nobuya Hayashi(B)

西田 竜一 Ryuichi Nishida(Ds) 180~182 ref.NOVEL.TERU'S SYMPHONIA.VIENNA

## **◆**Discography











- ALBUM-「Sophia」 (Mini LP) CANDY: CRL-001 '84★
- ALBUM-「Defiance」(LP)NEXUS:K28P-600 '86★
- •7" EP-\(^Defiance\)(A Side:STARLESS)\(\_JNEXUS:7SSY-15\)(Promo) '86
- ●7" FLEXI-「パンドラの厘(Caja de Pandra)」CANDY:E-7218(Promo) '84
- CT-「Sophia I JWEST POINT '83★
- CT-「Sophia II JWEST POINT '84★

ソフィアはノヴェラのコピーバンドとして、土坂健司(G)、貴 智秋(Vo)、林伸哉(B)、西田竜一(Ds)、熊谷(G)に女性キー ボード奏者の6人によって1980年10月に結成された。結成当 初はノヴェラのコピーのみであったが、熊谷(G)と女性キーボ ード奏者がすぐに脱退して、4人編成となった彼らはラッシュか らの影響が多大なオリジナル・ナンバーも演奏する様になるが、 1981年9月にボーカルの貴が元レイジーの田中と井上らが結 成したネバーランドに加入の為に脱退。貴に代わって、パンドラ というグループをやっていた森川健司が加入するが、今度は 1982年4月にドラムスの西田竜一が第2期ノヴェラのメンバー に迎え入れられて脱退。一時期元ピアス、現アクションのドラム スの本宮ひとしが手伝っていたが、細川博史が加入して1982 年9月に土坂(G)、森川(Vo)、細川(Ds)、林(B)、の4人による ライン・ナップとなって大阪バハマでライブを行ない、メンバー が安定して本格的な活動を開始。1983年と'84年にデモーカセ ットを制作してライブのみで販売。また、1983年4月30日に新宿 ACBで行なわれたハード・プログレッシヴ・ロック・バンドのイベ ント"仮面舞踏会"にヴィジュアル・スキャンダル、ルシフェル、仙 台のレディーダンスと共に出演したのを初めとして、東京でも 積極的にライブ活動を始め、ラッシュ・タイプの彼らのサウンド はノヴェラなどの女性ファンを中心として人気が高まり、スター レスと共に関西のハード・プログレッシヴ・ロックを代表するグ ループへと急成長を遂げた。1984年12月に大阪のライブ・ハ

ウス"キャンディーホール"が設立した自主制作レーベル"キャ ンディーレコード"からミニ・アルバム「ソフィア」をリリース。また、 同12月の大晦日にキャンディーホールで行なわれたオール・ ナイト・イベント"Progressive Night"にジェラルド、ページェント、 EVE、ミダス、スターレス、パズル、剣の舞と共に出演。関西プロ グレ・シーンの最盛期を迎え、これに目をつけたキング・レコー ドがネクサス・レーベル内に"ネオ・プログレッシヴ・ロック・シリ ーズ"を新設して、スターレス、夢幻、アイン・ソフ、ケネディーらと 共にソフィアもキング・レコードより発売が決定し、1986年2月 にアルバム「ディファイアンス」をリリースしたが、この頃には初 期の頃のラッシュ・タイプのハード・プログレ色は薄れ、このアル バムではアーバン・ダンスの成田忍のプロデュースのもとにU2 あたりのニューウェーヴ色が強調されたサウンドへと変化し、こ のサウンド転身はプログレ・ファンに受け入れてもらえず、また メンバーの音楽性の違いによって、1986年10月12日の渋谷エ ッグ・マンのライブを最後に解散。ギターの土坂はテルズ・シン フォニアやペール・アキュート・ムーンのキーボードの仙波基と 共に"プランニング2"なるユニットを一時期結成してニューウェ ーヴ・サウンドをやっていたが、現在は引退。ボーカルの森川 はスターレスのサポート・メンバーとして一度だけLiveを行なっ た事もあるが、現在は活動をしていない。ベースの林は、その 後上京し、元パズルのギタリストや魔女卵のドラムスの山形らと 共にシャンハイで活動中。

## ソフト・ウィード・ファクター[SOFT WEED FACTOR]

### **◀**Member▶

坂本 理 Satoshi Sakamoto(Kbd, Vo)

山崎 明彦 Akihiko Yamazaki(G)

增子 尚之 Naoyuki Mashiko(Sax)

坂本 佳織 Kaori Sakamoto(Sax)

駒井 仁 Hitoshi Komai(Clarinet)

中藤 正邦 Masakuni Nakafuji(B)

長沼 武司 Takeshi Naganuma(Ds)ref.GOLDEN AVANT-GARDE,ex.TIME UNIT.LACRYMOSA

大平 博基 Hiroki Ohara(Cello)

### ■Discography





■ V.A.(LP)- A Slice Of Life LLE:1009 '84\*

■ V.A/(CD)-「Lost Years In Labyrinth」BELLE ANTIQUE:9119 '91

ソフト・ウィード・ファクター(SWF)は元パイディアのキーボードの坂本理が中心となり1983年に結成されたグループであり、ソフト・マシーンの曲名からグループ名を冠した彼らはカンタベリー系のジャズ・ロック・サウンドを持つグループ。ドラムスに元タイム・ユニット(現在、ラクリモーザ/ゴールデン・アヴァンギャルド)の長沼武司、ベースに後にモノリス・レーベルを設立する中藤正邦、キーボード&ボーカルの坂本、ギターの山崎にサックス奏者が2人とクラリネットとチェロという大編成の彼らのサウンドはフリー・インプロビゼーションからストラビンスキー風のポ

リリズムのアンサンブルまでこなすサックス等のリード陣が大きな特徴であり、ソフト・マシーンからマグマ、アーバン・サックスあたりの実験的なジャズ・ロックである。1984年にLLEレーベルから発売されたオムニバスLP「A Slice of Life」に参加したが、ドラムスの長沼がラクリモーザ、ゴールデン・アヴァンギャルドに参加の為に脱退し、またベースの中藤もモノリス・レーベルの運営に専念する為に脱退するなどして1986年以降は一時活動停止していたが、1990年に活動を再開した。

## タージマハール旅行向[[TAJ-MAHAL TRAVELERS]

#### **■** Member ▶

小杉 武久 Takehisa Kosugi(Vln)

小池 龍 Ryo Koike(B)

土屋 幸雄 Yukio Tuchiya(Tuba, Vib)

木村 道弘 Michihiro Kimura(G)

永井 清治 Seiji Nagai(Tp)

長谷川時夫 Tokio Hasegawa(Vo)

### **■**Discography









- ALBUM-「July15,1972」(LP)CBS:SOCM 95 '72★
- ALBUM-「August 74」(LP)COLUMBIA:OP-7147 ~8 '74★
- V.A.(LP)- OZ Days Live OZ '73\*

<TAKEHISA KOSUGI SOLO>

• ALBUM- Catch-Wave (LP) CBS: SOCM88 '75★

1960年代にニューヨークでブレヒト、小野洋子、ジョナス・メカスらの音楽家、画家、映像作家、詩人等が集合した総合芸術集団"フルクサス"に参加していた小杉武久は1969年に帰国し、タージマハール旅行団なる集団を結成。初期タンジェリン・ドリームに近い前衛・実験音楽であり、前衛音楽の草分けとして有名な存在となる。1972年にCBSソニーよりアルバム「July 15,1972」、1973年には吉祥寺OZで行なわれたライブをOZが

制作した自主制作ライブ・オムニバス・アルバム「OZ Days Live」に収録、1974年には草月ホールで行なわれたライブのライブ・アルバム「August 1974」がCBSソニーからリリースされた。また小杉はタージマハール旅行団の活動と平行して、ツトム山下&ホライズンやイースト・バイオニック・シンフォニアでも活動。またタージマハール旅行団を解散させてからはソロ・アルバムを数枚発表している。

## タイム・ユニット[TIME UNIT]

#### **◄**Member▶

春成 恵一 Keiichi Harunari(Kbd)

関口 孝 Takashi Sekiguchi(G)

長沼 武司 Takeshi Naganuma(Ds)ref.Lacrymosa.softweed factor.golden avant.garde

久野 真澄 Masumi Kuno(B) ex.BIKYORAN

### ■ Discography ▶



●7"FLEX1-「The Clap &公転(A Side:MAGICAL POWER MAKO)」MARQUEE MOON:MM0005(PROMO) '82

タイム・ユニットはキーボードの春成恵一が"プレイヤー誌"のメンバー募集欄を通じて知り合ったギターの関口孝、後にソフト・ウィード・ファクターやラクリモーザ、ゴールデン・アヴァンギャルト等のグループで活躍するドラマーの長沼武司、ベースの松永たかし、ヴァイオリンの渡辺洋子の5人によって1980年2月に結成された東京のアンダーグラウンドな存在のプログレッシヴ・ジャズ・ロック・グループ。1980年8月に吉祥寺シルバーエレファントに於いてデビュー・ライブを行なった際に、春成(Kbd)、関口(G)、長沼(Ds)の3人に美狂乱で一時期メロトロンを担当して

いたベースの久野真澄を加えた4人編成となった彼らのサウンドは、ヘンリー・カウに影響され、キング・クリムゾン的コンセプトと、現代音楽やフリージャズ要素を持ったカンタベリー系のジャズ・ロック・サウンドであり、東京のプログレ・シーンに於いて異色の存在のグループであった。1982年にマーキー・ムーン誌の付録ソノシートで"The Clap&公転"を発表。この頃になると初期の頃のカンタベリー系ジャズ・ロック・サウンドから、ポリ・リズムによる現代音楽の影響が強いサウンドへと変化、1983年頃まで活動していたが、自然消滅してしまった。

## TAO[TAO]

#### **◀**Member▶

根元 博 Hiroshi Nemoto(Vo)<sub>ref.EUROX</sub>

関根 安里 Anri Sekine(Vln, Kbd) ex.OCTASCOPE, ref.EUROX

岡野 治雄 Haruo Okano(B)<sub>ref.EUROX</sub>

野沢 達雄 Tatsuo Nozawa(Ds) ref EUROX

### ■Discography









- ALBUM- Far East (LP) WEA:K-12508★
- 7"EP-「Nobody Knows | WEA:K-1525 '83★
- ■7"EP-「Azur」WEA:K-1523 '83 ★
- 7"EP-「Hello, Vifam | WEA:K-1526 '83★

TAOは1980年頃にUKの影響を受けて結成された東京のグループで、元オクタスコープのヴァイオリン&キーボードの関根アンリを中心として、ボーカルの根元、ベースの岡野、ドラムスの野沢という編成で、UKの2ndアルバム「デンジャー・マネー」のサウンドをよりポップにしたサウンド作りであった。結成当初はグリーン等と都内のライブ・ハウスに出演していたが、1983年にワーナーよりアルバム「Far East」でデビュー。TVアニメの"バイファ

ム"などのテーマ曲やCMソングのシングルをリリースし、サウンドは初期の頃のUK色が失われ、完全なポップスへと変化して行った。1984年に元グリーンのギターの栗原務を誘い、バンド名もTAOからユーロックスへと改名。ユーロックスは中森明菜のアルバム「不思議」を始め、数多くのバックを務め商業的な分野で現在も活躍中である。

## ダダ[DADA]

#### ■ Member ▶

小西 健司 Kenji Konishi(Syn,G) ex.KIGADOMEI,ref.4DK

泉 陸奥彦 Mutsuhiko Izumi(G,Syn)ek.KIGADOMEI,CHARISMA,ref.KENNEDY,SADATO GROUP

### **■**Discography







- ALBUM-「浄(Jyo)」(LP) VANITY:001 '78★
- ALBUM-「DADA」(LP)NEXUS:K26P-130 '81★/(CT)K26W-83 '81★
- ●CT-「城壁」(Joheki) '79★
- V.A.(LP)- Invitation To The Wonderful Synthesizer Land TOSHIBA: TP-60328 '79★

ノヴェラの平山昭継やページェントの引頭英明らも在籍していた事のある週末放浪者というブルース・ロック・グループを経て、1975年に平山昭継(G)、安田隆(Ds)と共にブルース&ハード・ロック・グループ"飢餓同盟"を結成した小西健司(B,Vo)は、1976年暮れにシェラザードを結成の為に平山昭継が脱退すると、飢餓同盟の今までのブルース&ハード・ロック・サウンドを一掃して、現代音楽やタンジェリン・ドリーム等の様な実験音楽を追求するユニットとして誕生させ、自らもベースからシンセサイザーへと転身。1977年に阿木護がDJをやっていたFM NHKの「若いこだま」というラジオ番組で天地創造やSAB,だててんり

ゅう等と共にスタジオ・ライブなどの活動を行なっていたが、マハビシュヌ・オーケストラ的なアプローチのプログレッシヴ・ジャズ・ロックとエレクトロニック・ミュージックを持ち合わせたサウンドをやっていたカリスマのリーダーであり、ギタリストの泉陸奥彦と意気投合して、1977年暮れにDADAを結成。1978年7月にはロック・マガジンの阿木護が主宰するインディーズ・レーベルであるヴァニティー・レコードよりアルバム「浄」を発表。(このアルバムはまだ彼らの方向性が定まっておらず、インプロビゼーションを中心とした作品で、いま一歩の出来。)彼らは地元関西ばかりではなく東京でもライブ活動を行なったり、全日空の

CM用テープの制作や、東芝EMIから発表されたシンセサイザー・ミュージックのオムニバス・アルバム「Invitation To The Wonderful Synthesizer Land」に参加するなど精力的な活動を行なった。また、1979年6月には自主制作でカセット・テープ作品「城壁」を発表。ノヴェラやアイン・ソフのプロダクションであるLUCの山田次郎氏のマネージメントのもとに精力的な活動を行ない、注目を集めて行った彼らは、1981年にキング・レコードのネクサス・レーベル"第3のグループ"としてアルバム「DADA」をリリース。小西の持つ実験的なエレクロニクス・ミュージックと泉の持つエモーショナルなアヴァンギャルド・ジャズ・ロックを融合させたサウンドを確立したが、小西のオルタナィティヴ・エレク

トロニクス・ミュージック指向と泉のフリージャズ・ロック指向の音楽性の違いにより、分裂。小西はDADAを解散するとエレクトロニクス・ポップのユニットである4Dを結成。また、泉はフリージャズのサックス奏者であるサダトのユニットのサダト・グループ、そしてファミリークラブを経て、ケネディーを結成して、カリスマ時代から一貫して追い求めていたアヴァンギャルド・ジャズ・ロックを完成させた。DADAはバッハ・リヴォリューションと並び、日本のプログレ・シーンの中で、シンセ・ミュージックの代表的なユニットであり、最もプログレッシヴでかつ、実験的な感性に溢れたグループであった。

# タッケ・プロジェクト[TATSUKE PROJECT]

**■**Member

田付 元昭 Motoaki Tatsuke(G,B,Svn)

松崎 美樹 Miki Matsuzaki(Vo)

ナガハラサトシ Satoshi Nagahara(Kbd)

グンジテルノブ Terunobu Gunji(Vo)

### ■ Discography ▶



● CT-「Mystic World | '88

タッケ・プロジェクトは平山照継のテルズ・シンフォニアに憧れる田付元昭(G,B,Synth.担当)のプライベート・レコーディング・ユニットで、1988年に自主制作でカセット・テープ作品「Mistic World」をリリースしている。この作品はテルズ・シンフォニア

の「ノイの城」を手本とし、非常に類似したアマチュア・レベルの作品。このユニットはライブは行なっていなく、プライベート・レコーディングの為のみのユニットである。

# だててんりゅう[DATETENRYU]

**◀**Member▶

隣雅夫Masao Tonari(Kbd,Vo)市川修Osamu Ichikawa(P,Fl.)

だててんりゅうは加賀哲也のカーラド・スコープと共に関西プログレ・シーンの黎明期を作り上げてきた伝説のグループで、1971年にキーボードの隣雅夫が京都で結成して以来、1980年頃まで10年間に及ぶ活動を行なって来たグループであり、初期の頃はEL&Pタイプのキーボード・トリオ・サウンドであったが、1977年頃からはギターやサックス奏者も加えたファンキーなサ

ウンドを持つグループへと10年間の長い歴史の中で、サウンドの方向性を変化させてきたグループだ。また、メンバーの方も、リーダーであるキーボード&ボーカルの隣以外は次々とチェンジして行ったグループであり、フロマージュのドラマーの谷口なども参加していた事がある。本誌の主旨に従ってプログレッシヴ・ロック・サウンドをやっていた頃の彼らについて触れると、彼ら

がプログレッシヴ・ロック・サウンドをやっていたのは1973年~76年にかけての時期。キーボードの隣雅夫とベース、ドラムスというキーボード・トリオ編成であった彼らは、隣のエマーソンからの影響が多大なパーカッシヴなオルガン・プレイによって、一部の音楽評論家達からも絶賛されていた。地元のイベントやデパートの屋上などの場で精力的なライブ活動を行なっていただててんりゅうは、1976年になるとピアノとフルートを担当する市川修を加えて、ダブル・キーボード編成となり4月13日に京都の円山野外音楽堂で行なわれた"円山スプリング・フェスティバル"(ペドロ&カプリシャス、ダウン・タウン・ブギ・ウギ・バンド、

桑名正博、ブラインド・エキスプレスといったグループが出演した大規模なものであった。)等にも出演していたが、1977年になるとリーダーの隣が突然サウンドの方向転換を図り、メンバーも一新してギター、サックス奏者まで加えた新たなライン・ナップとなり、ファンキーなポップ&ロック・サウンドのグループへ変貌してしまった。関西もプログレ・シーンの黎明期を狐軍奮闘して築き上げた伝説のグループとしてだけではなく、だててんりゅうは関西で唯一のエマーソン・タイプのキーボード・トリオとして、何も作品を発表せずに消えてしまうには、あまりに惜しい存在であった。

## 玉木宏樹&SMT[HIROKI TAMAKI&SMT]

#### ■ Member ▶

玉木 宏樹 Hiroki Tamaki(Vln)

羽田 健太郎 Kentaro Haneda(P)

岡山やすよし Yasuyoshi Okayama(Ds)

江藤 勲 Isao Eto(B) ex.STRAWBERRY PATH

松武 秀樹 Hideki Mastutake(Syn)

杉本 喜代志 Kiyoshi Sugimoto(G)

高中 正義 Masavoshi Takanaka(G)ref.SADISTIC MIKA BAND

岡村 Okamura(Sax)

Y.羽鳥 Y.Hattori(Tp)

K.佐野 K.Sano(Tp)

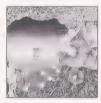
T.数原 T.Kazuhara(Tb)

安西 史孝 Fumitaka Anzai(Kbd)<sub>ref.CROSSWIND</sub>

渡辺 健 Ken Watanabe(B)from PRISM

島村 英二 Eiji Shimamura(Ds)

### **■**Discography







- ALBUM-「Time Paradox」(LP)COLOMBIA:CD-7157 '75★
  <HIROKI TAMAKI SOLO>
- ALBUM-「雲井時鳥国(Kumoino-Hototogisukoku)」(LP)CBS:28AG417 '79★
- ALBUM-「存在の詩(Zonzai No Uta)」(LP)COLOMBIA:AX-7281 '80★

玉木宏樹は作曲家としてTVドラマ"大江戸捜査網"を始めとして、数多くのTV番組の音楽担当を行ない、また数多くのポピュラー音楽でヴァイオリニストとしてスタジオ・ワークを現在でもこなしているプロ・ミュージシャンである。玉木宏樹は1970年に柳田ヒロ・グループのメンバーとして東芝リバティーからアルバ

ム「Milk Time」を発売。このアルバムではカンタベリー系のジャズ・ロックやナイス、エッグ風のサウンドにエモーショナルなインタープレイを聴かせていた玉木宏樹は、日本のポップス界でヴァイオリニストとして活躍する傍ら、1975年にコロムビア・レコードより玉木宏樹&SMTというユニット名でアルバム「タイム・パラ

ドックス」を発表。ベースに柳田ヒロ・グループやストロベリー・パスの江藤勲、ギターに高中正義、そしてブラス・セクションまで加えて作られた本作はドビッシーやインド音楽、キース・エマーソン等から影響された彼の多彩な音楽性を反映してドビッシー風の近代クラッシックやインド音楽のエッセンスを取り入れたトラディショナルなナンバーやクリムゾンの"21世紀の精神異常者"風のスリリングな大作まで多面的な要素を持ち、当時のプログレ・シーンの中では先進的なアルバムであった。1979年にはク

ロスウィンドのキーボードであった安西史孝らとシンセサイザー奏者のジョイント・アルバム「雲井時鳥国」に参加し、1980年には玉木宏樹のソロ・アルバム「存在の詩」を発表。ボイスによる多重録音をフィーチャーしたタンジェリン・ドリーム的なアプローチの実験的な作品であった。彼は現在でも数多くのアルバムに参加したり、音楽担当をしているが、「タイム・パラドックス」と前記したソロ作品以外にプログレッシヴ・ロックと呼べる作品はない。

## 堕落天婕[DARAKUTENSHI]

### **◀**Member▶

谷本 正樹 Masaki Tanimoto(Ds)ref.GERARD

赤松 剛 Tsuyoshi Akamatsu(Vo)

上地 雅巳 Masami Kamiji(B)

堕落天使は1982年頃に大阪で活動していたマイナーな存在のハード・プログレッシヴ・ロック・グループ。ジェラルドのドラマーであった合本正樹が、ジェラルド以前に加入していたグループであり、また一時期ルーシフェル(スターレスのボーカルの宮本佳子やセイレーンのドラムスの上野まりあらが在籍してい

た幻のグループ)に参加していた事もある赤松(Vo)や上地雅 巳(B)といったメンバーであった。ノヴェラ・タイプのハード・プロ グレッシヴ・ロック・サウンドであったが、ほとんど活動のないま まに自然消滅してしまった。

## 蛇羅尼[DARANI]

### **⋖**Member▶

上村 政弘 Masahiro Uemura(G)<sub>ref.IO</sub>

蛇羅尼はIOのギタリストである上村政弘がIOに加入以前に やっていたマイナーな存在のグループ。ほとんど活動もないまま

消滅してしまったグループであり、詳細については不明。

# 剣の舞[TSURUGINOMAI]

#### **◀**Member▶

落合 尚典 Naonori Ochiai(B) ex.STARLESS, ORPHEUS, ref.EVE

伊東 啓 Hiromu Ito(G)

高野 正明 Masaaki Takano(Ds)

妹尾 裕逸 Hirofumi Seo(Khd)

東 潤一郎 Junichiro Azuma(Vo)

#### **■**Discography

MM-14081-2-3
PROGRESSIVES'
BUTTLE
FRUM ERSTYWEST
LE MUMGLITHE
ET
LE TIMENUMERSTAN

オルフェウスを脱退したベースの落合尚典らが中心となって 1983年8月に結成された関西のマイナーな存在のハード・プログレッシブ・ロック・グループ。ノヴェラ・タイプのナンバーからファンキーなジャズ・ロック・サウンドまでこなすグループであり、一時期ライブ活動を精力的に行なっていたが結局、サウンドの方向性が固まらずに1986年頃に自然消滅してしまった。なお、彼

らは1985年にモノリス・レーベルから発売されたオムニバス・ソノシート「Progressive's Battle」にアウターリミッツ、ページェント等と共に参加している。また、1984年12月31日にキャンディーホールで行なわれたイベント"Progressive Night"にも出演していた。

# T.CROSS[T.CROSS]

#### **▲**Member▶

黒須つとむ Tsutomu Kurosu(G,Kbd,B)





- ALBUM-「4th Living Things」 '89
- CT-「T.Cross」 '90

キング・クリムゾンに影響されてキング・オブ・キングスという グループを結成したギターの黒須つとむは、数回のライブを行 なった後に直ぐにキング・オブ・キングスを解散し、1989年にT. CROSSの名儀で自主制作アルバム「4th Living Things」、90年 にカセット・テープ作品「T.Cross」をリリース。ギター、キーボード、ベース等をI人でこなして作られたこれらの作品はアマチュア・レベルながら後期クリムゾンから多大な影響を受けたサウンドである。

## デジャヴ[DEJA-VU]

### **■**Member

桜庭 統 Motoi Sakuraba(Kbd) ref. SAKURABA BAND

工藤 源太 Genta Kudo(Ds, Vo)

長妻 哲也 Tetsuya Nagatsuma(Vo,B)

井下 憲 Ken Ishita(B)<sub>ref.SAKURABA BAND</sub>

上野 知己 Tomoki Ueno(Vo,Kbd) ex.OUTER LIMITS

### **■**Discography











- ALBUM-「Baroque In The Future」(LP)MADE IN JAPAN:MIJ-1018 '88★/(CD)MCD-3201 '88
- VIDEO-「Ressuraction」MUSICA LIBERO:MLV-2901 '80
- V.A.(LP)- Progressive's Battle '88 MADE IN JAPAN:MIJ-1017 '88★

- V.A.(CD)-「Symphonic Rock Collection」MADE IN JAPAN:MCD-3205 '89
- V.A.(CD)-「Crime Syndicate(\*\*Live)」CRIME:250E-2068 '89
- V.A.(CT)-「Official Bootleg Lives」MADE IN JAPAN:MIJTP-2008 '88★
- V.A.(VIDEO)- Official Bootleg Lives MADE IN JAPAN:MIV-58002★

高校時代は秋田でバレー・ボールをやっていた桜庭統は、 明治大学に入学して上京し、明治大学のサークル内でドラム スの工藤源太と知り合い、ベースの根元を加えて1984年に EL&Pやセンス・オブ・ワンダーのコピー・バンドであった

のバンド、 ホワイト・スネークのコピー・バンドであったクラッシュド・アイスを 経て、1985年に工藤源太(Ds)、長妻哲也(B)と共にデジャヴ を結成。結成当初はオリジナルに加えて、UKやEL&Pのナン バー等もライブで取り上げていた彼らは、渋谷ラ・ママや目黒ラ イブ・ステーション等でライブ活動を開始。UK、EL&Pやロシア・ クラシックから影響されたキーボード・トリオ・サウンドと桜庭の キーボード・プレイに、メイド・イン・ジャパン・レコードのプロデュー サーのヌメロ・ウエノが注目し、1987年から彼らのマネージメント 及びプロデュースを行なう様になった。1987年12月に吉祥寺シ ルバーエレファントで行なわれた企画ライブ"再現イタリアン・プ ログレ"にキーボードの桜庭が、アウターリミッツの荒牧(G)、上 野(Vo)、石川(B)、VIENNAの西田(Ds)と共に出演して、東京 のプログレ・ファンから一躍、注目を集める様になり、1988年4 月にメイド・イン・ジャパン・レコードから発売されたオムニバス・ アルバム「Progressive's Battle '88」に参加した後、9月にアル バム「バロック・イン・ザ・フューチャー」を発表。東京のプログレ・ シーンの中で、若手人気No.Iグループとして高い評価を得た が、11月にボーカル&ベースの長妻が就職を理由に脱退して 一時活動停止を余儀なくさせられてしまった。1989年1月にア ウターリミッツのボーカルであった上野知己を誘い、ベースには 明治大学の後輩である井下憲を加えて、新生デジャヴはリ ハーサルに入り、1989年7月に吉祥寺シルバーエレファントで新

生デジャヴとしての初ライブを行い、フランスのアトールを迎え て川崎のクラブ・チッタで行なわれたイベント"クライム・シンジ ケート"にソシアル・テンション、ロザリア等と共に出演するなど 精力的な活動を開始。上野が加入して、今まで弱体であった ボーカルが強化され、また桜庭+上野のダブル・キーボード編成 となり、サウンドの面でもよりUKやチック・コリア的なジャズ・ロッ ク色を強く押し出した複雑なアンサンブルへと成長を遂げ、演 奏力、ライブでの表現力、アレンジ&アンサンブル等の全ての 点に於いて飛躍的に進歩を遂げた彼は、ヴィエナなき後のブ ログレ・シーンの荷負い手として大きな期待が寄せられ、キン グ・レコードのクライム・レーベルよりアルバム発売が決定した が、キーボードの桜庭が音楽性の相違を理由に解散宣言を発 して、1989年10月の渋谷エッグマンのライブを最後に突然の 解散となってしまった。デジャヴは桜庭統の優れたキーボード・ プレイと作曲力に基づいたUKタイプのキーボード・トリオとして 海外のプログレ・ファンからも絶賛されており、1980年代後期 の日本のプログレ・シーンを代表するグループの一つであった。 特に新生デジャヴのサウンドは素晴らしかったが、クライム・シ ンジケートのライブのオムニバスCDと解散ライブのビデオのみ しか彼らの音を聴く事が出来ず、スタジオ・レコーディングでの アルバムを一枚も残さずに解散してしまったのが惜まれる。な お、現在キーボードの桜庭は一年間の沈黙を破り、元デジャヴ のベースの井下とホワイト・ファングのドラムスの下田武男と共 にソロ・アルバム「戯曲音創」をメイド・イン・ジャパン・レコードか らリリースしており、デジャヴのサウンドをよりチック・コリア的な ジャズ・ロックに変化させたサウンド作りをしている。

# デッド・チャップリン[DED CHAPLIN]

#### **■**Member

二井原 実 Minoru Niihara(Vo) ex.EARTH SHAKER,LOUDNESS

藤村 幸宏 Yukihiro Fujimura(G) ex.GERARD, VIENNA

永井 敏巳 Toshimi Nagai(B) ex.FOUR.AFFLATUS, VIENNA, ref.GERARD, GRAY

菅沼 孝三 Kozo Suganuma(Ds) ex. CHARISMA, DARUMASHOKUDO, 99, 99, BLACK PAGE, ref. GRAY

### **■**Discography







- ALBUM-「Ded Chaplin」(CD)TRIAD:CA-4696 '80
- CD Single-「Mona Lisa」(CD)TRIAD:CA-8405 '80
- ALBUM- Rock The Nation TRIAD: COCA-7145 '91
- CD Single-「Rock The Nation」TRIAD:CODA-8648 '91

デッド・チャップリンは1988年にラウドネスを脱退した二井原実が、1989年1月にヴィエナを解散したギターの藤村幸宏を誘い、ソロ・アルバム「ONE」をロサンジェルスでレコーディングを行い、これをきっかけとして、二井原が自らのグループ結成を計画。藤村(G)に元ハリースキュアリのギターの中間英明、元ヴィエナのベースの永井敏己、元44マグナムのドラムスの宮脇智史、ヴィエナ&アウターリミッツのキーボードの塚本周成というライン・ナップでライブ活動をスタートさせ、けっきょく89年暮れには藤村(G)、永井(B)にブラック・ペイジのドラムスの菅沼孝三というライン・ナップとなり、デット・チャップリンを正式に結成。サ

ウンド的にはハード・ロックながら、ヴィエナのメンバーが2人も在籍しているのでヴィエナ風のテクニカルなプログレッシヴ・ロックとしての側面も顔を見せ、また永井=菅沼という現代の日本のロックの頂点に立つテクニックを持つリズム隊によって生み出される複雑多彩なコンビネーションは聴く者を圧倒させる。デット・チャップリンは現在までにアルバム2枚をコロンビア・レコードのトライアド・レーベルより発表している。また、ギターの藤村とベースの永井はデット・チャップリンと平行して、アースシェイカーのキーボードとして活躍している永川敏郎と共にジエラルドとしても活動を開始した。

## テルズ・シンフォニア[TERUS SYMPHONIA]

#### **■**Member

平山 照継 Terutsugu Hirayama(G, Vo, Kbd) ex.KIGADOMEI, SCHEHERAZADE, NOVELA

下町 香織 Kaori Shimomachi(Vo)'83~'85,'87

徳久 恵美 Megumi Tokuhisa(Vo) 88~ REANRAKUSHI, LUCL FER. MAGADALENA

仙波 基 Motoi Semba(Kbd) '83,'87~'89

小川 文明 Fumiaki Ogawa(Kbd) '85 ex.SPIRAL from BLACK PAGE

中尾 唱 Sho Nakao(Kbd) '91~

笹井りゅうじ Ryuji Sasai(B) \*83~ '85 ex.NOVELA

井上 靖 Yasushi Inoue(B) 87~ Yasushi Inoue(B) 487 Yas

古井 英明 Hideaki Furui(Ds)<sup>'87~'89</sup> 疋田 砂生 Sunao Hikita(Ds)<sup>'90~</sup>

### **■**Discography











- ALBUM-「ノイの城 (Castle of Noi)」(LP)NEXUS:K28P-421★/(CT)NEXUS:K28W-242 '83★
- ALBUM-「Symphonia」(LP)NEXUS:K28P-570 '85★
- ALBUM-「ノイの城+シンフォイア(Castle of Noi+Symphonia)」(CD)CRIME:K32Y-2136 '88
- ALBUM-「Egg The Universe」(LP)CRIME:K28P-714/(CD)CRIME:K32Y-2134 '88
- ALBUM-「Human Race Party」(LP)CRIME:NAS-1409/(CD)CRIME:292E-2046 '89
- ALBUM-「Fable On The Seven Pillows」(CD)SYMPHONIA:SYCD-1 '91
- ●7"FLEXI-「Ears For A Hermit」CRIME:SPS-5(Promo) '88

1980年3月にキング・レコードのネクサス・レーベルよりアルバ ム「魅惑劇」でレコード・デビューして以来、日本のプログレ・ シーンはもとより、日本のロック・シーンに於いて人気グループと して活動を続けて来たノヴェラのリーダーであり、ギタリストであ る平山照継は、1983年に第2期ノヴェラでアルバム「サンクチュ アリ」と「最後戦争伝説」を発表すると、自らのソロ・アルバム制 作を計画。ノヴェラの西田竜一(Ds)、笹井りゅうじ(B)に仙波 基(Kbd)と下町香織(Vo)を集めて、平山のソロ・プロジェクト・ ユニットをテルズ・シンフォニアと命名。1983年12月に平山自 身が創作した童話に基づいて書き下したファンタジー・ワールド のアルバム「ノイの城」をネクサス・レーベルよりリリース。ノヴェ ラのサウンドと同様のハード・プログレッシヴ・ロックを基本とし ながらシンフォニック色を強く押し出した本作は日本のプログ レ・シーンに於ける屈指のシンフォニック・ロック作品として、ま た物語を音楽化した作品としても高い評価を受けた。またこの アルバムの発売記念ライブを1984年4月9日に大阪キャンデ ィー・ホール、4月17日に東京の東横劇場に於いて行なった。そ の後、平山照継はノヴェラとして活動し、1984年にキーボードの 永川敏郎がジェラルド結成の為に、ノヴェラを脱退し、またボー カルの五十嵐久勝もスプリット・オブ・パズルを結成してノヴェ ラを脱退すると、1985年に西田(Ds)、笹井(B)に岡本優史 (Kbd)と宮本敦(Vo)を加えて第3期ノヴェラをスタート。今まで のハード・プログレッシヴ・ロックからU2やデュラン・デュラン風の ニューウェーヴ・サウンドへとイメージ・チェンジを計った第3期ノ ヴェラとして活動する傍ら、平山照継はソロ・アルバムの第2弾 を計画して、ノヴェラのドラムスの西田竜一、ベースの笹井りゅ うじにブラック・ペイジの小川文明(Kbd)、下町香織(Vo)、黒 田英津子(Vo)、ページェントの宮武和広(FI)を集めて、1985 年10月にテルズ・シンフォニア名儀の2ndアルバム「シンフォニ ア」をリリースしたが、第3期ノヴェラが商業的に失敗し、またキ ング・レコードがプログレッシヴ・ロックへの興味を失い、ノヴェ ラは1986年に自然消滅。レコード・リリースの場を失なった平山 照継は、唯一残ったベースの笹井りゅうじと共に第4期ノヴェラ を結成するべく、メンバー捜しと曲作りに明け暮れ、また自らの ソロ・プロジェクトの名儀として使っていたテルズ・シンフォニア をノヴェラに代わるプログレッシヴ・ロックのグループとして結 成する事を決意して、「ノイの城」の時のキーボード奏者であり、 ペール\*アキュート\*ムーンを解散したばかりであった仙波基、テ ルズ・シンフォニアのボーカルを務めていた下町香織、仙波基 と同じくペール・アキュート・ムーンで活動していたベースの井上 靖、オーディションで決めた新人ドラマーの古井英明を集めて 正式なグループとして、1987年夏にテルズ・シンフォニアを結成。 マネージメント&プロデュースも今までのLUCの山田氏に代わっ て、VIENNA、ページェント、アウターリミッツなどを抱えていたメイ ド・イン・ジャパン・レコード(マネージメント・オフィス名はVIENNA GARDEN) のヌメロ・ウエノになって、1987年10月 にヴィエナと

共に大阪キャンディーホールと東京の渋谷エッグマンにてデビ ュー・ライブを行なった。(第4期ノヴェラの方は結局、メンバー見 つからずに話は断ち切れに終わる。)正式なバンドとして精力 的に活動しようとしていたテルズ・シンフォニアの方針に対して、 あくまでサポート・メンバーとして参加していた下町とのスタンス の違いにより、1987年12月に下町は脱退して、代わってマグダ レーナを脱退したばかりの徳久恵美が新加入をして、バンド"テ ルズ・シンフォニア"の土台は固まり、1988年3月~4月にかけ て大阪のスタジオJAMとキング・レコードに於いてレコーディング を行ない、ネクサス・レーベルに代わって、メイド・イン・ジャパン・ レコードとキング・レコードとの共同プロデュースによって新設さ れたクライム・レーベルからVIENNAに続く第2弾として、1988年 7月にアルバム「エッグ・ザ・ユニヴァース」を発表。同7月には 東京の科学技術館サイエンス・ホール他でレコード発売記念ツ アーを行なった。ボーカルの徳久恵美の表現豊かなボーカル・ ワークや仙波基のシンフォニックなアンサンブルとヴァージニ ア\*アシュトレーや坂本龍一などから影響されたアレンジに溢 れるセンスの良いキーボード・プレイと、平山照継の多彩なギ ター・ワーク等によって作り出されるサウンドは、ノヴェラや以前 のテルズ・シンフォニアのサウンドよりも、ワーグナーやマーラーと いった近代クラシックのオーケストレーションから影響されたシン フォニック・ロック色が強調されたものであり、バンド"テルズ・シ ンフォニア"としての形態を築き上げたのであった。1989年6月 には4thアルバム「ヒューマンレース・パーティー」をキング・レコー ドのクライム・レーベルより発表。今までの平山流のファンタ ジー・ワールドからヒューマニズムをテーマとしたこのアルバムは、 前作よりもサウンドに磨きがかかり、バンド"テルズ・シンフォニ ア"としての実力を発揮した彼らの最高傑作であり、バンドとし て最も充実した時期を迎えたが、7月に東京、大阪、名古屋、 札幌で行なわれた発売記念ツアーを終了後に、ニューウェーヴ 系のサウンド指向であった仙波基(Kbd)が脱退。また、1990年 1月にはドラムスの古井英明が脱退して、一時期活動停止を 余儀なくさせられてしまった。半年間程度、新メンバー捜しとり ハーサルを重ねたテルズ・シンフォニアは、ドラムスに疋田砂生 とキーボードにサポート・メンバーを加えて、1990年7月にライブ を行ない、活動を再開して9月にはスタジオJAMに於いて5thア ルバムのレコーディングを行なう。正式なキーボード奏者が不在 のまま、平山自身がキーボードも担当して録音されたこのアル バムは平山自身が書き下ろしたアラビアン・ナイト風の童話を 音楽化したアルバムであり、絵本的なジャケットの為にメジ ャー・レコード会社にはこのアイデアは受け入れてもらえず、テ ルズ・シンフォニアの為のインディーズ・レーベル"シンフォニア" を設立して、1991年2月にアルバム「7つの夜の物語」を発表。 現在はキーボードにクラッシック畑出身の中尾が新加入して長 い間に渡るキーボード不在情況は解決して、再びプログレ・シー ンのリーダー格として活動を開始した。

## 天地創造[TENCHISOZO]

### ■ Member ▶

山本 要三 Yozox Yamamoto(G)ref.AIN-SOPH,Dr.JEKYL &Mr.HYDE

藤川喜久男 Kikuo Fujikawa(Kbd)<sub>ref.AIN-SOPH</sub>

鳥垣 正裕 Masahiro Torigaki(B)<sub>ref.AIN-SOPH,BELLAPHON</sub>

名取 寛 Hiroshi Natori(Ds) ex.ROUND HOUSE, ref.AIN-SOPH

### **■**Discography



■ V.A.(CD)-「70'S West Japanese Rock Scene」MADE IN JAPAN:MHD-25013 '91

天地創造というグループは関西のプログレ・シーンが誇るカ ンタベリー系のジャズ・ロック・サウンドのグループのアイン・ソフ の前身グループ。大学時代に組んでいたアマチュア・バンドを 解散したギタリストの山本要三が、幽霊船というバンドに在籍 していたキーボードの藤川喜久男と知り合い、意気投合して 1971年に神戸で結成された。結成当初はメンバーの流動が激 しかったが、(シェラザードやノヴェラのボーカルとして活躍する 五十嵐久勝も一時期、参加していた事がある。)1975年にリズ ム隊が脱退して一時期活動停止をしていた彼らは、1976年1 月に鳥垣正裕(B)名取寛(Ds)が加入して、本格的なライブ活 動を開始。1977年8月には阿木護がDJを担当していたFM NHKの「若いこだま」という番組で、だててんりゅう、飢餓同盟、 SBSらと共に出演スタジオ・ライブを行なったり、シェラザートらと 共に神戸のヤマハ・センターで行なわれたロック・エナジー等の イベントを始め、数多くのライブをこなし、ナショナル・ヘルスや ハットフィールド&ザ・ノースあたりのカンタベリー系のジャズ・ロッ クから影響された彼らのサウンドは、地元で注目を集める様に なって行った。天地創造は当時、「ロッカダム」というプログレ&

ブリティッシュ・ロックのミニコミ誌を主宰していたたかみひろし 氏のもとへ自分達のデモ・テープを送り、たかみひろし氏は日 本にもブリティッシュ系のロック・サウンドを持つグループが存 在する事に驚き、キング・レコードに入社して、日本のプログレ・ グループをリリースする為のレーベル"ネクサス"を設立して彼ら のアルバムの制作を計画するが、1979年にディヴ・スチュワー ト張りのキーボード・ワークを聴かせ、バンドの大きな魅力の一つ となっていた藤川が脱退。代わって、服部眞誠が新加入して、 グループ名も新たに"アイン・ソフ"とたかみひろし氏が命名。 1980年5月にファースト・アルバム「妖精の森」を発表。彼らの 卓越したテクニックに裏付けされた硬質なカンタベリー系ジャ ズ・ロックとメロディアスな叙情派プログレとを融合させた組曲 "妖精の森"は人気ナンバーとして話題を集めたが、アルバム 発売直後にキーボードの服部が脱退して、バンドは活動停止。 1984年にベラフォンのドラマーの富家、オリジナル・メンバーで あったキーボードの藤川、鳥垣(B)、山本(G)でアイン・ソフを再 編成させ、現在でも活動中である。

## ディ・プレイク[DAY BREAK]

#### **■**Member

高山 博 Hiroshi Takayama (Kbd) cx.CHARISMA

小倉 淳 Atsushi Ogura(G) 777~78

長田 和夫 Kazuo Osada(G) 78~'84

近藤 研之 Hiroyuki Kondo(B) ex. CHARISMA

平井 哲也 Tetsuva Hirai(B) 78~79

宮本 聖二 Seiji Miyamoto(B)'80~

井上 慎一郎 Shinichiro Inoue(Ds) 77~79 refMAITO, MAGDALENA

瀬戸 敏雄 Toshio Seto(Ds) 183~ MASOUE

重松 克教 Katsunori Shigematsu(Vo.Fl.G) 78~79

友枝 良平 Ryouhei Tomoeta(G,Kbd,Vo)'80~

DADAやケネディーの泉陸奥陸彦が結成したカリスマのキーボード奏者であった高山博は1977年夏頃からカリスマの活動と平行して、ギタリストの小倉淳との2人のユニット編成でオレゴンやインド施律を取り入れたジャズ・ロックを始める様になり、77年暮れに高山がカリスマを脱退すると、ギターの小倉、カリスマのベースの近藤研之、ドラムスの井上慎一郎と共にディ・ブレイクを結成。アルバム「危機」頃のイエスの構成力に富んだプログレッシヴ・ロック・サウンドから強い影響力を受け、またマハビッシュヌ・オーケストラやソフト・マシーンといったジャズ・ロックのインタープレイも加味されたサウンドを追求し、1978年春に大阪・森ノ宮青年ホールで行われたイベントに於いてライブ・デビュー。イエス的サウンドを追求した為に、リハーサルにかなり手間取り、ライブ活動を頻繁に行えなかった為に彼らの存在を知るファンは少なかった。78年暮れにギターの小倉から長田、ベースも近藤から平井へとメンバー・チェンジし、またボ

ーカル&フルートの重松が加入して、1979年11月に京都・拾得に於いてライブを行ったが、このライブ終了後にキーボードの高山とギターの長田以外のメンバーが脱退して、1980年初頭にギター&キーボードの友枝、ドラムスの和田、ベースの宮本を加え、またグループ名も新たに"メロディー"と改名して活動を再開して1984年頃まで存在していたが、グループの末期にはメンバーが安定せず、またサウンドの面でも3人編成の現在のジェネシスの様なポップなサウンドへと変化をして行き、自然消滅してしまった。なを、初代ドラムスの井上は舞踏、マグナレーナで活躍。2代目のドラムスの和田はイワオへ加入。また末期メロディーには後にマスクを結成するドラムスの瀬戸が在籍していた。ディ・ブレイクは関西プログレ・シーンの中で決して浮上できなかった存在であったが、そのサウンドは関西プログレ・シーンの中でも本格的なユーロピアン・スタイルのプログレッシヴ・ロックを追求した数少ない存在のグループであった。

## Dr.ジキル&Mr.ハイド[Dr.JEKYL&Mr.HYDE]

**◀**Member▶

河原 博文 Hirofumi Kawahara(Syn,etc)ref.OSIRIS,ASTRAL TEMPEL,HERETIC

山本 要三 Yozox Yamamoto(G)ex.TENCHISOZO,ref.AIN-SOPH

京都に在住してプライベート・レコーディングによるユニットのオシリスで自主制作アルバムI枚と数本のカセット作品を発表していた河原博文はオシリスの他にアストラル・テンペルという名儀と、このDr.ジキル&Mr.ハイドという名儀でもカセット作品を1983年に発表している。このDr.ジキル&Mr.ハイドというユニッ

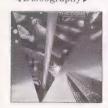
トはアイン・ソフのギターリストである山本要三とのユニットであり、美しいアコースティック・サウンドであった。河原博文がオシリスの後に結成したユニットであるヘレティックの2ndアルバム「Escape Sequence」にDr.ジキル&Mr.ハイドのナンバーが収められている。(オシリスの項を参照)

## 豊田貴志[TAKASHI TOYODA]

■ Member >

豊田 貴志 Takashi Toyoda(Vln,Syn) ex.SPACE CIRCUS

Discography











- ALBUM-「彗星(The Comet)」(LP)CBS:32DG-47 '85★
- ALBUM-「Lullaby」(LP) NEXUS: K28P-469 '84★

- ALBUM-「Big Bang」(LP)NEXUS:KICP-2009/(CD)K32Y-3007 '85★
- ALBUM-「Zodiack」(LP)NEXUS:KICP-2010/(CD)K32Y-3008 '85★
- ■ALBUM-「萬燈萬華(Mantoumange)」(LP)CBS:30AH-1217 '86★

芸大のヴァイオリン科を卒業後の1978年にスペース・サーカスの2ndアルバム「ファンタスティック・アライバル」に参加したヴァイオリン&キーボードの豊田貴志は、いわゆるシンセサイザー・ミュージックのソロ・アルバムの制作を始め、1984年に鍾乳洞の自然エコーを利用したライブ・アルバム「ララバイ」、1985年には近代クラシック和声に基づき、最もプログレッシヴ・ロックとし

てのサウンドを聴かせる「彗星」、マインド・ミュージックとして制作された「Big Bang」と「Zodiack」、1986年には「萬燈萬華」などのアルバムを発表している。また彼はポップス業界でスタジオ・ミュージシャンとしても数多くのセッションをこなして現在も活躍中。

# トリブイド[TRIZOYD]

### **■**Member

中潟 憲雄 Norio Nakagata(Kbd) from ACQUA POLIS

坂本 理 Satoshi Sakamoto(Kbd)<sub>ref.SOFT</sub> WEED FACTOR

トリゾイドはアクアポリスのリーダーであり、キーボード奏者である中潟憲雄と、パイディアやソフト・ウィード・ファクターのリーダーとして活動するキーボード奏者の坂本理が1982年頃に一時期

結成していたユニットで、実験的なジャズ・ロック・サウンドであった。約一年間程、アクア・ポリスやパイディアと平行して活動していた。

## 中岛優貴[YUKI NAKAJIMA]

#### ■Member

中島 優貴 Yuki Nakajima(Kbd) ex.Martian road.Laff,Heavy Metal army,ref.Eastan orbit,Sabrina 〈GUESTS〉

佐久間正英 Masahide Sakuma (B, Kbd) ex MISTOUCH, YONIN-BAYASHI PLASTICS (1)

宮永 英一 Eiichi Miyanaga(Ds) ex.MURASAKI,HEAVY METAL ARMY,ref.EASTAN ORBIT①

山本 恭司 Kyoji Yamamoto(G)from VOW WOW(1)

樋口 宗孝 Munetaka Higuchi(Ds)from LOUNDNESS①、③、④

J.J. (Vo) ex.HEAVY METAL ARMY

FY- Char(G) ex.SMOKEY MEDICINE, from JONNY, LUIS&CHAR, PINK CLOUD 2.4

ルイス加部 Luis Kabe(B) ex.GOLDEN CUPS,FOOD BRAIN,SPEED,GLUE&SHINKI,from.JONNY,LUIS&CHAR,PINK CLOUD②

ジョニー吉長 Jonny Yoshinaga(Ds) ex. YELLOW, from JONNY, LUIS&CHAR. PINK CLOUD ②

佐藤 真紀 Maki Sato(Vo) ex.TONNY

鳴瀬 喜博 Yoshihiro Naruse(B) ex.SMOKEY MEDICINE,BUX BUNNY,OZ,ref.CASIOPEA ③

渡辺 健 Ken Watanabe(B)from.PRISM3

平山 照継 Terutsugu Hirayama(G)ex.KIGADOMEI.SCHEHERAZADE.NOVELA,from.TERU'S SYMPHONIA

うじきつよし Tsuyoshi Ujiki(G)④

田中 昌之 Masayuki Tanaka(Vo)④

### **■**Discography













- ■ALBUM-「大予言~ハート・オブ・ルネッサンス(The Prophesies~Heart of Renaissance)」(LP)TRASH:3F-25002 '82★①
- ALBUM-「Inspire」(LP)NEXUS:K28P-450 /(CT)K28W-280 '83★②
- ■ALBUM-「幻想組曲"やなとなでしこ"(Yamato-Nadeshiko)」(LP)NEXUS:K28P-500/(CT)K28W-346 '84★③
- ALBUM-「孔雀王"幾千年の煌"(Kuiakuo)」(LP)STARCHILD:K28G-7388/(CD)K32X-7138 '88④
- ALBUM-「月影 (Moonshadow)」(CD)NEC AVENUE:A32C-70 '88
- ●7"EP-「ルチアの願い(Lucia's Prayer)」TRASH:3F-702 '82★
- ■7"EP-「夢·美聖女(Yume·Bishojo)」NEXUS:K075-7052 '84★

1976年~79年にかけて札幌で四人囃子の2代目のギタリストとして活躍する佐藤満らと共にマーシャン・ロードというハード・プログレッシヴ・ロック・グループに在籍していたキーボードの中島優貴は、札幌にメンバーを捜しに来たあんぜんバンドの長沢ヒロに引き抜かれて東京に上京。長沢ヒロのグループである"HIRO"、カルメン・マキのLAFFを経て、自らのハード・ロック・グループであるヘビーメタル・アーミー、イースタン・オービットを率いて活動した後、1982年にトリオ・レコードのトラッシュ・レーベルよりソロ・アルバム「大予言~ハート・オブ・ルネッサンス」を発表。ベースに四人「唯子の佐久間正英、ドラムスにラウドネスの樋口宗孝とイースタン・オービット&柴の宮永英一、ギターにバウワウの山本恭司といった日本のハード・ロック界の人気ミュージシャンを揃えた本アルバムは、基本的にハード・ロック・サウンドに仕

上がってはいるものの、曲によっては中島のエマーソン張りのパーカッシヴなオルガンをフィーチャーしたサウンドや、シンフォニック・ロックとしての要素も持ち合わせたサウンド作りがされたものであり、彼のアルバムの中で最もプログレッシヴ・ロックとしての要素を押し出した作品であった。その後、中島優貴はジョニー・ルイス&チャーのメンバーを起用したアルバム「インスパイア」、プリズムのベースの渡辺健やベースの鳴瀬らを起用したシンセサイザー・ミュージック&イージーリスニング・アルバム「やまとなでしこ」、平山照継らを起用したロック・サウンドのアニメのイメージ・アルバム「孔雀王」などをリリース。現在はNECアベニューでα波による精神安定の為のシンセサイザー・ミュージック・アルバムを数枚リリースしている。

# 難波弘之&センス・オブ・ワンダー[SENCE OF WONDER]

■ Member ▶

難波 弘之 Hirovuki Namba(Kbd, Vo) or BUX BUNNY

そうる 透 Soul Toul(Ds)'80~'84 ex.OTOBAKE CATS.from CROSSWIND

鈴木 徹 Toru Suzuki(Ds) '85~'86 ex.PRISM

小森 景資 Keisuke Komori(Ds)'87~'89

田辺モットー Motto Tanabe(B)'80~'81

荻原 基文 Motofumi Ogiwara(B)'82~'83

小室 和之 Kazuvuki Komuro(B)'84~'81

根岸 孝旨 Takamune Negishi(B)'89

厚見 麗 Rei Atsumi(Kbd)<sup>'84</sup><sub>ex.MOON DANCER,TAKYON,ref.VOW WOW</sub>

<GUESTS>

青山 純 Jun Aoyama(Ds)<sub>ref.PRISM</sub>②

伊藤 広規 Hiroki Ito(B)(2)

椎名 和夫 Kazuo Shiina(Syn)②、③

山下 達郎 Tatsuro Yamashita(Vo)②、③

北島 健二 Kenji Kitajima(G)②、③

佐久間 正英 Masahide Sakuma(Kbd) ex.MISTOUCH, YONIN-BAYASHI, PLASTICS ③

小川 銀次 Ginji Ogawa(G)<sub>ref.CROSSWIND</sub>(3)

渡辺 香津美 Kazumi Watanabe(G) ex.KAZUMI BAND 4

中西 俊博 Toshihiro Nakanishi(Vln)④

瀬川エイイチ Eiichi Segawa(G)ref.ATLAS

### ■ Discography ▶



- ■ALBUM-「飛行船の上のシンセサイザー弾き(Hikousenno Ueno Synthesizer Hiki)」 (LP)RVC:RAL-8802 '82★/(CD)RVC:R32A-1004 '87★③
- ■ALBUM-「真幻魔大戦(Shingenma-Taisen)」(LP)ANIMAGE:ANL-1027 '84/(CD)ANIMAGE:32BTC-7 '87★
- ALBUM-「Green Requiem」(LP)STAR CHILD:K28G-7183 '85★
- ALBUM-「ブルジュワジーの秘かな愉しみ(Le Charme Discret de La Bourgeoisie)」 (LP)RVC:RAL-8822 '85★/(CD)RHCD-552 '85★/(CT)RAT-8822 '85★④
- ●ALBUM-「N氏の天球儀(The Celestial Globe of Mr.N)」 (LP)RVC:RAL-8837 '86★/(CD)RVC:R32A-1007 '86★/(CT)RVC:RAT-8837 '86★
- ALBUM-「Best Pack of Hiroyuki Namba」RVC(CD)R35A-1001 '86★
- ALBUM-「Synphobeat」(CD)RVC:R32A-1027 '87/(LP)
- ALBUM-「Aqua Planet」(CD)RVC:R32A-1040 '89/(LP)RVC:RAL-8860 '89/(CT)RAT-8860 '89
- 12"EP-「Who Done It?」RVC:RAL-4502 '83
- 7"EP-「Key Station」RVC:RAS-509 '82
- 7"EP- 7½ Dune RVC: RAS-566 '88
- ●7"EP-「Slow Down」RVC:HRTD-3004(Promo) '86
- Single CD- 71/2 Dune RVC: R10A-102 '88

<ATLAS>

■ALBUM-「ハレー彗星(Halley's Comet)」(LP)CROWN:GWL-33 '85★

(SOLO ALBUM)

- ALBUM- Sence of Wonder (LP) KING: SKS-1032 '79★①
- ALBUM-「Party Tonight」(LP)RVC:RAL-8503 '81★/(CD)RVC:R32A-1003 '87★②

1970年代に金子マリ&バックス・バニーのキーボード奉者とし てプロ入りして、山下達郎のバック・バンドや幾多のセッション 活動を経たキーボード奏者であり、またSF作家でもある難波弘 之は、1979年にキング・レコードより初のソロ・アルバム「センス・ オブ\*ワンダー」を発表。1981年には2ndソロ\*アルバム「パーテ イー・トゥナイト」をリリースする傍ら、1980年におとぼけキャッツ のドラマーであったそうる透、ベースの田辺モットーを率いて、自 らのグループであるセンス・オブ・ワンダーを結成。1982年に RVCから発売された難波弘之の3rdアルバム「飛行船の上の シンセサイザー弾き」はセンス・オブ・ワンダーのメンバー(ベース は荻原基文に交代)にクロスウィンドのギターの小川銀次や北 島健二(G)、四人囃子の佐久間正英らのゲスト・ミュージシャン を加えて作られたアルバムであり、UKなどのプログレ色を初め て打ち出した作品として仕上っており、バンド"センス・オブ・ワ ンダー"としての初顔見せアルバムであった。1984年になると、 ベースが小室和之に交代し、またムーンダーサーやタキオンの キーボード奏者であった厚見麗が加入して、ダブル・キーボード 編成となったセンス・オブワンダーは、平井和正の"真幻魔大 戦"のイメージ・アルバムの制作を担当して、初めてバンド"セン ス・オブ・ワンダー"としてフル・アルバムを制作。またプログレッ シヴ・ロック・グループとしての真価をフルに発揮した本作は、 雄大なノヴァトロンをフィーチャーしたシンフォニックなものから、 EL&P的なキーボード・トリオ・サウンドまで幅広いプログレッシ ヴ・ロック・サウンドを展開し、またそうる秀と小室和之という鉄 壁なテクニックを誇るリズム隊に支えられて、難波弘之と厚見

麗という日本のロック界を代表する2人の卓越したキーボード。 ワークが見事な作品。1985年に入るとドラムスがそうる秀から 元プリズムの鈴木徹へとチェンジして、アニメーションのイメー ジ・レコード「グリーン・レクイエム」とアルバム「ブルジュアジーの 秘かな愉しみ」を発表。また日本青年館でコンサートを行なった り、プログレ史上最大のイベントであった"プログレッシヴ・サー キット"(9月)に出演するなど、最も精力的に活動を行なった年 であった。また、翌年にはアルバム「N氏の天球儀」を発表。セ ンス・オブ・ワンダーがプログレッシヴ・ロック・グループとしての 真価を発揮し、バンドとしても充実していた時期は1984年~86 年であり、アルバム「真幻魔大戦」や「ブルジュアジーの秘かな 愉しみ」を始めとして、この時期にリリースされたものはUKタイ プのテクニカルなプログレッシヴ・サウンドを聴かせてくれる作 品に仕上がっている。1987年になり、ドラムスが鈴木徹から小 森景資にチェンジして発表されたアルバム「シンフォビート」で センス・オブ・ワンダーは今までのプログレッシヴ・ロックからポ ップ色を増したロックへと変化。1989年にもアルバム「アクア・ プラネット」をリリースしたが、難波弘之のプロダクション・サイド の理由により一時活動停止。1991年3月に再び活動を再開し た。難波弘之&センス・オブ・ワンダーは、日本のロック・シーンの 頂点に立つテクニックを持つプロ・ミュージシャン達によって結 成されたグループであり、1980年代のほとんどのプログレッシ ヴ・ロック・グループがアンダーグランドなシーンで活動する中、 あくまでもメジャー・シーンで活動し続けているグループとして高 く評価すべき存在である。

## ナイフ・エッジ[KNIFE EDGE]

**■**Member

繁田由起夫 Yukio Shigeta(Ds)

栃沢 潤 Jun Tochizawa(B) ex.GINKAKU, ref.PICARESQUE OF BREMEN

ナイフ・エッジは1979年頃に活動をしていた東京のアンダー グランドな存在のキーボード・トリオで、EL&Pのカヴァーを主体と してオリジナル・ナンバーも演奏していた。演奏力もかなりのも のを持っており、エマーソンの手癖までも表現した彼らの演奏 は一部で驚異的な存在と噂さをされる程であった。銀角という ハード・ロックとジェスロ・タル風のプログレッシヴ・ロックを融合 させたグループをやっていたベースの栃沢潤(後に盛岡でピカ レスク・オブ・ブレイメンを結成。)らが参加していた。

## ナル・エ[null A]

■ Member ▶

田川 和弘 Kazuhiro Tagawa(G)

重田 勝憲 Katsunori Shigeta(Kbd)

ナル・エはカリスマやディ・ブレイクのキーボード奏者として活躍した高山博がカリスマ加入以前にやっていたイエスのコピー・グループのギタリストであった田川和弘とキーボードの重田

の2人によって結成されたDADAタイプのシンセセイザー・ミュージック&実験音楽サウンドのユニット。1979年~90年頃に活動を行っており、DADAと共にライブ活動をしていた事もある。

## 南無[NAMU]

#### **▲**Member▶

西林 Nishibayashi(G)<sub>ex.ACID SEVEN</sub>

じゆん Jun(Kbd, Vo)

南無はアシッド・セブンというサイケデリック・ロック・グループに在籍していたギタリストの西林が1970年代初期に結成した横浜のグループ。ユーライア・ヒープやブラック・サバスといったブリティッシュ系のハード・ロック・サウンドを基盤としながら、よりエネルギッシュなオルガンをフィーチャーしたハード・プログレッシ

ヴ・ロック・サウンドであった。1972年~74年頃まで活動しており、1974年7月31年~8月11日までの12日間に渡って福島県郡山市内の開成山公園で行なわれた日本ロック史上最大の野外ロック・イベント"ワンステップ・フェスティバル"の8月8日に外道、シュガー・ベイブ、はちみつぱいらと共に出演していた。

## ぬりかべ[NURIKABE]

### **■**Member

岩崎 匠 Tatumi Iwasaki(Kbd)

佐藤 Sato(G)

ぬりかべは1975年頃に上智大学のサークル内で結成されたグループで、ヴァイオリン、キーボード、ギター、ベース、ドラムスという編成のクリムゾン・タイプの東京のマイナーな存在のグループ。彼らのサウンドはキング・クリムゾンをベーシックとしな

がらもオリジナリティー豊かなアンサンブルを聴かせる独特のサウンドであった。彼らは学園祭やイベント等でライブ活動を行なっていたが、グループの詳細については不明。1977年頃まで存在していたと思われる。

## ネガスフィア[NEGASPHERE]

#### **⋖**Member▶

川崎 薫 Kaoru Kawasaki(Kbd,B),ref.KALEIDOSCOPE

石井もとい Motoi Ishii(Kbd.Vo) '78~'80

矢田 徹 Toru Yata(Kbd)'83~'85

大森 政人 Masato Omori(G) '78~'80

真鳴 宏佳 Hiroyuki Majima(G)'81~'85

渡辺 修 Osamu Watanabe(G)'86

デトレフ・ヨープ Detlef Job(G) '86 ex.NOVALIS

高沢 悟 Satoru Takazawa(Ds) 78~80

佐藤亜希良 Akira Sato(Ds)'80~'82

菅野 詩朗 Shiro Sugano (Ds) 182~185 ex.MAHOUJIN.GREEN

堂免 稔泰 Toshihiro Domen(Ds) 86 YUSEI

坂野 誠二 Seiji Sakano(B)'80~'82

徳武 浩 Hiroshi Takutake(B) '82~'85

手塚 啓一 Keiichi Tezuka(B) '86 YUSEI

菊地 Kikuchi(Vo)'84 GREEN

平田 士郎 Shiro Hirata(Vo)'85~

### **◆**Discography















- ALBUM-「Castle In The Air」(LP)LLE:1007 '84★
- ALBUM-「Disadvantge」(LP)DIW:5001 '85★
- ALBUM-「1985~1986(Live)」(CD)MADE IN JAPAN:MHD-25014 '91
- ●7"FLEX1-「Change Your Fate」DIW:PLM-088(Promo) '85
- CT-「Live」LLE:MM3404 '81★
- V.A.(LP)-「My Record Festival Vol. I JDISKPORT:SE-3086B '79★
- ■V.A.(LP)-「精神工学様変容(Psychotronic Metamorphosis)」LLE:PM-1001 '81★
- V.A.(7"FLEX1)-「Progerssives'Battle」MONOLITH:MN14001-3 '84★
- V.A.(7"FLEX1)-「Progerssives'Battle '86」MADE IN JAPAN:MIJ-1069(Promo) '86

東京大学に通う川崎薫はボーカル&キーボードの石井もとい、 ギターの大森政人、ドラムスの高沢悟(後にインディーズ・レーベ ルのLLEを主宰。)と共にブリィッシュ・ハード・ロックから影響さ れたサウンドを追求するグループとして1978年にネガスフィアを 結成。(※結成当時、川崎はベーシストであった。)1979年には 西武デパートのディスク・ポート主催のアマチュア・ロック・コンテ スト"マイ・レコード・フェスティバル"に出演し、このときの演奏が ディスク・ポートが制作したオムニバスLP「My Record Festival」 に収録されているが、ハード・ロック・グループとして誕生したネ ガスフィアはサウンド的に煮詰ってしまい、1980年に解散。川 崎はネガスフィアをイエスやUKといったプログレッシヴ・ロック・ グループとして再結成する事を計画し、1980年暮れにメンバー を一新して、真嶋宏佳(G)、佐藤亜希良(Ds)、坂野誠二(B)を 集め、またキーボード奏者がみつからない為に川崎がベースか らキーボードへの転向して新生ネガスフィアを結成し、吉祥寺シ ルバーエレファントを中心として本格的なライブ活動を開始。 1981年にLLEレーベルからリリースされたオムニバス・アルバム 「精神工学様変容」に参加。この頃のネガスフィアのサウンドは、 スティーヴ・ハウに影響された真嶋のギターを中心として、イエ スやタイフォン的なシンフォニック・プログレッシヴ・ロックとハー ド・ロックを融合させたサウンドを展開していたが、バンドとして はまだ、暗中模索段階であった。1982年になるとドラムスの佐 藤とベースの坂野が脱退して、魔法陣やグリーンを渡り歩いて 来た凄腕ドラマーの菅野詩朗とベースの徳武浩が加入し、また

翌年にはキーボードの矢田徹が加入して川崎(Kbd)、矢田 (Kbd)、真嶋(G)、徳武(B)、菅野(Ds)というライン・ナップ(※ ボーカリストは定まらず、元グリーンのボーカリストの菊地などが 頻繁に入れ替って参加していた。)となり、飛躍的な演奏上の 成長を遂げ、またサウンド的にもUK的なアプローチのテクニカ ル゠ジャズ゠ロックにイエス風のシンフォニック・ロック色を加味し たネガスフィアのオリジナル・サウンドを確立。吉祥寺シルバー エレファントに於いて精力的なペースでライブ活動を行ない、 KENSO、アウターリミッツ、アクアポリスと並び80年代の東京の プログレ・シーンを代表するグループへと急成長を遂げて行っ た。また、ライブに於いてブラッフォード張りの菅野のドラミング はKENSOの山本治彦、美狂乱の佐藤正治と並んで、人気を集 め、ネガスフィアの名前を知らしめるのに一役を買っていた。 1984年に自主制作レーベルであるLLEよりファースト・アルバム 「Castle In The Air」を発表。マーキー誌のベル・アンティーク・ レーベルからリリースされたフロマージュのlst「オンディーヌ」、夢 幻のIst「シンフォニア・デッラ・ルナ」、といったアルバムとほぼ 同時期に発表されたこのアルバムは、プログレ・インディーズ・ ブームの先駆的な役割を果たし、一部のプログレ・マニアの間 で好評を博したが、正式なボーカリストが不在である為にボー カルが弱体であり、またの当時のプログレ・インディーズの録音 条件は今と比べ物にならない程、恵まれていなかったので、ラ イブに於ける躍動的な演奏を発揮する事が出来ず、今一歩 の出来であった。(ただし、録音は悪いながら、B面に収められ

ていた大作"Holly Ground Ceremony"は彼らの最高傑作曲と して評価が高かった。)1985年3月に盛り上がりを見せ始めて いた日本のプログレ・シーンに先駆けてマーキー誌のライターを 務めていた中藤氏がインディーズ・レーベル"モノリス"を設立し て、関東・関西を代表するプログレ・グループ6バンドを収めた オムニバス・ソノシート「Progressives' Battle」を計画して、ネガ スフィアも参加。またこのオムニバスの発表を記念して5月3日 ~6日に吉祥寺シルバーエレファントで行なわれた"プログレッ シヴス・バトル・ライブ"にアウターリミッツ、ページェント、夢幻、ア タラクシア、ベラフォンと共に出演して、アウターリミッツと並んで 東京のプログレ・シーンを代表するグループへと評価は高まっ て行き、ボーカリストの平田士郎が加入して彼らにとって最も充 実した時期を迎えた。Istアルバムが好セールスを上げた為に、 大手輸入レコード店のディスク・ユニオンが主宰するDIWレコー ドより2ndアルバム発売が決定し、夏にレコーディングを行い、 11月に2ndアルバム「Disadvantage」発売。Istアルバムよりも 録音条件が改善され、数段上回る出来栄えとなったが、ドラム

スの菅野が音楽性の違いを理由に脱退を申し入れて、2ndア ルバムの発売記念として1986年1月に渋谷エッグマンで行な われたライブを最後にドラムスの菅野とベースの徳武、キーボー ドの矢田、ギターの真嶋が脱退してしまい、演奏の要を失った ネガスフィアは活動停止を余儀なくさせられてしまい、川崎は 彼らに代わるメンバー捜しに明け暮れた。1986年5月に第2回 "プログレッシヴ・バトル・ライブ"が開催され、ネガスフィアはこ れに出演する為に、誘精のベースの手塚とドラムの堂面、ギ ターの渡辺を誘い、またドイツから日本へ移住して来た元ノヴ ァリスのギタリストのデトレフ・ヨープを加えてネガスフィアの立て 直しを計り、ライブを行なったが、前ライン・ナップでの演奏力に は及ばず、川崎は挫折してしまい、1986年秋にネガスフィアを 解散。UKとイエスから影響された素晴らしいサウンドと卓越し た演奏力を兼ね備えたグループとして、またKENSO、アウターリ ミッツと並ぶ80年代の東京のプログレ・シーンを支え続けたグ ループとして、ネガスフィアは高い評価を与えられるべきグルー プであった。

## ネビュラ[NEBULA]

#### ■ Member >

朝日 大輔 Daisuke Asahi(Kbd)

太田 研二 Kenji Ota(B)<sub>ex.VERMILION SANDS</sub>

的場ひさし Hisashi Matoba(Ds) from VERMILION SANDS

ネビュラはキーボード奏者の朝日大輔が、ヴァーミリオン・サンスを1987年に脱退したベーシストの太田研司、ヴァーミリオン・サンズに1987年に加入したドラマーの的場ひさしと共に1988年に結成した東京キーボード・トリオ。EL&Pから影響された朝日

のキーボード・プレイとサウンドは、EL&Pよりもトリアンビラートやトレースに近いクラシカルなキーボード・トリオ編成によるプログレッシヴ・ロックであり、好感の持てるサウンドであったが、ほとんど活動を行なわないまま自然消滅してしまった。

# JP[NOA]

#### **◀**Member▶

竹迫 一郎 Ichirou Takesako (Ds) ex.ACQUA POLIS

三苫 裕文 Hirofumi Mitoma(G)

桜井 良行 Yoshiyuki Sakurai(B) \*88~ POLIS, HAL

大関 隆夫 Takao Ozeki(B)'86~'87

立花 史郎 Shiro Tachibana(Vo)'88~

### **■**Discography





- ALBUM-「Tri-logic」(LP)PAM:003 '87
- V.A.(LP)-「Canterbury Edge」MADE IN JAPAN:MIJ-1019 '88★

ブラッフォード・タイプの東京のジャズ・ロック・グループ、アクア・ポリスのドラマーとして活躍していた竹迫一郎はアクア・ポリスのリーダーの中潟の仕事上当合でアクア・ポリスが活動停止してしまうのと前後して、1986年に自らのグループ、ノアを結成。アクア・ポリスのブラッフォード・タイプのジャズ・ロック・サウンドを継承し、よりブラッフォードに近いプログレッシヴ・ジャズ・ロック・サウンドを追求。1987年に町田にあるレコード店"PAM"のイ

ンディーズ・レーベルより、アルバム「Tri-Logic」をリリース。また 1988年にはメイド・イン・ジャパン・レコードより発売されたジャズ・ロック・オムニバス「Canterbury Edge」に一曲収録。アラン・ホールズワース張りの三苫のギターワークとブラックフォード狂の 竹迫のドラミングが聴かせ所のグループであり、現在でも地道に活動を続けている。

# ノヴェラ[NOVELA]

#### **■**Member

平山 照継 Terutsugu Hirayama(G) ex.KIGADOMELSCHEHERAZADE , ref.TERU'S SYMPHONIA

五十嵐 久勝 Hisakatsu Igarashi(Vo) 79~84 (ex.ZIGGY, SCHEHERAZADE, ref. PUZZLE

宫本 敦 Atsushi Miyamoto(Vo) '85~'86' (vo) '85.99'.99

山根 基嗣 Mototsugu Yamane(G) ex.SANSUIKAN.ref.ACTION

高橋 良郎 Yoshiro Takahashi(B) 79~181

笹井りゆうじ Ryuji Sasai(B) 182~186 ref.TERU'S SYMPHONIA

永川 敏郎 Toshio Egawa(Kbd)"79~'84
ex.RUNBLE.FROMAGE SCHEHERAZADE.ref.GERARD.EARTHSHAKER

仙波 基 Motoi Semba(Kbd) 184 ref. TERU'S SYMPHONIA, PALE ACUTE MOON, KENNEDY, 4LDK

岡本 優史 Yushi Okamoto (Kbd) '85~'86

秋田 鋭次郎 Eijiro Akita(Ds) (79~'81 ex.DARUMASHOKUDO,SCHEHERAZADE,ref.ACTION

西田 竜一 Ryuichi Nishida(Ds) 82~86 ex.sophia,ref.teru's symphonia,vienna,jacksonjoker,action

#### ■ Discography ▶















































- ALBUM-「魅惑劇(Novela)」(LP)NEXUS:GP-800 '80★/(CT)AOF-5148 '80★/(CD)CRIME:280E-2021 '89
- ALBUM-「In The Night」(LP)NEXUS:K26P-30 '80★/(CT)K26W-15 '80★/(CD)CRIME:280E-2022 '89
- ALBUM-「Paradise Lost」(LP)NEXUS:K28P-218 '81★/(CD)CRIME:K32Y-2135 '88
- ALBUM「聖域(Sanctuary)」(LP)NEXUS:K28P-332 '83★/(CD)CRIME:K32Y-2127 '88
- ALBUM-「最終戦争伝説 I (Harmagedon Story I )」(LP)STAR CHILD:K25G-7134 '83★
- ■ALBUM-「最終戦争伝説 II (Harmagedon Story II )」(LP)STAR CHILD:K28G-7212 '84★
- ALBUM-「最終戦争伝説 I & II (Harmagedon Story I & II)」(CD)CRIME:280E-2051 '90
- ■ALBUM-「From The Mystic World」(LP)NEXUS:K20P-441~2 '84★/(CD)CRIME:KICS-2052~3 '90
- ALBUM-「Brain Of Balance」(LP)NEXUS:K28P-527 '85★/(CD)NEXUS:
- ALBUM-「The Words」(LP)NEXUS:K28P-647 '86★/(CD)NEXUS:K32Y-2042 '86★
- ALBUM-「Best Of Collection」(CD)NEXUS:K32Y-2043 '86★
- 12'EP-「青の肖像(Requiem)」NEXUS:K18P-150 '81★
- 12'EP- Secret Love NEXUS: K18P-419 '83★
- 12'EP- Unreleased Tracks NEXUS: K20P-491 '84★
- 12'EP-「Alpha City」NEXUS:K12P-526 '85★
- 12'EP- Land of Time NEXUS: K20P-592 '86★
- ■7'EP-「Jealousy」NEXUS:K07S-7004 '80★
- 7'EP-「Magical Action」NEXUS:K07S-GK7501 '80★
- 7'FLEXI- [Illusion | NEXUS:SPS-1(Promo) '84
- VIDEO-「Novela I 」LUC '83★
- VIDEO-「Novela II」LUC '83★
- VIDEO-「聖域(Sanctuary)」LUC '84★
- VIDEO-「In Person」TOEI VEIDEO:TE-M359 '85★
- VIDEO-「Novela History I 」LUC '86★
- VIDEO-「Novela History II」LUC '86★

ハード・プログレッシヴ・ロック・サウンドを確立させ、地元神戸を中心として絶大な人気を博していたシェラザードは、「ロッキンf」誌のアマチュア・テープ・コンテストのグランプリに輝いた矢先、より強力なグループを飾る為に、1978年12月21日に大阪バハマに於いて解散コンサートを行なった。そしてシェラザードを解散させたリーダーであり、ギタリストの平山照継、キーボードの永川敏郎、ボーカルの五十嵐久勝、ドラムスの秋田鋭次郎

の4人は、シェラザードのマネージメントを行なっていたLUCの山田氏の紹介によって、1978年12月27日御堂会館で行なわれたライヴを最後に時を同じくして解散した地元神戸の人気ハード・ロック・グループ、山水館のベースの高橋良郎とギターの山根基嗣を加えて、1979年2月にノヴェラを結成。レコード会社への売り込みの為に3月に大阪の天満にあったストリップ劇場"ロマン座"のステージを借りて、"名もなき夜のために"、"涙の

中へ"、"誘惑の街へ"の3曲を録音してデモ・テープを制作。彼 らは連日リハーサルを重ね、4月30日に兵庫ピッコロ・シアター にてデビュー・ライヴを行なった。地元で急激な人気を得てきた シェラザードと山水館の主力メンバーが集まり結成されたノヴェ ラは、地元音楽関係者を始めロック・ファンからも大きな期待を 寄せられてのデビューライヴであり、充分にその期待に応え彼 らは一躍、関西に於いて人気NO Iロック・グループとしての地 位を築き上げた。6月にはキング・レコードへの売り込みの為に ピッコロ・シアター小ホールに於いて、"恋はあまのじゃく(ロン グ・ヴァージョン)"、"イリュージョン"、"レティシア"の3回を録音 して2回目のデモ・テープ制作を行なった。当時キング・レコード のディレクターであったたかみひろし氏は、天地創造(のちにア ンソ・ソフと改名。)のレコードを制作する為のキング・レコード内 にプログレッシヴ・ロック・レーベル"ネクサス"を新設して発売 の準備を進めており、天地創造のマネージメントも行なっていた LUCの山田氏の紹介でノヴェラの存在を知り、ロッキンf の テープ・コンテスト優勝の肩書きがあったノヴェラの方が好セー ルスを望めるというキング・レコードの営業サイドの判断によっ て、ネクサク・レーベルの第1弾アーティストとしてノヴェラのデビ ューが決定された。デビューが決定したノヴェラは、9月22日 ~29日にかけて東京のキング・レコード・スタジオ及びCBSソ ニー六本木スタジオに於いてレコーディングを行ない、また10月 9日に新宿ロフトにて東京初ライブを行なった。新宿ロフト開業 以来第2位の動員を記録(286人)し超満員で行なわれたこの ライブで、早くも東京に於いても彼らは人気ロック・グループとし ての第一歩を踏み出したのであった。1980年3月5日にデビ ューアルバム「魅惑劇」発売。3月8日に東京・青山タワーホール、 3月11日に大阪厚生年金会館ホールに於いて初ホール・ライ ブによるレコード発売記念コンサートを行なった。また、東京12 チャンネルのテレビ番組「ぼくら野球探偵団」の主題歌を担当 し、主題歌のシングル「マジカル・アクション」が4月21日に発売 され、ノヴェラ自身もこの番組に人気グループ"ノヴェラ"が誘 拐されるという設定で出演したり、東京12チャンネルの番組 「独占おとなの時間」にもゲスト出演して"イリュージョン"を披露 するなど、精力的なプロモーション活動を行なった。ルネッサン スやピーターハミルといったプログレッシヴ・ロックと、クィーンか ら影響された平山照継が書き下ろすナンバーは、シンフォニッ ク・プログレッシヴ・ロックとしてのファンタジーと壮大なスケール を生み出し、またスリリングなハード・ロックとしての側面を持つ サウンドであり、ドラムスの秋田鋭次郎とベースの高橋良郎が 生み出すパワフルでテクニカルなリズムに支えられ、ジェネシス やエディー・ジョブソンから影響された永川敏郎のオルガン、メ ロトロン及び多彩なシンセサイザーによる華麗なアンサンブル と、プログレッシヴ・ロック色を描く平山照継と、生きの良いスト レートなハード・ロック・ギターを弾く山根基嗣の2人のギタリスト が演出する対比、3オクターヴに及ぶ五十嵐久勝のハイトーン。 ヴォイスと高橋、平山らによる多彩なコーラス・ワークが一体と なって、複雑な音楽性を持ちながらパワー溢れるハード・ロック

を感じさせるノヴェラ流の"ハード・プログレッシヴ\*ロック"サウンドは当時の日本のロック・シーンにとって衝撃的な存在であった。また、メンバー全員、派手なメイクと派手なステージングを行ない、その為にプログレ・マニア達や評論家達からミーハー・バンドだと見なされ、賛否両論されたが、当時のノヴェラの人気は凄かった。コンサートはいつも超満員であり、彼らは熱狂的な女の子のファンの間ではヴィオロンを着て、ジュラルミン・ケースにステッカーをベタベタと貼るというファッションまで生み出され、日本で最も人気の高いプログレッシヴ・ロック・グループはもとより、当時、日本で最も人気が高かったロック・グループとして日本のロック・シーンの中でカリマス的な存在へと押し上げられて行った。

Istのアルバム発売から3ケ月という早いペースで2ndアルバムのレコーディングを6月25日~7月5日にかけてキング・レコード・スタジオにて行い、2ndアルバム「イン・ザ・ナイト」が10月21日、2ndシングル「ジェラシー」が11月21日に発売された。また11月~12月にかけて来日したガールのサポートを務め、東京・浅草国際劇場(2日間)、大阪フェスティバル・ホール、名古屋市公会堂でライブを行なった後に2ndアルバムのレコード発売記念コンサートを東京千代田公会堂(12月21日)、大阪高槻市民会館(12月24日)に於いて行なった。

1stアルバムのレコーディングの時点から2ndアルバムのB面に 収録する予定になっていた大曲"回想のかけら"を収めた2nd アルバムは、プログレーマニア達からも大きな注目を集め、彼ら の実力が認められて行った。翌1981年2月23日~3月1日にか けてレコーディングされたミニ・アルバム「青の肖像」が6月21日 に発売され、第1期ノヴェラの人気は最高潮に達し、4月16日 に第1期ノヴェラとしては最大の規模のコンサートが渋谷公会 堂で行なわれ、彼らの人気バンドとしての実力が最も充実した 時期を迎えた。充実した時期を迎え波に乗っていたノヴェラは、 今まで制作した2枚のアルバムでのレコーディング上の不満を 解消すべく、元四人囃子のギタリストの森園勝敏をサウンド・プ ロデューサーに迎え、3ndアルバム「パラダイス・ロスト」のレコー ディングを9月2日~15日にかけてキング・レコード・スタジオに て行なった。平山照継らも語っているように、森園勝敏をプロデ ューサーに迎えた事は彼らにとって、録音やトラック・ダウンをす る上で強力な味方となり、トータル・アルバムとして作られた「パ ラダイス・ロスト」は、ノヴェラ自身にとっても、リスナー・サイドか ら見ても完成度の高いノヴェラの最高傑作アルバムに仕上が った。また、この「パラダイス・ロスト」や「青の肖像」の頃から平 山照継の作曲に大きな変化が現われ、今までロック・バンド的 なアンサンブル・アレンジでしかなかった彼のプグレッシヴ・ロ ック・サウンドの中に、ワーグナーやマーラーといったクラシックか ら影響された対旋律によるアンサンブルや、オーケストレーショ ン的な発想が取り入れられる様になり、これ以降のノヴェラの サウンドや、現在のテルズ・シンフォニアのサウンド作りの基本 的姿勢が形成され始めた訳だ。特に「青の肖像」はこの点に 於いて平山の生み出す音楽にとって記念すべき作品と言えよ

う。11月17日に大阪毎日ホールに於いて行なわれた"第1回へ ビーメタル・ファンタジー"に子供ばんど、バウワウと共に出演。3 rdアルバム「パラダイス・ロスト」が12月21日に発売され活動情 況及び作り上げた音楽の充実度は頂点に達していた彼らで あったが、「パラダイス・ロスト」のレコーディング時あたりから、平 山照継のプログレッシヴ・ロック指向に対して、ストレートなハー ド・ロック指向であったベースの高橋良郎との音楽性の相違が 表面化し、ベースの高橋良郎、ドラムスの秋田鋭次郎、ギターの 山根基嗣はノヴェラを脱退して、新しいグループ結成を決意。 1982年1月22日に大阪毎日ホールで行なわれた"第2回へ ビー・メタル・ファンタジー"(共演:カルメン・マキ&5X、ラウドネス) で脱退を表明して、3月19日に大阪毎日ホールで行なわれた "気まぐれナイト"コンサートを最後に脱退し、第1期ノヴェラは終 止符を打った。メンバーの半数が脱退して、残されたギターの平 山、キーボードの永川、ボーカルの五十嵐は、新メンバー捜しの オーディションに明け暮れ、当初は関西で運営している彼らの 事務所のLUCのマネージメントの限界を感じて、東京のプロダ クションを捜し、メンバーも東京で捜す事を考えたが、ノヴェラを 受け入れてくれる東京サイドのプロダクションが見つからずに、 結局は関西に残留を決め、五十嵐の知人を通じてオーディシ ョンにやってきた新人のベーシストである笹井りゅうじと、ソフィ アのオリジナル・メンバーであったドラムスの西田竜一に決定し て、第2期ノヴェラのリハーサルを8月から開始。(ノヴェラを脱 退した高橋良郎、秋田鋭次郎、山根基嗣は山水館のサウンド の延長線上のハード・ロック・グループ、アクションを結成。) 11 月に第2期ノヴェラとしの第1弾アルバム「聖域(サンクチュア リ)」のレコーデイングを行い、12月4日に夙川バートン・ホール に於いて開かれたファン・クラブの集いで新生ノヴェラとして初 めて人前で演奏した後、12月27、28日に東京・目黒鹿鳴館、 12月30日に大阪バラードに於いて正式な第2期ノヴェラの初ラ イブを行なって再スタートを切った。新加入のリズム隊は若い人 材である為に、秋田=高橋のリズム隊の派手な迫力には及ば ないまでも、第1期と並ぶ演奏力を身につけたノヴェラは、第1 期の時よりも人気は上昇して行ったが、1983年2月にアルバム 「聖域(サンチュアリ)」が発売され、東京郵便貯金会館と大阪 毎日ホールでの発売記念コンサートを終えると、あくまで関西 に留まり活動を続けて行くノヴェラの方針に対して、東京での 活動を望んだキーボードの永川敏郎は、ノヴェラ脱退と自らの グループ、ジェラルド結成の決意を固めて、堕落天使というマイ ナーなハード・プログレッシヴ・ロック・グループに在籍していたド ラムスの谷本正樹を連れて東京へ上京。永川が東京へ上京 してしまった為に思う様に活動やリハーサルがとれなくなってし まったノヴェラは、半年に1回くらいのペースでのライブ活動を 余儀なくさせられてしまった。永川が上京して直ぐの4月に山田 ミネコ原作の少女コミックス「最終戦争伝説」のイメージ・アル バム「最終戦争伝説」のレコーディングを行い、7月に発売。こ のアルバムはアニメ・ファンの強い支持を得て、ノヴェラのIst アルバム「魅惑劇」に続く好セールスを記録し、ジャパンやクィー

ンといった海外アーティストのファンの女の子、"ヴィオロン族" の女の子、ハード・ロック・ファン、アニメ・ファンを巻き込んで、行 き着く所を知らぬ勢いの人気を誇っていたノヴェラの内情はし っくりと行かず、9月にミニ・アルバム「シークレット・ラヴェと 「Unreleased Takes」のレコーディングを行なった後、ノヴェラ のメンバーのソロ・アルバムの企画が持ち上がり、平山照線は ノヴェラのサウンドよりも明確にルネッサンスあたりのプログレッ シヴ・ロックとクラシックのオーケストレーションから影響されたサ ウンドのアルバム「ノイの城」を、ノヴェラのリズム隊の笹井(B)、 西田(Ds)、と仙波基(Kbd)、下町香織(Vo)、というメンバーを 集めて、テルズ・シンフォニア名義で12月に発表。また自らのグ ループ、ジェラルド結成の為のメンバーを東京で捜した永川敏 郎は元クリエイションのアイ高野のグループであるビーハイブ でギターを担当していた藤村幸宏、デビルスというハード・ロッ ク・グループに在籍していた魚谷泰正(B)と大阪から連れて来 たドラムスの谷本正樹に美狂乱の伝説的ドラマーの佐藤正治 とフォノジェニックスのベースの川田洋平をゲストに加えて、口 月にレコーディング。そして、ノヴェラは翌年の1984年2月27日 の中野サンプラザと2月21日の大阪厚生年金ホーに於いて、 ライブ・アルバムの為のコンサートを行なった。このコンサートは 第2期ノヴェラのライブの中で、最もボルテージの高い演奏を 繰り広げたが、このコンサートを終了後、キーボードの永川敏郎 がジェラルドに専念する為に正式に脱退し、ボーカルの五十嵐 も音楽性に違いを理由に脱退してしまい、結果的にはこのライ ブが、第2期ノヴェラとしての最後のステージとなってしまった。 表向きは永川敏郎のソロ・アルバムとして、3月にアルバム「ジ ェラルド」が発売され、ジェラルドは3月24、25日に東京・鹿鳴館、 3月30、31日に大阪キャンディー・ホールに於いてライブ・デビ ューし、五十嵐久勝もポップ・サウンドのソロ・アルバム「パズ ル」を発表し、自らのグループ、スプリット・パズルを結成して活 動を開始した。一方、平山照継は、4月に東京・東横劇場ホー ルと大阪キャンディー・ホールに於いてテルズ・シンフォイアのア ルバム「ノイの城」の発売記念ライブを行なった後、第2期ノヴ ェラとしての最後のアルバムとなった山田ミネコ原作の「最終 戦争伝説2」を6月にレコーディング。表面的には第2期ノヴェラ の作品となっているこのアルバムはテルズ・シンフォニアのキー ボードの仙波基とボーカルの下町香織が全面的に参加してお り、先に脱退したキーボードの永川は2曲だけソロ・パートを弾い た程度の参加であり、実質的にはテルズ・シンフォニアのメン バーで作られたノヴェラ名義のアルバムであった。9月にアルバ ム「最終戦争伝説2」が発表され、一般のファンに対しては、10 月になって永川、五十嵐の脱退がやっと正式に発表され、ファ ンの間で"永川、五十嵐脱退コンサートの実現"の抗議と署名 運動も起こったが、ノヴェラの新たなるメンバー捜しの為のオー ディションを行ない、元99.99のボーカルであった宮本敦、プロ 活動をしていたキーボードの岡本優史を迎え、第3期ノヴェラの リハーサルに専念していた。"もういつまでもハード・プログレを やっていても古い。もっとポップなサウンドをやれ。"というレコー

ド会社やプロダクションの意見を聴き入れた平山照継は、今ま で彼が作り上げたきたハード・プログレッシヴ・ロックを捨てて、 デュラン・デュランやカジャ・グー・グーといったニューウェーヴ・サ ウンドへとイメージ・チェンジを計り、1985年1月に大阪キャンデ ィー・ホールに於いて、変貌した第3期ノヴェラの初ライブを行な った。4月にはアルバム「ブレイン・オブ・バランス」と12"インチ・ シングル「アルファ・シテイー」を発表して、4月26日には渋谷公 会堂に於いて発売記念コンサートを行なったが、(このライブの 模様はビデオ「In Person」として東映ビデオから発売された。) 今までのノヴェラのファンからは、五十嵐、永川の脱退とサウン ドの大幅なイメージ・チェンジに対する失望を買い、煮詰まって しまった彼らは、1985年10月16日に大阪キャンディー・ホールで 行なわれたライブを最後にライブ活動を停止。1986年には12" インチ・シングル「ランド・オブ・タイム」と4月~5月にかけてアル バム「ワーズ」(この「ワーズ」は第3期ノヴェラ・サウンドの集大 成アルバムであり、サウンド的にはプログレッシヴ・ロックとは 呼べないが、現在のテルズ・シンフォニアの手法やティアーズ・ フォー・フィアーズ風のプログレッシヴなアイデアに富んだ良質 のポップ・アルバムとして完成度が高い傑作であった。)のレ コーディングを行なったが、レコーディング終了後に、キーボード の岡本が渡米の為に脱退。またボーカルの宮本とドラムスの西 田も情況的な不満を理由に脱退してしまい、平山照継と笹井 りゅうじの2人は1987年春に第4期ノヴェラを結成するべくデ モ・テープを制作して、メンバーとレコード会社捜しをするが挫 折してしまい、日本のプログレ史上、最大のグループ、ノヴェラ の輝かしい歴史の幕は下ろされた。日本のプログレシッヴ・ロ ック・シーンを代表する作曲家、平山照継が生み出すスリリン グなハード・ロックと、ルネッサンス、ジェネシス風のプログレッシ ヴ・ロック、マーラーやワーグナー流の対旋律によるアンサンブル とオーケストレーション、クィーンから影響された多彩なアンサン ブル・ロックを融合させたサウンドは、ノヴェラ流の"ハード・プロ グレッシヴ・ロック"という新しいジャンルを確立させ、ノヴェラは

日本のプログレ史上、最も商業的な成功を納めたバンドである ばかりか、彼らの存在は多くのアマチュア・プログレッシヴ・ロッ ク・ミュージシャンに影響を与え、特に関西プログレッシヴ・ロッ ク・シーンの活性化に大きな役目を果し、また"ヴィオロン族"と いうファッションまで生み出したのであった。なをノヴェラに参 加したメンバー達のその後の動向についてふれておくと、リー ダーの平山照継は第4期ノヴェラを結成する事に挫折した後、 ノヴェラに代わるパーマネント・グループとして以前にソロ・ユニ ットであったテルズ・シンフォニアを正式にグループとして結成。 プロダクションも長年籍を置いていたLUCからヴィエナ・ガーデ ンへと移籍して、現在までにアルバム3枚制作して、現在でも 日本のプログレ・シーンの第1線で活躍。第1期~第2期のキー ボード奏者である永川敏郎はジェラルドでアルバム2枚を制作 した後、アースシェイカーに加入して、現在でも活躍する傍ら、6 年振りにジェラルドを復活させてニューアルバムを発表。第1期 ~第2期のボーカルの五十嵐久勝は自らのグループ、スプリッ ト・パズルで活躍した後、現在では現役ミュージシャンを離れ、 大阪でスタジオ・パズルを経営。第1期のベーシストの高橋良 郎は、ノヴェラ脱退から現在までハード・ロック・グループ、アクシ ョンで活躍している。第1期のドラマーの秋田鋭次郎は高橋良 郎、山根基嗣と共にアクションを結成して、アルバム」枚を制作 した後、一身上の都合で現役ミュージシャンを引退。第1期のギ タリストである山根基嗣はアクションを経て現在では元爆風ス ランプの江川ほーじんのグループ、ライナセロスで活動。

第2期~第3期のドラマーの西田竜一は、ノヴェラ脱退後、東京へ上京してジェラルドの藤村(G)、アウターシュミッツの塚本(Kbd)、アフレイタスの永井(B)共にヴィエナを結成し活動した後、ジャクソン・ジョーカーを経て、現在は高橋良郎と共にアクションで活躍、第2期~第3期のベーシストの笹井りゅうじはノヴェラ解散後、現役ミュージシャンを引退し、コンピューター関係の仕事についている。

## ハーレクイン [HARLEQUIN]

#### ◀ Member ▶

関口 敦 Atushi Sekiguchi(kbd)

藤井久美子 Kumiko Fujii(Vo)

一関 博光 Hiromitu Ichinoseki(G)

川久保貴生 Takao Kawakubo(Ds)

斉藤 真一 Sinichi Saito(B)

ハーレクィンは1986年12月に結成された東京のマイナーな存在のハード・プログレッシヴ・ロック・グループ。ノヴェラからの影響が多大なサウンドを持つアマチュア・グループであり、吉

祥寺シルバーエレファント等で数回ライブを行なっていたが、 約1年程度の間活動した後に活動停止し、自然消滅してしまった。

## **ハイ [HY]**

#### ■ Member ▶

佐々木慈子 Yoshiko Sasaki(Vo,Kbd)

小松 義光 Yoshimitsu Komatsu

### **■**Discography



■ ALBUM-「Return Inside」(CD)SYNTAX:MFX-K0001'87

HYは女性ボーカル&キーボード奏者の佐々木慈子とキーボード奏者の小松義光の2人によるシンセサイザー・ミュージックのデュオ・ユニットであり、1987年に自主制作レーベル"シンタック"からプライベート録音されたCDアルバム「Return Inside」を発表している。佐々木のしなやかなボーカルをフィーチャーし

たメロディアスなシンセ・ミュージック作品である。なお、シンタック・レーベルでは他にもシンセ・ミュージック作品をリリースしており、自主制作によるプライベート・ミュージック・レーベルである。

# 盃勝淳 [PAIKAPPU]

#### ■Member

筒井 徹志 Tetsushi Tsutsui(Ds, Taiko)

筒井 宗志 Takashi Tsutsui(G,Syn,Biwa)

志村平兵衛 Heibei Shimura(B) 79~'82

石野 秀丸 Hidemaru Ishino(G) 79~'82

岩佐 透 Toru Iwasa(Kbd, Vo)'83~

外崎 洋 Hiroshi Sotozaki(B)'83~

矢野 悦生 Etuo Yano(A-G,Biwa)'83~

### **◆**Discography





- ●CT一「盃勝浮(Same)」'83★
- V.A.(LP)—「My Record Festival Vol.7」 DISKPORT:DMF-7 '81★

盃勝浮はギターの筒井宗志とドラムスの筒井徹志兄弟を中心として、1972年に結成されたエアーズを源流に持つ東京のアンダーグラウンドな存在のグループ。1976年にエアーズから、ジュノーと改名し、更に1979年に盃勝浮と改名。筒井(G)、石野(G)、志村(B)、筒井(Ds)というライン・ナップとなった彼らは、

|98|年に西武デパートのディスク・ポートが主催するコンテスト "My Record Festival"に参加。(ディスク・ポートで制作されたオムニバス・ライブ・アルバム「My Record Festival Vol.7」の爆風スランプの前身グループ、スーパー・スランプらと共に収録されている。)和旋律を取り入れたイル・ヴォーロやキャメル風のメ

ロディアスなインストゥルメンタル・プログレッシヴ・ロックを聴かせていたが、1983年になり、筒井兄弟以外のメンバーが全てチェンジして、岩佐(Kbd,VO)、外崎(B)、矢野(琵琶, A.G)に筒井兄弟となった盃勝浮は琵琶や太鼓といった邦楽器をフィー

チャーして、より和旋律を強調したサウンドへと変化し、自主制作カセット作品「盃勝浮」をリリース。その後は活動停止していたが、1985年春に吉祥寺シルバーエレファント等でライブ活動を再開したが、翌年には自然消滅してしまった。

## バイブル・ブラック [BIBLE BLACK]

#### **◀**Member▶

浅沼 孝 Takashi Asanuma(G)<sub>ref, YBO2</sub>

三輪厚太郎 Kotaro Miwa(Ds)

金井浩〈ロゼ〉 Hiroshi Kanai〈Rose〉(G,Kbd,B)ex,EURASIA,ref,ROSE BAND

### **■**Discography



• CT—「Bible black」ROAD '85★

後に自主制作カセット・テープ・レーベル、ROADレコードを主宰する金井(G)がユーラシアを1981年に脱退した後に結成した東京のマイナーな存在のプログレッシヴ・ロック・グループ。金井浩がギター、キーボード、ベースを担当し、後にYBO<sup>2</sup>に参加したギターの浅沼とドラムスの三輪というトリオ編成の彼らは、

後期クリムゾン風のナンバーからノヴァリス風のメロディアスなナンバーまで幅広いサウンドを持っていた。金井浩は約2年間程、バイブル・ブラックで活動後、1983年からはROSEという名前でソロ作品を自主制作レーベルから発表している。

## バッゾ・ファンファーノ・ディ・ムジカ [PAZZO FANFANO DI MUSICA]

### **◀**Member▶

荒牧 隆 Takashi Aramaki(A-G,E-G) ex.ATARAXIA,OUTERLIMITS, VIENNA, Pref. PAS DE DEUX, KANON, AFTER THE RAIN

杉本 正 Tadashi Sugimoto (E.B, Contra-Bass, Cello) ex. OUTERLIMITS, from KANON

川口 貴 Takashi Kawaguchi(Vln) ex.OUTER LIMITS, from KANON

宮武 和広 Kazuhiro Miyatake(Fl,A-G,Comp.) from Mr. SIRIUS, PAGEANT

桜庭 統 Motoi Sakuraba(P, Comp.) ex.DEJA-VU, ref.M.SAKURABA BAND

桜井 信行 Nobuyuki Sakurai(Ds) ex.MOBIUS, OUTERLIMITS

杉本 恭子 Kyouko Sugimoto (P, Celesta)

林 克彦 Katuhiko Hayashi (Organ, Mellotron, Comp.) ex. MUGEN, PAGEANT

上野 知己 Tomoki Ueno(Organ,Mellotron) ex.OUTERLIMITS,DEJA-VU

徳久 恵美 Megumi Tokuhisa(Vo) ex.ANRAKUSHI,LUCIFER,MAGDALENA.from TERU'S SYMPHONIA

塚本 周成 Shusei Tsukamoto(Comp.) ex.OUTERLIMITS,MOBIUS,VIENNA

平山 照継 Terutsugu Hirayama(Comp.) ex.KIGADOMEI,SCHEHERAZADE,NOVELA,from TERUS SYMPHONIA

藤井 卓 Taku Fujii(Comp.) ex.ANRAKUSHI, from MAGDALENA

### **■**Discography



● ALBUM-「狂気じみた饒舌家の音楽」(Pazzo Fanfano di Musica)」(CD)CRIME:292E-2081'89

パッゾ・ファンファーノ・ディ・ムジカはヴァイオリンやチェロ、フルート、ピアノ、チェンバロといったアコースティック楽器をフィーチャーした室内楽的なクラシカル・ロック・サウンドのアルバムを制作する為に集まったユニット名であり、1989年12月にアルバム「狂気じみた饒舌家の音楽」をクライム・レーベルからリリースしている。作曲陣にアウターリミッツ&ヴィエナの塚本、ノヴェラ&テルズ・シンフォニアの平山、マグダレーナの藤井、夢幻の林、デジャヴの桜庭、Mr.シリウスの宮武、演奏陣にはアウターリミッツの川口(VIn)、杉本(B,Cello)、桜井(Ds)、荒牧(G)、上野(Kbd)、デジャヴの桜庭(P)、Mr.シリウスの宮武(FI,A-G)、

林(Kbd)、テルズ・シンフォニア&マグダレーナの徳久(Vo)といったメイド・イン・ジャパン・レコードとヴィエナ・ガーデンに所属するアーティスト達による豪華な顔ぶれによって制作されたこのアルバムは作曲家陣が在籍しているグループのサウンドの臭いを感じさせる室内楽クラシカル・ロックに仕上がっており、オパス・アヴァントラ風のナンバーから、バロック風の作品、PFMから影響されたプログレッシヴ・ロックまでイタリアを強く意識した作品である。なお、このユニットはこのアルバムだけの為のものであり、他に活動はない。

## バッハ・リヴォリューション [BACH REVOLUTION]

#### **◀**Member▶

鈴川 元昭 Motoaki Suzukawa(Syn)"77

田崎 和隆 Kazutaka Tazaki(syn)

神尾 明朗 Akio Kamio(Syn)

小久保 隆 Takashi Kokubo(Syn) 79

#### **◆**Discography











- ALBUM-「我が心今まだ安らかならず(Wagakokoro Imada Yasurakanarazu)」(LP)RCA:RVC-2054 '77★
- ALBUM-「砂の舟(Sand Boat)」(LP)RCA:AVC-2219 '78★
- ALBUM-「No Warning」(LP)RCA:RVC-6422 '79★
- V.A.(LP)-「Synthesizer Study」 OVERSEAS:FEX-13-V (Promo) '78
- V.A.(LP)- Super Fighter's Theme(With MINOTAURUS) KING:SKA-257 '79★

バッハ・リヴォリューションは、シンセサイザー奏者のデュオ・ユニットとして、関西のDADAと並んで代表的なグループ。田崎と神尾の2人でプライベート録音を繰り返してサウンドを固めて行った彼らは、1977年にもう1人のシンセサイザー奏者、鈴川を加えてRCAビクターよりアルバム「我が心今まだ安らかならず」を発表。翌年には鈴川が脱退して映画のサウンド・トラック・アルバム「砂の舟」を制作。またこの頃にはマンドレイクのライブ

にゲスト参加する様になり、バッハ・リボリューションとマンドレイクが協力してシンセサイザーのテキスト・アルバム「Synthesizer Study」(非売品)の制作も担当していた。1979年には小久保隆が加わり、(彼はこの頃、新月のライブにもゲスト参加していた。)3rdアルバム「No Warning」を発表。また淡海悟郎のキーボード・トリオ、ミノタウルスと共に新日本プロレスのテーマ・ミュージックのアルバムなども制作していた。彼らのサウンドは多

## ハッピー・ファミリー [HAPPY FAMILY]

#### **◄**Member▶

宮野 達哉 Tatsuya Miyano(B)

牧野 滋 Shigeru Makino(G)

森本 賢一 Kenichi Morimoto(Kbd)

永瀬 敬一 Keiichi Nagase(Ds)

### **◆**Discography



■ CT-「Happy Family」'90

ハッピー・ファミリーはデジャヴを輩出した明治大学のサークル内で1987年4月に結成された東京の新人グループ。結成当初はイエス、クリムゾン、PFM等のコピー・バンドであったが、1989年4月に森本(Kbd)、宮野(B)、牧野(G)、近藤(Ds)というライン・ナップになってからは次第にオリジナル・ナンバーを取り

上げる様になり、90年4月にドラムスが近藤から永瀬に交代してマグマやユニバース・ゼロといったチェンバー&ジャズ・ロックを志すグループへと発展。現在はデモ・テープを1本制作しており、マグマからの影響が強いジャズ・ロック・サウンドの新人グループとして注目されている。

## 破天荒[HATENKO]

**⋖**Member▶

破天荒は1974~76年頃にかけて東京のアンダーグラウンドなシーンで活動していた幻のキーボード・トリオであり、エマーソン・レイク&パーマーから多大な影響を受けたサウンドのグループであった。当時の東京のアンダーグラウンド・シーンで活動するプログレッシヴ・ロック・グループ、とりわけキーボード・トリオとしては群を抜いた演奏力を持っており、一部で伝説的な

グループと噂されていた存在であった。筆者の手元には彼らについての資料がほとんど無いのでメンバー全員の名前については不明だが、P-モデルの前身グループとして伝説的な存在であるマンドレイクで活躍するベーシストの阿久津徹が在籍していた。

## バトル・チョチョリーナ [BATTLE CIÖCCIOLINA]

#### ■ Member ▶

沢田 守 Mamoru Sawada(Ds, Vo)

村上 常博 Tsunehiro Murakami(G, Vo)

石山 敬一 Keiichi Ishiyama(B)

バトル・チョチョッリーナはマーキームーン誌でライターをしているドラムスの沢田守、石山敬一(B)、村上常博(G)の3人が集まってマグマ、ZAOなどのフレンチ・ジャズ・ロック・グループから影響されて1990年に結成された東京の新人グループ。まだ

結成されたばかりのグルーブなのでサウンドの方向性や演奏 はまだ固まっていないようで、今後の成長に期待したい所であ る。

# バンド OF 妻 :郎 [BAND OF TSUMASABURO]

#### **◄**Member▶

岡部 卓 Suguru Okabe(Vo,G,B)

佐藤由紀夫 Yukio Sato(G,Vo) '75~'77,'85

渡辺 修 Osamu Watanabe(G,Vo) 73,784,86

吉田 健志 Kenji Yoshida(Kbd,G) 75, 84

筒井 佳二 Keiji Tsutsui(Kbd) ex.MARINO.MIDAS

長尾 仁 Hitoshi Nagao(Sax) 75~71.'91

山根 博明 Hiroaki Yamane(Vln)'85~'86

中根 一彦 Kazuhiko Nakane(Ds)75

大北 信義 Nobuvoshi Ohkita(Ds) '84~'86

松本 卓也 Takuya Matsumoto(Ds) 189~

"バンド OF 妻三郎"という風変りな名前を持つこのグループは、リーダーの岡部卓(G,B)が1971年秋に神戸で結成し、現在でもマイ・ペースな活動を行なっている息の長いグループ。従ってサウンドも様変わりを続けた訳だが、結成当初はジャックスのようなサイケデリック・ロック&フォーク・サウンドを目指すグループとしてスタートし、1975年頃からキャメルなどのナンバーを取り上げ、プログレッシヴ・ロック要素が現れ始め、1984年

に"Band of Tea & Shoes"、1985年に"Bricolage"、1986年以降は再び"バンド OF 妻三郎"という風に一時期名前を変えていた頃にはヴァイオリニストも加わって、キャメルなどのカンタベリー系の叙情派プログレッシヴ・ロック・サウンドのグループへと本格的に発展して行った。リーダーの岡部以外はメンバーの流動が激しく、主だったメンバーのみ、上記に挙げておいた。彼らは現在でもマイ・ペースに活動している。

### MW HAL

### **◀**Member▶

津田 治彦 Haruhiko Tsuda(G) ref. BELLA DONNA. SHINGET SU. PHONOGENX, ASTURIAS

鎌田 洋一 Youichi Kamata(Kbd)

桜井 良行 Yoshiyuki Sakurai(B) relacqua Polis, NOA

高橋 直哉 Naoya Takahashi(Ds)ref.BELLADONNA.SHINGETSU,KALEIDOSCOPE,AQUA POLIS

ハルは新月のギタリストである津田治彦が高校卒業後の1970年頃に結成したグループで、ストラビンスキーなどのロシア近代クラシックの和声法を全面的に取り入れたプログレッシヴ・ロック・サウンドを追求するグループであり、津田の音楽性を大きく反響した、当時としてはかなり先進的な感性を持つ強者グループであった。結成当時からのオリジナル・メンバーである津田(G)、鎌田(Kbd)に加え、1974年になると津田の通っていた青山学院大学で知り合った高橋(Ds)と桜井(B)というライン・ナップとなり、本格的にライブ活動を開始し、学祭やイベント等に積極的に出演する様になる。1975年には調布にあ

る電通大学で行なわれたイベントに出演してコスモス・ファクトリーらと共演。この頃にはドラムスの高橋と津田は高橋がリーダーシップを取っていたカンタベリー系ジャズ・ロック・グループのベラドンナを結成して平行活動を行なっていたが、1976年8月13日に東京・目黒区民センターで行なわれたイベント"Progressive Rock & Jazz Concert 1976"に出演した際に、共に出演していたセレナーデのリーダーであったキーボードの花本彰と津田治彦が意気投合して、互いにやっていたセレナーデ、ベラドンナ、HALを統合させてよりレベルの高いプログレッシヴ・ロック・バンドを結成する事を決意し、1975年暮れに新月を結成。

HAL、ベラドンナ、共に新月を結成してしばらくの間は存在していたが1976年の初めに解散。津田と高橋は新月で活躍し、その後、津田はフォノジェニックスを経て、現在でもアストゥーリアスで活動しており、ドラムスの高橋はフリージャズ・ロック・グループのカレイド・スコープを手伝ったり、一時期アクア・ポリスにも加入していた。またベースの桜井も新月の結成時のオリジナル・メンバーとして参加し、カレイド・スコープを手伝っていた後、

1983年にアクア・ポリスに加入。アクア・ポリスが活動停止となる1985年まで在籍した後、現在ではアクア・ポリスのドラムスの竹迫一郎が結成したブラッフォード・タイプのプログレッシヴ・ジャズ・ロック・グループ"ノア"で活動している。HALは東京の、そして日本のプログレッシヴ・シーンを代表する秀れたギタリストである津田治彦の持つプログレッシヴな感性を発揮した先進的なグループであった。

## ピカレスク・オブ・ブレイメン [PICARESQUE OF BREMEN]

#### ■ Member ▶

栃沢 潤 Jun Tochizawa (Vo.Ds.Vln) ex. GINK AKULKNIFE EDGE

中野 秀敏 Hidetoshi Nakano(G)'83~'85

西村 聡子 Satoko Nishimura(Fl,Kbd) '83~'85

工藤ゆかり Yukari Kudo(Vo)'86~

小松 孝知 Takatomo Komatsu(G)'86~

加藤 直彦 Naohiko Kato(G)'89~

佐藤 將展 Masanori Sato(Ds) '88~

### **■**Discography













- ALBUM-「Picaresque of Bremen」(LP) A-14448 '84★
- ALBUM-Tales of An Alchemist (LP)BMR-1131 '85★
- ALBUM-「Out of The Way」(LP)INTERCOM:ICR-1637 '87★
- ALBUM-「IV+(CD)INTERCOM:ICD-1010 '88★
- ALBUM-「Chrono Clasm」(CD)INTERCOM:ICR-1055 '90 〈JUN TOCHIZAWA SOLO〉
- ALBUM-「Neo Conservatism」(LP) A-11404'82★

盛岡に生まれ育ったベースの栃沢潤は、東京の大学に進学して東京へ上京すると、ブリティッシュ系のハード・ロックやジェスロ・タルに影響されて銀角というグループを結成して、吉祥寺のシルバーエレファント等で活動。1977~79年頃まで銀角として活動し、またEL&Pの完全コピーバンドのナイフ・エッジというキーボード・トリオに参加した後、卒業と同時に地元盛岡へ帰郷。1982年に自主制作で自らのソロ・アルバム「Neo Conservatism」を制作した翌年、ジェスロ・タルを目標としてピカレスク・オブ・ブレイメンを盛岡で結成。1984年には栃沢がベースの他、ボーカル、ドラムス、ヴァイオリンまで一人でこなし、キーボード&フルートの西村、ギターの中野と共に自主制作で1stア

ルバム「ピカレスク・オブ・ブレイメン」、1985年には2ndアルバム「Tales of An Alchemist」を制作。あくまでアマチュア・レベルの録音と演奏であったが、日本では他に例のないジェスロ・タル・タイプのサウンドは貴重な存在であり、また東北地方のプログレッシヴ・ロック・グループ(他に仙台のアシュールと青森のミトコンドリアがいる程度。)としても貴重な存在であった。1986年からは栃沢はメンバーを一新し、サウンドも今までのジェスロ・タル・タイプのプログレッシヴ・ロックからポップなものへと変化してしまった。ポップになってからの彼らはアルバム2枚を制作し、現在でも活動している。

## 美狂乱 [BIKYORAN]

#### **■**Member

須磨 那雄 Kunio Suma(G,Vo)

吉永 伸二 Shinji Yoshinaga(B) 74~'80

白鳥 正英 Masahide Shiratori(B) 181~183

山田 芳嗣 Yoshitugu Yamada(Ds)"74~"75

長沢 正昭 Masaaki Nagasawa(Ds) '77,'82~'83

佐藤 正治 Masaharu Sato(Ds) 178~181

杉田 孝子 Takako Sugita(Vln)'77~'78

久野 真澄 Masumi Kuno(B,Kbd)<sup>'77~'78</sup> UNIT

增田 義高 Yoshitaka Masuda(Kbd) 79

〈GUESTS〉

中島 優貴 Yuki Nakajima(Kbd) ex.MARTIAN ROAD, LAFF, HEAVY METAL ARMY ①

永川 敏郎 Toshio Egawa(Kbd)ex.RUNBLE.FROMAGE.SCHEHERAZADE ★②

### **■**Discography











- ALBUM-「美狂乱(Bikyoran)」(LP)NEXUS:K28P-287 '82★/(CD)CRIME:280E-2033 '89
- ALBUM-「Parallax」(LP)NEXUS:K28P-410 '83★/(CD)NEXUS:K32Y-2061 '86
- ALBUM-「御伽世界(Fairy Tale)」(LP)BELLE ANTIQUE:8704 '87★
- ALBUM-「風魔(WHOMA)」(LP)BELLE ANTIQUE:8805 '88
- V.A.(LP)- Wind & Wave'78 | W2:UGD-270 '78(Promo)

ロバート・フリップのギターから音楽の深淵な本質と厳然た る摂理を学び、精神の対話を続けた須磨邦雄が作り上げた 美狂乱は、キング・クリムゾンそのものであり続け、クリムゾンと いうグループを通り抜けて、自らのオリジナリティーに到達した グループであった。日本のプログレッシヴ・ロック・シーンを代 表するグループ、美狂乱の歴史は古く、静岡に在住していたギ タリストの須磨邦雄は地元の高校を卒業すると、ベーシストの 吉永伸二と共に東京へ上京。クラブに出演するセミ・プロ・バ ンドの仕事をこなす傍ら、吉永と2人で実験的なロックの作曲 に取り組む様になるが、静岡の知り合いのドラマーの山田芳 嗣に、静岡でブルースのハコ・バンの仕事があるからと呼び戻 され、須磨は吉永と共に帰郷し、ブルースの仕事をこなす傍ら、 東京在住時代に須磨と吉永の2人で作曲した実験的ロック・ サウンドに取り組む為に、須磨(G)、吉永(B)、山田(Ds)の3人 で美狂乱を結成。1974年4月の事だ。この第1期美狂乱のサウ ンドは初期キング・クリムゾンの持つメランコリックな世界を描く 叙情派プログレッシヴ・ロック的なものであり、当時、クリムゾン

の存在を知らなかった須磨は知人から"美狂乱のサウンドはキ ング・クリムゾンに似ている"と指摘され、初めてクリムゾンを知 り強い憧憬と共鳴を受ける。1976年5月にドラムスの山田芳雨 が脱退し、長沢正昭が加入すると、須磨はキング・クリムゾン のサウンドを徹底的に研究する為に、キング・クリムゾンのコピ ーを始めグループ名も"まどろみ"と改名、須磨のフリップとの 精神対話の第一歩を踏み出したのである。フリップを生涯唯 一の音楽の師と仰いだ須磨はクリムゾン・サウンドの深遠な本 質を捜し、まどろみはひたすら、キング・クリムゾンに近づく事の みを考え演奏を繰り返した。まどろみは浜松のヤマハがスポン サーを務めるAMラジオ番組に出演して、クリムゾンの"Great Deceiver"を演奏した事があり、クリムゾンと寸分違わない凄ま じい演奏を繰り広げ、地元静岡で驚異的な存在として知れ渡 るようになった。1978年に入ると浜松ヤマハの主催のWind & Waveコンテストに出場する事が決まったが、ドラムスの長沢が 突然脱退してしまい、急拠、静岡で第1期美狂乱の弟バンド的 なグループに在籍しており、その後東京に上京して小川銀次

率いるプログレッシヴ・ジャズ・ロック・グループ、クロスウィンド (デビュー前の頃)に加入していたドラムスの佐藤正治を東京 から呼び戻し、このコンテストの為だけの出演という事で、あの 伝説的なドラマーの佐藤が加入して、須磨那雄(G)、吉永伸 二(B)、佐藤正治(Ds)、久野真澄(Kbd)、杉田孝子(VIn)とい うライン・ナップとなった彼らは、グループ名も以前の美狂乱に 戻して、7月23日に静岡つま恋のHFホールで行なわれたWind & Waveコンテストの決勝大会に出場して"警告"を演奏。このコ ンテストが伝説のグループ"第2期美狂乱"のデビュー・ライブ であった。(なおこのコンテストの演奏を収録したオムニバス・ラ イブ\*アルバム「W&W'78」が浜松ヤマハで制作されており、デ ビュー・ライブどは思えない凄まじい演奏がレコード盤に残さ れている。)その後、美狂乱はまどろみ時代から参加していた ヴァイオリニストの杉田孝子を加え、5人編成となり、1978年11 月25日に東京・お茶の水にある全電涌ホールに於て行なわ れたフールズ・メイト誌主催のイベント"From The New World" に新月、ガラパゴス、目合等と共に出演して東京での初ライブ を行なった後、渋谷屋根裏や吉祥寺シルバーエレファントで精 力的なライブ活動を開始。美狂乱のサウンドは一言で言ってし まえばキング・クリムゾンだが、"クリムゾンから影響を受けた" とか、"クリムゾン・タイプの・・・"といった生やさしい次元ではな く、また時代によって様変わりし続けたクリムゾンというグルー プのサウンドの一面を借用して自らのサウンドに取り入れた、と いった手合いのものでもない。クリムゾンというグループと対話 を続け、クリムゾンというグループを通り抜け、自らのオリジナリ ティーに到達した孤高の地に存在していたサウンドであった。 彼らのサウンドはとりわけ後期クリムゾンを強く感じさせたが、 ジェントル・ジャイアントから影響されたコーラス・アンサンブル や牧歌的な叙情派サウンドも持ち合わせており、それらが一体 となって美狂乱のオリジナリティーを確立していた。またロバー ト・フリップと対等なレベルに位置するテクニックを身につけた 須磨のギター・プレイとブラッフォード張りのテクニックをパワフ ルに演じる佐藤のドラミング、正確無比の吉永のベースが生み 出す演奏は正に神がかったと言うべきパワーと完成度を持っ ており、東京のライブ・ハウスに進出して来た彼らを体験したフ アンにとって、あまりに衝撃的な存在であった。彼らの噂は東京 のアンダーグラウンド・シーンで一躍、有名になり、"美狂乱フリ 一ク"という熱狂的なファンまで誕生。とりわけ、ドラムスの佐藤 のプレイだけを見たくてライブ通いをするファンまで生まれた。 1979年になると、ヴァイオリンの杉田が脱退して4人編成となっ た彼らの演奏には一層の磨きがかかり、美狂乱にとって最も 充実した時期を迎える。(特に79年12月4日に渋谷屋根裏で 行なわれたライブは彼らのベスト演奏として有名である。) 1980

年に入ると須磨と長年共にしてきたベーシストの吉永が脱退 していまい、代わって白鳥正英が加入して、夏~冬にかけて 静岡にあるスタジオで"ぜんまい仕掛け"、"警告"、"タバスコ" の3曲を録音してデモ・テープを制作し、また須磨(G)、白鳥 (B)、佐藤(Ds)の3人編成となった美狂乱の初ライブを12月に 吉祥寺シルバーエレファントに於いて行なった。またこの頃に キング・レコードのディレクターのたかみひろし氏が彼らに興味 を持ち、レコードの話を持ちかけるが、1981年3月に静岡のライ ブ・ハウス・"サーカス・タウン"に於て行なったライブを最後に 伝説的ドラマーの佐藤が音楽性の相違を理由に脱退してしま い、美狂乱は活動停止を余儀なくされてしまい、また須磨自身 も美狂乱を続けて行く事に煮詰まってしまった。しかし再三の たかみ氏の説得によって、アルバム制作を決意した須磨はべ ースの白鳥に、まどろみ時代のドラマーであった長沢正昭を加 えてリハーサルを開始し、1982年8月にキング・レコード第2スタ ジオにてレコーディングを行なった。元マーシャン・ロード&イー スタン・オービットのキーボードの中島優貴、ヴァイオリンの中西 俊博らを加えて制作されたデビュー・アルバム「美狂刮」は佐 藤=吉永時代の演奏とくらべてしまったら、どうしても聴き劣り するものの、美しく仕上げられた好アルバムであった。このアル バムのレコーディイング後の10月8日にサックス奏者の森重夫 をゲストに加え、渋谷エピキュラスでライブを行い、12月にアル バム「美狂乱」がキング・レコードのネクサス・レーベルより発売 された。そして12月6日に東京・新宿ACBホール、1983年3月22 日に大阪バーボン・ハウスに於て、パーカッション奏者の雨宮 たくまを加えてレコード発売記念ライブを行なった。(この時のラ イブ演奏は第3期美狂乱のベスト演奏であった。)また、8月に はジェラルドの永川敏郎(Kbd)等を加えてセカンド・アルバム 「パララックス」をレコーディング。前作よりも数段上回る完成度 を持つ傑作アルバムであったが、レコーディング終了後、須磨 は以前から煮詰まっていた状況が本格化して美狂乱解散を 決意。秋に出演が予定されていた慶応大学の学園祭のスケ ジュールもキャンセルして解散。結局、美狂乱のラスト・ステー ジは3月22日の大阪バーボン・ハウスとなってしまい、セカンド・ アルバムの発売記念ライブも行なわれずじまいで美狂乱の歴 史の幕を閉じてしまった。新月と共に70年代後半の東京のプ ログレ・シーンを常にリードしてきた希有の存在であったグルー プ"美狂乱"がライブ演奏で与えた衝撃は、永遠に語り継がれ てゆくだろう。

なお、美狂乱解散から8年。静岡で沈黙を守り続けた須磨邦雄は、現在第4期美狂乱の結成及び、活動を計画中のこと。 再び彼の至高のプログレッシヴ・サウンドを聴ける日も近いだろう。

# ファーイスト・ファミリー・バンド [FAR EAST FAMILY BAND]

#### **▲**Member▶

宫下 文夫 Fumio Miyashita(Vo,G)ex.FAROUT

伊藤 祥 Akira Ito(Svn)"74~'76

高橋 正明 Masaaki Takahashi(Syn) 74~76 KITARO

深草 彰 Aki Fukakusa(B),ref.KANZEON,IMAGO MUNDI

福島 博人 Hirohito Fukushima(G)

高崎 静夫 Shizuo Takasaki(Ds) '74~'76

原田 裕臣 Yujin Harada(Ds) 76~

### **■**Discography













■ALBUM-「地球空洞説(The Cave Down To The Earth)」(LP)COLUMBIA:CD-7139 '75★ Re-issued:(LP)CLUMBIA:AX-7444 '88/(CD)CLUMBIA:30CA-2093 '88

- ALBUM-「Nipponjin」(LP)CLUMBIA:LQ-7013 '76★
- ALBUM-「多元宇宙への旅(Parallel World)」(LP)CLUMBIA:LQ-7002 '76★/(LP)YX7284 '80(CD):C0CA:7257 '91
- ALBUM-「天空人(Tenkujin)」(LP)CLUMBIA:LX-7029 '77★
- ●7"EP-「地球空洞説(The Cave Down To The Earth)」COLUMBIA:CD-256M '75★
- V.A.(ALBUM)-「Anthology of Japan Rock」(LP)COLUMBIA:AX-7447/(CD):CA-2094 '88

1974年7月に福島県郡山市にある開成山公園で開催され たイベント"ワンステップ・フェスティバル"に出演した後、ファー ラウトを解散させた宮下フミオは、ファーラウトで生み出した初 期ピンク・フロイド的なプログレッシヴ・ロックと日本の土壌に根 ざされた精神を融合したサウンドを発展させるべく、伊藤祥 (Kbd)、高橋正明(Kbd/後の喜多郎)、深草彰(B)、福島博人 (G)、高崎静夫(Ds)を集めて、1984年秋にファーイスト・ファミリ ー・バンド(F.E.F.B.)を結成。冬にサウンドを固める為に千葉県 佐倉にある雄蛇ヶ池で合宿リハーサルを重ね、1957年3月~4 月にかけてコロムビア・スタジオに於いてファースト・アルバム 「地球空洞説」をレコーディング。またアルバムのプロモーショ ン用にプロモーション・ビデオを制作。(曲は"地球空洞説"他) アルバム「地球空洞説」は8月に発売され、音楽関係者を集め て東京の増上寺の地下ホールに於てデビュー・コンサートを 行なった。ファーラウトのサウンドよりも、「おせっかい」の頃のピ ンク・フロイドに近いシンセサイザーを中心とし、洗練されたプ ログレッシヴ・ロック・サウンドに仕上がったこのアルバムは、コ ロムビアの宣伝力にも手助けされて爆発的なセールスを記録。 10月にはアメリカ、イギリスを始めとする海外諸国でも発売さ れ、海外の音楽誌では「ピンク・フロイドに対する日本からのア ンサー」として高く評価された。このアルバムの好セールスに気 をよくしたコロムビア・レコード・サイドは次作のアルバムのレコ ーディングをタンジェリン・ドリームのクラウス・シュルツのプロデ

ュースのもとにイギリスで行なう事を決定して、日本のロック・グ ループ初のイギリス録音は、1975年11月にロンドン郊外にある ヴァージン・レコードのマナー・スタジオに於て3週間に渡って 行なわれた。(裏話になるが、コロムビア・レコードは彼らのイギ リス録音には大きな期待を寄せており、彼らがロンドンへ立つ 前にコロムビア・レコードの前で、関係者やコロムビア・レコー ドのスタッフ総出で万歳三唱をやって見送ったと言う。) |日何 時間にも渡って即興的なセッションを繰り返したテイクを集め て作られた2ndアルバム「パラレル・ワールド」は1976年3月に 発売されたが、前作「地球空洞説」程の好セールを上げる事 は出来ず、またロンドン録音に際してのマネージメント上の不 満や、メンバー間の人間関係で煮詰まってしまい、高橋正明、 高崎静夫、伊藤祥、深草彰の4人が脱退。1976年にアルバム 「地球空洞説」からの数曲と、ファーラウトのアルバムに収録さ れていた"日本人"をリメイクして収録したベスト・アルバム 「Nipponjin」をリリースした翌年には宮下フミオ、福島博人に新 加入のドラマーの原田裕臣と脱退したベースの深草彰をゲス トに加えて、3rdアルバム「天空人」を制作したが、煮詰まってし まい解散。リーダーの宮下フミオはアメリカに渡ってファーイス ト・ファミリー・バンドのサウンドをよりシンセサイザー・ミュージッ クへと発展させたソロ・アルバムを制作して、現在までにアニメ のイメージ・レコードなどを始めとする数多くのソロ・アルバムを 発表。深草彰はファーイスト・ファミリー・バンドのサウンドを母体 としながら、邦楽器を取入れより日本的な精神を表現したプログレッシヴ・ロック・グループ、観世音を結成して活動した後、ベースを捨て、奏琴奏者へ移身してソロ・アルバムを発表。伊藤祥はライジング・サンというグループを一時期結成したが、その後は宮下や喜多郎と同様のシンセサイザー・ミュージックのソロ・アルバムを数多く発表している。高橋正明は"喜多郎"という名前でシンセサイザー・ミュージックのソロ・アルバムを数多く発表して、マインド・ミュージックの旗手として商業的な成功を納めている。ドラムスの高橋静夫は一時期、観世音に参加し

ており、また伊藤祥や宮下文夫などのソロ・アルバムにも参加 している。原田裕臣も伊藤祥や宮下文夫のソロ・アルバムに 参加してスタジオ・ミュージシャンとして活躍。

プログレッシヴ・ロックの中に日本人の精神を求め続けた宮下文夫率いるファーイスト・ファミリー・バンドは、コスモス・ファクトリー、四人囃子と共に、日本に純粋なプログレッシヴ・ロック・グループが誕生する土壌を作り上げたグループとして高く評価される存在であった。

## ファーラウト [FAROUT]

#### **■**Member

宫下 文夫 Fumio Miyashita (Vo)ref.FAR EAST FAMILY BAND

左右 栄一 Eiichi Sayu(G) ex.ZUNO-KEISATU

恵 Kei Ishikawa(B)<sub>ref.CRONICLE.TASMALIN</sub>

前田 富雄 Tomio Maeda(Ds) 71'72

アライマナミ Manami Arai(Ds) 73

武田 治 Osamu Takeda(Ds)<sup>74</sup>ref.CRONICLE,OZ,ZONE,GREEN

ジョー 山中 Joe Yamanaka(Vo)from FLOWER TRAVELIN' BAND

喜多鳴 修 Osamu Kitajima(Biwa)

### **■**Discography









- ■ALBUM-「日本人(Nipponjin)」(LP)COLUMBIA:CD-5047 '73★/(CD)COLUMBIA:CA-4055 '89
- ●7"EP-「シュ・シュ(Shu Shu)」ATLANTIC:L-1046 '71★
- V.A.(LP)-「Rock Age Concert」ATLANTIC:L-6007 '71★
- ALBUM-「MIOと11ぴきのネコ」(LP) WEA:L-8014W '72★

ファーラウトは宮下フミオ(Vo)を中心として、頭脳警察のオリジナル・メンバーであったギターの左右栄一、柳田ヒロ・グループに在籍して1970年に柳田ヒロのアルバム「ミルク・タイム」に参加していたベースの石川恵、GSの大御所グループ、スパイダースの後期ドラマーであった前田トミオの4人によって、1971年の初めに結成された。GSブームが終わりを告げ、日本に本格的なロック・グループが続々と産声を上げてきた真っただ中に登場してきた彼らは、ワーナーパイオニアのアトランティック・レーベルから発売されたオムニバス・アルバム「Rock Age Concert」に参加し、シングル「シュ・シュ」を7月にリリース。(またベースの石川恵とギターの左右栄一は柳田ヒロ、つのだひろと共に天井桟敷劇団の映画「書を捨てよ町へ出よう」のサウン

ド・トラック・アルバムの音楽を担当し、71年7月にビクター・レコードから発売されている。)この頃の彼らのサウンドはレッド・ツェッペリンなどのブリティッシュ系のハード・ロックから影響されたものであったが、翌年8月に元ランチャーズのギタリストであり、琵琶奏者へと転向した喜多嶋修と宮下フミオの2人が組んで発表したアルバム「新中国」を通じて、宮下フミオは日本の土壌に根ざされた精神性を表現するプログレッシヴ・ロック・サウンドへ傾倒して行った。1972年10月に映画「ミオと11ぴきのネコ」のサウンド・トラック・アルバムの音楽を担当した後、ドラムスの前田が脱退してアライ・マナミが加入。1973年にコロムビア・レコードに移籍した彼らは喜多嶋修(琵琶)とフラワートラベリン・バンドのボーカルのジョー山中をゲストに加え、また宮下フミ

オがボーカルの他に日本笛やムーグ・シンセ、アコースティッ ク・ギター、左右栄一がギターの他にハモンド・オルガン、アラ イ\*マナミがドラムスの他に日本太鼓を担当してアルバム「日 本人」のレコーディングを開始し、3月に発売。初期ピンク・フロ イドに通じるサイケデリックな"トリップ"プログレッシヴ・ロック・ サウンドに琵琶などの邦楽器によって表現される日本的な表 現を融合させ、荒削りだがエネルギーに満ち溢れたサウンドの このアルバムは、コスモス・ファクトリーの1stアルバム「トランシ ルバニアの古城」と並んで日本で初めての本格的であり純粋 なプログレッシヴ ロック・アルバムとして記念すべきものであっ た。また、初期のジャパニーズ・プログレを代表する名作でもあ った。1974年になるとドラムスのアライ・マナミが脱退して、武田 治が加入し、7月31日~8月11日までの期間に渡って福島県 郡山市の開成山公園に於いて開催された日本のロック史上 最大のロック・イベント"ワンステップ・フェスティバル"に出演し たが、バンドは煮詰まってしまい解散。リーダーの宮下フミオは ファーラウトのサウンドをエレクトロニクス・ミュージックへ発展さ せた音楽を作るべく、秋にファーイースト・ファミリー・バンドを結 成。またベースの石川恵とドラムスの武田治は日本の土壌に 根ざされたポップス&プログレッシヴ・ロック・グループ、クロニク ルを結成した。

## ファクトリアル [FACTORIAL]

### **◀**Member▶

白浜 雅也 Masaya Shirahama (Kbd, Vo)

成田 直樹 Naoki Narita(B,G,Syn)

奈良サトシ Satoshi Nara (Ds.Fl)

ファクトリアルは1986年頃に吉祥寺シルバーエレファントを 中心としてライブ活動を行なっていた東京のキーボード・トリオ。 マリリオンやペンドラゴンといったイギリスのポップ・ロック・サウ

ンドを連想させるポップなサウンドであり、あくまでアマチュア・ レベルのグループであった。おそらく1~2年間程の短い活動 期間で自然消滅したと思われる。

## フード・ブレーン [FOOD BRAIN]

#### **◀**Member▶

信輝 Shinki Chen (G) ex. POWER HOUSE SHINKI 陳

Luis Kabe (B) ex. GOLDEN CUPS ルイス加部

Hiro Yanagida (Kbd) ex.FRORAL, APRIL FOOL 柳田 ヒロ

Hiro Tsunoda(Ds) ex.Jacks.ref.strawbery Path.flied egg,sadistick mika band captain hiro & space band

つのだひろ

### Discography



■ ALBUM-「晚餐(Social Gathering)」(LP)POLYDOR:MP-2100 '70★/(CD)POLYDOR:HOOP-20337 '90

1960年の中頃に横浜を中心に活動していたミッドナイト。エ キスプレス(後にベベスと改名し、ミッキー吉野も在籍)に在籍 していたギタリストの陳信輝はより本格的なブルース・ロックを 追求して柳ジョージ(ベース)らと共にパワーハウスを結成して、 1969年3月にシングル「オブ・ラ・ディイ・オブ・ラ・ダ」と4月にア ルバム「ブルースの新星」を東芝エキスプレスから発売。パワ

ーハウスは成毛滋とミッキー吉野が中心となって主催した日 本で初めての野外ロック・フェスティバル"第1回10円コンサー ト"(1969年9月22日/共演:成毛滋グループ、フラワーズ、エム)、 "第2回10円コンサート"(10月30日/共演:柳田ヒロ・グループ、 モップス、エム、ハブニングス・フォー、成毛滋グループ)やニュ 一・ミュージック・マガジンが主催した"第1回日本ロック・フェス

ティバル"(9月28日/共演:ゴールデン・カップス、ブルース・クリエイション、フラワーズ、成毛滋)といったイベントに精力的に参加。そしてギターの陳信輝がこれらのイベントを通じて交流を深めたミュージシャン達と、パワーハウスの活動と平行して始めたセッション・グループ"陳信輝グループ"を母体として、パワーハウス解散後の1970年春にゴールデン・カップスのベースの加部正義、細野晴臣や松本隆とエイプリル・フールというサイケ&実験的なアート・ロック・グループをやっていたキーボードの柳田ヒロ、後期ジャックスのドラマーとして活躍したつのだひろと共にフード・ブレーンを結成。1970年9月にアルバム「晩餐」をポリドールから発表。陳信輝と柳田ヒロのプロデュースによる即興性の濃い全編インストゥルメンタル・サウンドは、陳の

ブルース・ロック色と柳田ヒロの持つ実験的なプログレッシヴ・ロック色の2面性を持ったサウンドであり、当時まだ日本にロック自体が確立していない黎明期の中で、かなり先進的な"アブナイ"アルバムであったが、もともとセッション・グループであったので、アルバム発売時にはフード・ブレーンは解散し、ブルース・ロック指向の陳信輝と加部正義はスピード・グルー&シンキを結成。柳田ヒロは日本のプログレッシヴ・ロックの先駆的なソロ・アルバム「柳田ヒロ」、「ミルク・タイム」を発表して柳田・グループとして活動する傍ら、ラヴ・リヴ・ライフにも参加して、日本のプログレッシヴ・ロック・シーンの黎明期に於ける立て役者として活躍。ドラムスのつのだひろは成毛滋とのユニットのストロベリー・パスを経て、フライド・エッグを結成した。

## フェリア [FERIER]

### **◀**Member▶

庄司 好孝 Yoshitaka Shoji(G)

藤本 博美 Hiromi Fujimoto(vo)

松本 美夏 Mika Matsumoto(Kbd)

松井 良作 Ryosaku Matsui(Ds)

中村 雅愛 Masayoshi Nakamura(Ds)

井上 靖 Yasushi Inoue(B) '84~'85 ex.OVERTURE ref.PAM.TERU'S SYMPHONIA

松本 博之 Hiroyuki Matsumoto(B)

恩田 快人 Yoshihito Onda(B) ret.Presence, Jacks'n Joker

宮崎 雄三 Yuzo Miyazaki(Kbd) '81 ref.LUCIFER

フェリアはギターの庄司好孝とボーカルの藤本博美を中心として、1980年代初期から現在まで地道な活動を続けている神戸の中堅プログレッシヴ・ロック・グループ。ギターの庄司とボーカルの藤本以外はメンバー・チェンジが激しく、1981年頃にはプレゼンスや現在ジャクソン・ジョーカーのベースの恩田快人やルーシフェルを結成したキーボードの宮崎雄三(ルーシフェルはスターレスのボーカルの宮本やテルズ・シンフォニアの

ボーカルの徳久らが在籍していた事で知られるUKタイプの幻のグループ。)、1984年頃にはペール・アキュート・ムーンやテルズ・シンフォニアのベースの井上靖らが在籍していた事がある。地元神戸や大阪バハマといったライブ・ハウスでマイ・ペースに活動している彼らのサウンドはハード・プログレッシヴ・ロックにポップな要素を加えたプログレッシヴ・ロックである。"花鳥風月"というナンバーが代表曲として有名である。

## フォー [FOUR]

#### **■**Member

永井 敏巳 Toshimi Nagai(B)ref.AffLatus,Vienna,Ded Chaplin,Gerard,Gray

三浦 忠司 Tadashi Miura(G)

蓮沼 充男 Mitsuo Hasunuma(Ds)

フォーはヴィエナ、デッド・チャップリン、ジェラルド等で活躍している天才フレットレス・ベーシストの永井敏巳がオリジナルをやる為に初めて結成したプログレッシヴ・ジャズ・ロック・グループ。埼玉県川口にある高校を卒業した永井敏巳は高校の同

級生であったドラムスの蓮沼と蓮沼の大学の同級生のギターの三浦、キーボードの吉川文子を集め、1982年にキング・クリムゾンのコピーバンド"ニューエレメンツ"を始める。(この頃永井はボーカルも担当していた。)1983年にはキーボードの吉川

が脱退し、トリオ編成となった彼らはゴングやブランドXなどのカンタベリー系のジャズ・ロックのコピーを始め、次第にオリジナル・ナンバーも演奏する様になり、バンド名も"GAZEUSE"と改名。地元のライブ・ハウスやコンテスト等で活動。1985年4月に正式にフォーと改名して、85年11月に渋谷エッグマンで行なわれたイベントでライブ・デビュー。ゴングやブランドX、ブラッフォード、後期クリムゾンから影響された即興性の強いプログレッシヴ・ジャズ・ロック・サウンドとジェフ・バーリンやパーシー・ジョーンズから影響された永井のフレットレス・ベースを自由自在に使いこなした驚異的なプレイは吉祥寺シルバーエレファント

などの東京のアンダーグラウンド・シーンの中で注目される様になったが、1987年1月に吉祥寺シルバーエレファントで行なわれたライブを最後にギターの三浦が脱退して解散。その後、永井敏巳はジャズ・ロック・バンドのアフレイタスに一時期、参加して1987年12月に、ジェラルドのギター&ボーカルの藤村幸宏、アウターリミッツのキーボードの塚本周成、ノヴェラのドラムスの西田竜一で結成したヴィエナに加入。ヴィエナに加入して永井の驚異的なベース・プレイは一気に脚光を浴びる事になった。

## フォーナイン [99.99]

### **▲**Member▶

服部 真誠 Masei Hattori(Kbd) ex.DARUMA-SHOKUDO.AIN-SOPH

成田しのぶ Shinobu Narita(G)rof4D.URBANDANCE

谷口 義則 Yoshinori Taniguchi(G)

エディ細木 Eddy Hosogi(B)

菅沼 孝三 Kozo Suganuma(Ds) '82 ex.CHARISMA,DARUMA-SHOKUDO

東原 力哉 Rikiya Higashibara(Ds) from NANIWA EXPRESS

横川 理彦 Tadahiko Yokokawa(Vln)ref.4D.P-MODEL.METROFARCE

### **■**Discography





- ALBUM-「99.99」(LP)ELECTRIC BIRD:K28P-6139'82★
- ALBUM-「More of 99.99」(LP)ELECTRIC BIRD:K28P-6215'83★

99.99はダルマ食堂にも在籍していた事もあり、アイン・ソフのIstアルバム「妖精の森」に参加していたキーボード奏者の服部眞誠を中心として1980年に結成された関西のフュージョン・グループ。アルバム2枚をキング・レコードからリリースしたが、かなりポップ色が強いフュージョンで、サウンド的に言えば、

この本に載せるべきグループではないが、ブラック・ペイジのドラムスの菅沼、なにわエクスプレスの東原、4D&アーバンダンスの成田、4D&P-モデルの横川etc.といった顔触れが参加していた。なお、Aタイプ、Bタイプに分かれた編成のユニット形態を取っていた。

### フミオ&オサム[FUMIO & OSAMU]

#### **■**Member

宫下 文夫 Fumio Miyashita(Vo,G)ex.FAROUT,ref.FAR EAST FAMILY BAND

喜多鳴 修 Osamu Kitajima(Biwa)

### ■Discography





- ■ALBUM-「新中国(Shinchugoku)」(LP)ATLANTIC:L-6063 '72★
- ■7"EP-「百姓は楽し(Hyakusyowa Tanoshi)」ATLANTIC:L-1104 '72★

1971年にブリティッシュ・ハード・ロックから影響を受けて結成されたファーラウトのボーカリストの宮下文夫は、シングル「シュ・シュ」をワーナーパイオニアから発表した翌年の1972年8月に、エレキ・インスト・グループのランチャーズのギタリストであった喜多嶋修とのユニット"フミオ&オサム"でアルバム「新中国」とシングル「百姓は楽し」を発表。喜多嶋修の琵琶を中心とした東洋的な色彩の強いアコースティック・フォーク・サウンドで

あったが、宮下文夫はこの喜多嶋とのセッションを通じて、今までのブリティッシュ・ハード・ロックからファーラウトのサウンドを東洋的な表現による初期ピンク・フロイド的なプログレッシヴ・ロック・サウンドへ発展させる構想を持つ様になった。宮下文夫のプログレッシヴ・ロック・サウンド追求の出発点ともなった記念すべきユニットであった。

### フライド・エッグ [FLIED EGG]

#### **◀**Member▶

成毛 滋 Shigeru Narumo(G, Kbd) ex.STRAWBERRY PATH

つのだひろ Hiro Tsunoda(Ds,Vo)ex.Jacks.Food Brain,Strawbery Path of Space Band of Space Ba

高中 正義 Masayoshi Takanaka(B) ex.ESCAPE,BRUSH,ref.SADISTIC MIKA BAND

### **■**Discography













- ALBUM-「Drシーゲルのフライド・エッグ・マシーン(Dr.Siegel's Flied Egg Shooting Machine)」(LP)VERTIGO:8603 '72★
- ALBUM-「Good-Bye」(LP) VERTIGO:FX-8606 '72★
- ALBUM-「メリージェーン物語(\*Best)」(CD)PHILIPS:25LD-120 '89★
- 7"EP-「Someday」 VERTIGO: FX-3 '72★
- V.A.(LP)-「Hiro Tsunoda Best Collection」 VERTIGO: 20Y-14 '75★

  <SHIGERU NARUMO SOLO>
- ALBUM-「Yellow River」(LP)CBS SONY:SONP-50257 '70★
- ALBUM-「London Notes」(LP)COLUMBIA:CD-7022 '71★
- 7"EP- Paint Yourself Pretty COLUMBIA:CD-142 '71★

60年代中期に慶応大学内で結成されたGSグループ"フィンガーズ"のギターでプロ活動を開始した成毛滋は、1969年にフィンガーズが解散して、大学を卒業するとウッド・ストックに合わせて渡米し、ロック・スピリットやロック・コンサートの為の本格的なアンプやPAシステム、またA&Mレコードのスタジオでレコーデ

ィング技術を学んで帰国。帰国後は日本でもロックの野外に 於けるフリーコンサートを開催しようと計画して、成毛が自腹を 切って1969年9月22日に"第1回10円コンサート"を東京・日比 谷野外音楽堂にて開催した。この10円コンサートはその後も 開催され、ニューミュージック・マガジンが主催して行なわれた "日本ロック・フェスティバル"(成毛滋も出演)と共に日本のロ ックが誕生し発展して行く日本のロックの黎明期に大きな役割 を果たし、また成毛滋もこれらのロック・イベントを通じて日本の ロックの中心人物として注目を浴びて行った。これらのイベント 等を通じて成手滋は、後期ジャックスを経て渡辺貞夫カルテッ トに参加した後に陳信輝、加部正義、柳田ヒロと共に先進的 なロック・グループ"フード・ブレーン"を結成したドラムスのつの だひろと親交を深めて、成毛滋はつのだひろと共に1971年に ストロベリー・パスを結成。6月にストロベリー・パスのアルバム 「大鳥が地球にやって来た日」をフィリップス・レコードから発表。 このアルバムはアメリカン・ロックからブリティッシュ・ハード・ロッ ク、プログレッシヴ・ロックまで聴かせる意欲的な作品として当 時、話題を集め、アルバム発売後、BBキングやジョン・メイオー ルの来日コンサートの前座を務めて成毛滋とつのだひろの人 気は日本のロック・ファンの中で絶大なもの(ミュージック・ライ フ誌の人気投票で成毛滋は、71年、72年と連続ギター部門第 1位、キーボード部門第3位、つのだひろはドラム部門の第1位 に入っている。)であったが、フリー来日の際、ブリティッシュ。ロ ックの底の深さに驚き、成毛滋は突然ロンドンに渡ってしまい、 ストロベリー・パスは解散。イギリスに渡って本格的なブリティッ シューロックに接した成毛滋は帰国すると、9月に箱根アフロデ ィーテで開催されたイベントにつのだひろとエスケープというグ ループでギターを弾いていた弱冠18才の高中正義(ベース) とともに出演。ブリティッシュ・スタイルのロック・トリオで出演し た彼らは成功を納め、1971年10月にストロベリー・パスを発展 させた型としてフライド・エッグを結成。成毛滋は本格的なロッ ク・バンドのコンサート・ツアーを行なう事を考えて、フライド・エ ッグ結成と同時にロンドンへWEMのPAシステムを注文して欧 米並のロック・コンサートを実行できる為の準備を進める傍ら、 10月中旬~翌年の1月12日までの約3ヶ月間に渡ってビクタ ー・レコード・スタジオに於てレコーディングを行なった。このア ルバムのレコーディングは日本のロックのアルバムのレコーデ ィングとしては初めて16チャンネル・マルチ・レコーディング・シス テムで行なわれ、ドラムス、ベース、オルガンのベーシック録音 の次に様々な楽器をダビングして行き、ドラムスのタムの一つ の音から全てに渡ってリバーブやコンプレッサーなどのエフェ クト処理やEO処理を行なって音を作り上げてミックス・ダウンす るという、現在では常識的な録音方法であるが、当時の日本 のロックのレコーディングとしては前例のない画期的な方法に よって行なわれた訳だ。また演奏面や楽器の面でも、高中がエ レキギターを弓で弾いていたり、ムーグ・シンセサイザーを使用 したり、ハモンド・オルガンをレスリーとディストテーィド・オルガン とに使い分ける、といった新しい試みもなされていた。レコーデ ィング終了後の1972年1月25日に東京・千駄ヶ谷の東京体育 館に於て、日本のロック・グループ初のソロ・コンサート"成毛 滋ワンマン・コンサート"を3500人という記録的な動員を集めて 行ない、フィリップス・レコード内のヴァーティゴ・レーベルより4 月にファースト・アルバム「Dr.シーゲルのフライド・エッグ・マシ

ーン」発売。ユーライア・ヒープから影響されたハード・ロックか ら、FL&P的なオルガン・プログレッシヴ・トリオ・サウンド、初期キ ング・クリムゾンの持つメランコリックな叙情派プログレッシヴ・ ロック・サウンドといった当時のブリティッシュ・ロック&プログレ ッシヴ・ロックから強い影響を受けたこのアルバムは、1970年 ~71年頃に柳田ヒロが試みた即興的な実験ロック・アプロー チによるプログレッシヴ・ロックから、明確に計算されたアンサ ンブルを取り入れた本格的なプログレッシヴ・ロックへと進歩を みせた日本で初めての本格的なプログレッシヴ・ロック・サウン ドを聴かせるアルバムであり、かつプログレッシヴ・ロックに欠 かせる事の出来ない録音上での技術を駆使した日本初の本 格的なロック・アルバムとして記念すべき作品であった。また70 年代前半のプログレッシヴ・ロック・シーンの中の名盤の | 枚と しても高く評価されるものであった。このアルバムが発売される と日本のロック・ファンや音楽関係者からは絶替され、また2月 に発売したシングル「メリージェーン」(※オリジナルは1971年5 月にストロベリー・パス名義で発売されたが、東京の有線放送 のリクエストが多い為に、つのだひろ名義でリメイクされて、再 び発売された。)の大ヒットも相まって彼らの人気は頂点に達し た。成毛滋はアルバムの発売記念に本格的なツアーを計画し て、ロンドンから購入したWEMのPAシステム、音響スタッフ3名、 照明スタッフ2名、マネージャー&アシスタント5名からなるフライ ド・エッグ・コンサート・チームを作り、(日本のロック史上初のコ ンサート・チームの誕生であった。)ガロと共に5月7日に京都 円山公園音楽堂、5月14日に大阪厚生年金会館、5月25日に 日本青年館ホール、6月10日に名古屋港湾会館に於て"フラ イド・エッグ・コンサート・ツアー with GARO"と題されたツアー が行なわれた。彼らにとって最も充実した時期を迎えたが、つ のだひろと高中正義が加藤和彦に誘われて、小原礼、ミカと 共に1972年9月にサディスティック・ミカ・バンドを結成する為に 脱退してフライド・エッグは解散。」月には日比谷野音に於ける ライブとスタジオ 録音による未発表曲を集めたアルバム 「Good-Bye」が発表された。フライド・エッグ解散後は沈黙を保 っていた成毛滋であったが、1976年になって、つのだひろ(Ds) と富田和明(B)と共にフライド・エッグの延長線上のプログレッ シヴ・ロック・サウンドを持つロック・トリオ"成毛滋グループ"を 復活させ、5月4日に新厚生年金ホールに於てコンサートを行 なったが、その後再び、成毛滋はプログレッシヴ・ロックを追求 する事はなく、作曲家等でプロ活動を行なっている。

日本にロックが誕生して行く70年代初頭の黎明期の中で、成毛滋が誰よりもいち早く確立した本格的なブリティッシュ・ロック、とりわけ、オルガン・プレイを中心とする構成力に富んだアンサンブルを持つプログレッシヴ・ロック・サウンドは、今後の日本のプログレッシヴ・ロックの発展に大きな影響を与えたばかりか、本格的なロック・コンサートの為のPAシステムやツアー・チームの確立、野外に於けるフリー・コンサートの方式、マルチ・レコーディングシステムによる本格的なレコーディング技術、そしてロック・スピリットの多方面に渡って、日本のロックの

## フライング・ティー・カップ [FLYING TEA CUP]

#### **◀**Member▶

坂口 佳史 Yoshifumi Sakaguchi(G)

有光 秀行 Hideyuki Ukou(Ds)

熊岡 晃 Akira Kumaoka(Vo)

岡井 將樹 Masaki Okai(Khd)

久保田直己 Naoki Kubota(Ds)

### **■**Discography



■ALBUM-「Flying Tea Cup」(LP)INTERCOM:ICR-1207 '81★

フライング・ティー・カップは、UKから影響を受けたサウンドを持つグループ達(ネガスフィア、ジャンキーズetc.)を輩出してきた東京大学フリティッシュ・ロック研究会内で結成されたUKタイプのプログレッシヴ・ロック・グループで、学園祭などで活動していたが、1981年に卒業記念として自主制作による100枚プ

レスのアルバム「フライング・ティー・カップ」を制作した。アルバムの1/2はボーカルを中心とした2流ボップ&ロックであったが、残りの1/2はUK的コード進行を中心とするプログレッシヴ・ロック。あくまでアマチュア・レベルではあるが、この手の自主制作の中では仲々の出来栄えであった。

## ブラック・ペイジ [BLACK PAGE]

### **◀**Member▶

小川 文明 Fumiaki ogawa(Kbd) ex.SPIRAL TERU'S SYMPHONIA

小川 逸史 Itsufumi Ogawa(G) ex.SPIRAL

小峯 恒夫 Tsuneo Komine(B)ref.SURGERRY

菅沼 孝三 Kouzou Suganuma(Ds) ex.Charisma, daruma-shokudo, 99.99, ref. ded Chaplin, Gray

### ■ Discography ▶







- ALBUM-「Open The Next Page」(LP)NEXUS:K28P-602 '86★/(CD)CRIME:K1CS-2057 '90
- ■V.A.(LP)-「Canterbury Edge」MADE IN JAPAN:MIJ-1019 '88★
- V.A.(CD)-「Jazz Rock Collection」MADE IN JAPAN:MCD-3206 '89

もともとギタリストであった小川文明は大阪の堺東高校に進 学すると、キース・エマーソンに憧れてキーボード奏者に転身。 同級生らと共にEL&Pのコピーを中心としてオリジナルも演奏していたキーボード・トリオ、ジュピターを結成して活動した後、

高校を卒業すると、カンベリー系のジャズ・ロックなどからの影 響を受けてジャズを志す様になり、東原力哉(Ds)らと共にクラ ブなどに出演するハコ・バンで修行を積み、1982年9月に小川 の弟の小川逸史(G)、久保多美子(Vo)らと共にスパイラルを 結成、1983年4月にバーボン・ハウスにてデビューライブを行な った。スパイラルのサウンドはハットフィールド&ザ・ノースやナシ ョナル・ヘルスといったカンタベリー系のジャズ。ロックを強く意 識したサウンドであり、小川自身もディヴ・スチュワートから強い 影響を受けたプレイであったが、(ブラック・ペイジのナンバー の"Rap Rap"や"おやすみ"はスパイラル時代のナンバー。) 1984年10月に大阪キャットで行なわれたライブを最後にベー スの奥田治義が脱退してしまい、解散。またこの頃、小川文明 は羅麗若やUKからの影響が強く、クリスタル・ムーンというフュ ージョン・グループをやっていたベースの小峯恒夫、ドラムスの 菅沼孝三(EX.カリスマ、ダルマ食堂、99.99)を誘い、ギターの 小川逸史と共に1985年4月、ブラック・ペイジを結成。1985年7 月に大阪バハマに於てデビュー・ライブを行なった。スパイラル 時代からのカンタベリー系のジャズ・ロック・サウンドに羅麗若 やウェザーリポート、リタン・トゥ・フォーエバーといったプログレ ッシヴなフュージョン、フランク · ザッパやUKといったプログレッ シヴ・ロック・サウンドを融合させたサウンドを確立して、プログ レ界No.Iのビリーコブハム・タイプの超絶テクニックを持つドラ ムスの菅沼とアルフォンソ・ジョンソン・タイプのベースの小峯 とのリズム隊を中心とした卓越したテクニックを持つ彼らは、す ぐに驚異的な存在として関西プログレ・シーンに知れ渡る様に なって行った。彼らは渋谷エッグマン、横浜ビブレ、名古屋ELL、

大阪キャンディー・ホールの4ヶ所のライブ・ハウスの合同企画 によるプログレ・シーン最大のイベント"プログレッシヴ・サーキ ット"に参加後、キング・レコードのネクサス・レーベルに新設さ れた"ネオ・プログレッシヴ・ロック・シリーズ"の一貫として、アル バム・リリースが決まり、1986年3月にアルバム「オープン・ザー ネクスト・ページ」を発売。少ないプレスながら、またたく間に完 売したが、このシリーズの担当ディレクターの退職やこのシリー ズ自体の商業的失敗から彼らの次作の発売はなく終わってし まった。1986年10月16日に東京・新橋ヤクルト・ホールに於て 行なわれた"メイド・イン・ジャパン・フェスティバル"にアウターリ ミッツ、ページェントと共に出演するなどを始めとして、渋谷エッ グマンや堺JURIなどのライブ・ハウスを中心として精力的なラ イブ活動を行なっていたが、1987年にブラック・ペイジは東京 へ上京して活動の場の本拠地を東京へ移すと、各メンバーの 個人的なセッション活動が忙しくなり、以前程精力的な活動を 出来る状況ではなくなってしまった。1988年9月にメイド・イン・ ジャパン・レコードから発売されたジャズ・ロック・オムニバス・ア ルバム「カンタベリー・エッジ」に参加し、それ以降、現在まで新 作は発表していない。なお現在の各メンバーの個人的な活動 は、小川文明はマルタや是方スーパープロジェクトといったジャ ズ・シーンでセッション活動及び、アイドルの編曲などで活躍。 ドラムスの菅沼孝三は稲垣潤一やチャゲ&飛鳥を始めとする ツアー・メンバーやデッド・チャップリン、グレイのメンバーとして 活躍。ベースの小峯恒夫はサージェリーのメンバーとしても活 動している。

### フラワー・トラベリン・バンド [FLOWER TRAVELIN' BAND]

### **◄** Member▶

ジョー 山中 Joe Yamanaka(Vo)

石間 秀樹 Hideki Ishima(G)ex.ビーバーズ, ref.TRANZAM

和田ジョージ George Wada(Ds) ex.FLOWERS

上月 潤 Jun Uetsuki(B)

内田 裕也 Yuya Uchida(Vo) 68~69~cm kg. FLOWERS

篠原 信彦 Nobuhiko Shinohara(Kbd) 73~ (R.HAPPNINGS 4, ref. TRANZAM

### **■**Discography























- ALBUM-「Anywhere」(LP)PHILIPS:FX-8507 '69★
- ALBUM-「Satori」(LP) ATLANTIC:P-8056 '71★/(CD) WEA:28XL-289 '89
- ALBUM-「Made In Japan」(LP) ATLANTIC:P-8187 '72★/(CD) WEA:28XL-290 '89
- ALBUM- Make Up. (LP) ATLANTIC: P-5073-4A '73★/(CD) WEA: 35XL-291 '89
- ALBUM-「The Times(\*Best)」(LP)ATLANTIC:P-10053A '75★
- ALBUM-「二人の首領(Futarino Don)」(CD)PHILIPSC:25LD-119 '89
- 7"EP-Crash COLUMBIA:LL-10135 '70★
- 7"EP-「Satori Part II」ATLANTIC:P-1035A '71★
- 7"EP-「Map | ATLANTIC:P-1068 '71★
- 7"EP-「Kamikaze」ATLANTIC:P-1100A '72★
- 7"EP-「Make Up」ATLANTIC:P-1190A '73★
- 7"EP-「Woman」ATLANTIC:P-1407A '75★
- V.A.(LP)-「Rock Age Concert」ATLANTIC:L-6007 '71★
- V.A.(LP)-「Rock'n Roll Carnival」ELEKTRA:L-8024E '73★

内田裕也が1968年11月に結成したR&B+サイケデリックGS グループ、フラワーズは1969年7月にアルバム「チャレンジ」を 発表した後、ギターの小林勝彦とボーカルの麻生レミが渡米 する為に脱退してしまい、内田裕也はより本格的なロック・グル ープ結成を計画しB級GSグループの残党ミュージシャン達の 中から、元ビーバーズのギターの石間秀樹、491を経てジョニ 一吉長(Vo)や西哲也(Ds:後にエムに加入)らの在籍していた カーニバルで活動していたボーカルのジョー山中(本名:城ア キラ)、ギタリストとしてタックスマンに在籍していたベースの上 月ジョンにフラワーズのドラムスの和田ジョージを集めて1970 年春にフラワー・トラベリン・バンドを結成。結成当初はツェッペ リンやクリムゾンなどのコピー・ナンバーでジャズ喫茶などに出 演していたが、(内田裕也は結成当初はリード・タンバリンと司 会役をやっていたが、彼らのプロデューサーに専念。)7月に東 京 - 後楽園野外ステージに於て行なわれた天井桟敷劇団の ロック・ミュージカル「ブラブラ男爵」(寺山修司演出)の音楽担 当(生ライブ)を行なった後、10月にフィリップス・レコードより、 キング・クリムゾンの "21世紀の精神異常者"、ブラック・サバ スの"ブラック・サバス"、アニマルズの"朝日のあたる家"などの カヴァー・ナンバーのアルバム「Anywhere」を発表。このアルバ ムの発表直後に大阪・万博70で行なわれたイベント"日本の ロック・フェスティバル"にカナダのライト・ハウスらと共に出演し て、ライト・ハウスのメンバーが彼らを気に入って、カナダに来る ようにと誘いをかける。またこの万博を見に来ていたアメリカの 学生のヒッピーが詞をヘルプして、彼らはコピーをやっている 事に不満を感じてオリジナルを作ることを始め、西洋楽器で東 洋を表現する為にラーガ奏法による東洋音階を取入れた作 品「サトリ」を完成して、ビクター・レコード・スタジオにてレコー ディングを行い、1971年4月にワーナー・パイオニアのアトラン ティック・レーベルより2ndアルバム「サトリ」を発表。このアルバ ムはレッド・ツェッペリン風のブリティッシュ・ハード・ロックとラー ガ秦法による5音階(東洋音階)を融合させたハード・プログレ ッシヴ・ロック・サウンドであり、彼らの先進的ロック・センスがう かがえる好作品であった。このアルバム発売後、彼らはカナダ へ渡った。この当時、海外進出を企ったグループと言えば、ミッ キー・カーチス&サムライ(ただしサムライは海外で結成したグ ループ)くらいしか前例はなく、彼らを受け入れてくれる体制な ど毛頭ない状況の中で彼らはカナダに渡ったが、始めの半年 程はライト・ハウスについて来たユダヤ人の詐欺に会い、所持 金も底をつき帰りの飛行機のチケットまで売り飛ばして食いつ ないだと言う。彼らの2ndアルバム「サトリ」がアメリカ、カナダで 発売され、カナダのLPチャートの8位を記録。またライト・ハウス のプロデュースのもと3rdアルバム「メイド・イン・ジャパン」をカ ナダで録音して、ライト・ハウスのツアーの前座を務めたり、また EL&Pのカナダ・ツアーの前座を務め、カナダの中で人気を博 して行った。1972年にフラワー・トラベリン・バンドは日本へ帰 国し、東京都立体育館に於て帰国凱旋コンサートを行なった が、(キーボードの篠崎信彦がサポート・メンバーとして参加。) 金銭的な問題や日本のロック情況の低さに対して煮詰まって しまった彼らは、モーリ・スタジオで録音した後、1972年9月16 日に横須賀文化会館で行なわれたライブをレコーディング。 (モーリ・スタジオで録音されたスタジオ・テイクと横須賀文化 会館のライブ・テイクを収録した4thアルバム「Make Up」が 1973年2月に発売された。)またフェイセスの来日公園の前座 なども務め、彼らは日本のロック・グループの中で最も人気の あるロック・グループとしての地位を築いたが、1972年の年末 に来日が予定されていたローリング・ストーンズの前座にフラワー・トラベリン・バンドが選ばれたが、キース・リチャードの大麻不法所持により来日コンサートは中止され、これをきっかけとして彼らは意気消沈してしまい、京都円山公園音楽堂でのコンサートを最後に解散。ギターの石間はソロ・アルバム「ワ

ン・ディ」を発表後、一時引退していたがトランザムに加入。ボーカルのジョー山中はニューヨークに移り住み、ソロ・アルバムを制作を行い、角川映画「人間の証明」シングル・ヒットを飛ばした。また、フラワー・トラベリン・バンドのナンバー「メイク・アップ」が日立のキドカラーのCMソングに使用されて、彼らの解散から数年経ってヒットをした。フラワー・トラベリン・バンドは日本のロック史の黎明期にフライド・エッグと共に先進的なロック・サウンドを作り上げ、日本のロックの土壌を作り上げた偉大なグループであった。

# プリズム [PRISM]

### ■ Member ▶

和田アキラ Akira Wada(G)

渡辺 健 Ken Watanabe(B)

森園 勝敏 Katsutoshi Morizono(G) 777~78

鈴木 徹 Toru Suzuki(Ds) 175~179

青山 純 Jun Aovama(Ds)'80~'84

村上 秀一 Shuichi Murakami(Ds)②、④ex.BAMBO

木村 万作 Mansaku Kimura(Ds)'85~

久米 大作 Daisaku Kume(P) 75~78 ref.SQUARE

伊藤 幸毅 Koki Ito(Syn,Organ) 75~78

中村 哲 Satoshi Nakamura(Kbd,Sax)'81~'84

松浦 義和 Yoshikazu Matsuura(Kbd) (85~188 AR)

深町 純 Jun Fukamachi(Kbd) \*\*\* AAMBO

白尾 泰久 Yasuhisa Shirao(Sax)77

佐藤 康和 Yasukazu Sato(Perc.) 78~79

### ■Discography





































- ALBUM-「Prism」(LP)POLYDOR:MR-3072/(CT)CRF-5011 '77★/(CD)POLYDOR:H28P-2067 '88
- ALBUM-「Second Thought/Second Move」(LP)POLYDOR:MR-3107 '77★/(CD)POLYDOR:H28P-2068 '88
- ALBUM-「III」(LP)POLYDOR:MR-3160 '78★/(CD)POLYDOR:H28P-2069 '88
- ALBUM-「Live」(LP)POLYDOR:MRA-9646~7 '79★/(CD)POLYDOR:H50P-20270~1 '88
- ALBUM-「Surprise」(LP) WEA:M-12003W '80★/(CD) WEA:28L2-0008 '87
- ALBUM-「Community Illusion」(LP)WEA:M-12501W '81★/(CD)WEA:28L2-0009 '87
- ALBUM-「Live Arive」(LP) WEA:M-12505W '82★/(CD) WEA:28L2-0010 '87
- ALBUM-「Visions」(LP)MOON:28005 '82★
- ■ALBUM-「永久機関(∞)」(LP)MOON:28014 '83★
- ALBUM-「Nothin' Unusual」(LP)TDK:T28P-1010 '85★
- ALBUM-「Dreamin'」(LP)SMS:SM28-5426 '86★/(CT)CM28-5426/(CD)MD32-5028 '86
- ALBUM-「Live Arive Vol.2」(CD)SMS:MD32-5108 '87★/(CT)CM28-5146 '87
- ALBUM-「The Silece of The Motion」(LP)SMS:SM28-5435/(CD)MD32- '88
- ALBUM-「Mother Earth」(CD)EMOTION:BCCY-2 '90
- ALBUM-「Prism Super Collction(\*Best)」(CD)POLYDOR:H32P-20081 '88
- ALBUM-「The Best of Prism」(CD)POLYDOR:35PD-3113-26 '87
- 7"EP-「Love Me」POLYDOR:DR6129 '77
- 7"EP-「Sunset Cruise | POLYDOR:DR6228 '78
- ●7"EP-「面影の彼方(Unforgettable)」WEA:L-365W '80★
- 7"EP-Take off\_SMS:SM07-259 '86★

プリズムは元来プログレッシヴ・ジャズ・ロックの範疇に純粋 に入るグループではなく、ロック・サイドからのアプローチによる フュージョン・グループであり、プログレッシヴ・ジャズ・ロックや ラテン、チック・コリア的なスパニッシュ・ジャズなどの多面的な 要素を持ったグループである。また日本のフュージョン・ブーム の先駆的な役割を果して70年代中期にデビューして以来、常 にフュージョン・シーンをリードして行く存在として現在まで活 躍している老舗のグループで、数多くのミュージシャンが参加 し、またアルバムも15枚以上にのぼる。チック・コリアのリタン・ト ゥ・フォーエバーやサンタナ、ビリーコブハムといったプログレッ シヴな要素を持つロック・アプローチのジャズ・ロックから影響 されてベースの渡辺健とロード・ランナーというロックン・ロー ル・グループに在籍していたギターの和田アキラを中心として プリズムは結成された。1975年頃から高円寺次郎吉や渋谷屋 根裏等のライブ・ハウスを中心として精力的なライブ活動を開 始。ハード・ロックやロックン・ロールが全盛期の当時の日本の ロック・シーンの中で、いち早く、リタン・トゥ・フォーエバーやビリ ーコブハムといったアメリカの先進的であり、テクニカルなイン ストゥルメンタル・ロック&ジャズ・サウンドを確立し、またアル・デ ィメオラやサンタナからの影響の強い超絶的なギター・プレイを 聴かせるギタリストの和田アキラやジャコ・パストリアス張りのフ レットレス・ベースの渡辺健を中心とした彼らの高度な演奏力 は驚異的な存在として、都内ライブ・ハウスの噂の的となって 行った。彼らの登場以前の日本のロック・サウンド&演奏技術と は一線を引く、新しいロック時代の申し子とも言うべき彼らは、 何回かのメンバー・チェンジを経て、1977年に和田アキラ(G)、 渡辺健(B)、久米大作(P)、伊藤幸毅(Synth.&Organ)、デビュ 一前のカシオペアに在籍していた鈴木徹(Ds)にゲストという 形で度々共演していた元四人囃子の森園勝敏(G)を加えた6 人編成となり、1977年4~5月にかけてポリドール・スタジオに 於てレコーディングを行ない、8月にシングル「ラヴ・ミー」、9月 にアルバム「プリズム」を発表。スウィング・ジャーナル誌などの 保守的なジャズ雑誌では、"これはロックでフュージョンじゃな い"、またロック雑誌からは"ロックじゃない、ジャズだ"という様 に、ロックとジャズの狭間に位置する彼らの先進的なサウンド は賛否両論を呼んだが、当時人気ナンバー・ワン・ギタリストで

あった森園が加入している事や実際、和田アキラのギターを耳 にした強烈な印象によって、爆発的なセールスを記録。一躍、 日本のロック・シーンの人気グループへと踊り出て、各メンバ 一共に音楽誌の人気投票の上位に選ばれ、連日のライブも 超満員といった具合い。特にギタリストの和田アキラは"天才" の名を欲しいままにして、ギター少年達の神様的な存在となっ た。デビュー時の平均年齢20歳という正に時代の申し子であ った彼らの衝撃的な登場は、日本に"フュージョン"(フュージョ ンという言葉は良くも、悪くもだが、)の夜明けをもたらした。Ist アルバム発売から半年という短いインターバルで2ndアルバム 「セカンド・ソウツ」が1978年3月に発売され、プリズムの爆発 的なセールにより、各レコード会社はスペース・サーカス、クロス ウィンドといったプリズムと同じタイプのロック・サイドのアプロー チによるプログレッシヴな感性を持つフュージョン・グループや スクウェア、カシオペアといったジャズ・アプローチのフュージョ ン・グループ達をデビューさせ、フュージョン・ブームが訪れた。 この初期の頃のプリズムのサウンドは、リタン・トゥ・フォーエバ ーやサンタナ、コロシアム、ビリーコブハムといったロック・フィー ルドを強く感じさせ複雑なアンサンブルと曲構成を和田アキラ の強烈なインパクトを放つギターと森園勝敏のメロディアスな ギター・ワークのコントラストやオルガン、シンセ、ピアノ、といっ た多彩なキーボード・ワークによって演出するプログレッシヴな ジャズ・ロックと、ボサノバやラテン・リズムをベーシックとしたメ ロウなジャズ・アプローチのフュージョンの2面性を持っていた。 またこの頃のライブには、サポート・メンバーとしてドラムスの村 上秀一や、サックスの白尾泰久らが参加していたが、3rdアル バムのレコーディングを目前にして、ラテン&メロー・サウンド指 向のギターの森園とピアノの久米大作が脱退して、(ただし久 米は3rdアルバムにゲストとして参加。)パーカッションの佐藤 康和が新加入して、1979年2月にアルバム「プリズム」」「発売。 アルバム発売後にオルガン&シンセサイザー奏者の伊藤幸毅 が脱退し、またメンバーの幾人かが大麻所持事件に巻き込ま れて、バンド内の体制が崩壊してしまったプリズムは、1979年7

月~8月にかけて行なわれたツアー(キーボードに佐山雅弘を 加え、また今まで在籍していたメンバー全員がゲストとして参 加。)を最後に活動を停止。口月には先のツアーの模様を収 めたライブ・アルバム「Live」発売。ギターの和田アキラは、深町 純、松岡直也&ウィシング、本多俊之&バーニング・ウェーヴな どに精力的に参加をしており、一時期は解散の噂もされてい たが、バーニング・ウェーヴのキーボードの佐山雅弘と山下達 郎グループのドラムスの青山純を新メンバーとして迎えて、和 田アキラ、渡辺健の4人で第2期プリズムをスタートさせ、ワーナ ーパイオニアに移籍して、1980年8月にアルバム「サプライズ」 を発表。翌年にはキーボードが佐山から中村哲へとチェンジし てアルバム「コミュニティー・イリュージョン」を発表。第1期プリ ズムのサウンドが持っていたラテン&メローなフュージョン要素 (この当時は、フュージョン台頭期にあった"攻撃的で刺激的 な面"はフュージョンから削り落とされ、フュージョンはイージー リスニングとしての地位を固めた。)は世間のブームに対抗す るかの様に排除され、攻撃性が強く、また広がりのある空間を 作り出すプログレッシヴ・ジャズ・ロックとしての要素を前面に 押し出したサウンドであり、この頃の時期がプログレッシヴ・ロ ックとして最も興味深い。また、和田アキラはキープのメンバー としても平行して活動しており、彼にとっても最もプログレッシ ヴな感性に満たされた時期であった。この後このライン・ナップ によってアルバム3枚を発表するが、サウンド的に煮詰まって 行き、次第に方向性の定まらないものになって行ったが、1985 年にTDKレコードへ移籍して、和田、渡辺以外のメンバーを一 新して、深町純(Kbd)と元クェーサーの松浦(Kbd)木村(Ds)が 新加入して録音された第3期プリズムの1作目のアルバム 「Nothin' Unusual」で再び、第2期プリズムの初期の頃のような プログレッシヴ・ジャズ・ロック・サウンドへと戻り、86年に 「Dreamin'」、87年に「Live Alive Vol.2」と「The Silence of The Motion」を発表。現在は和田アキラ(G)、渡辺健(B&Kbd)、木 村万作(Ds) の3人編成となり、アルバム「Mother Earth」を発 表したが、再びサウンド的に低迷している。

# プレスト・パーン [BREST BURN]

### **◆**Discography



■ ALBUM-「Debon」(LP) VOICE: VO-1001'76★

ブレスト・バーンはカルナ・キューレと同じく、VOICEレーベルという自主制作レーベルから1976年にアルバム「Debon」を発表している前衛音楽ユニット。東洋のカルマを表現したアコー

スティックな前衛音楽であったカルナ・キューレに対して、この ブレスト・バーンは初期のファウストやスラップ・ハッピー、イーノ から影響された前衛音楽であった。この時代にはこの手のサ

## プロビデンス [PROVIDENCE]

### **▲**Member▶

塚田 円 Madoka Tsukada(Kbd)

久保田陽子 Yoko Kubota(Vo) ex-FIRST DRAW

宫本 憲一 Kenichi Miyamoto(G)'85~'86

小野 聡 Satoshi Ono(G)'86~

広瀬 泰行 Yasuyuki Hirose(B) '83~'85,'87~

数納 岡 Tuvoshi Kazuno(B)'85~'87

千葉 秀樹 Hideki Chiba(Ds)'85'~87,'88

西田 均 Hitoshi Nishida(Ds) 187~188

杉山 雄一 Yuichi Sugiyama(Ds) 189- ex.SABER TIGER, JULIENE

(GUEST)

クリスチャン・ベア Christian Beya(G) ex.ATOLL(1)

### **◆**Discography















■ ALBUM-「伝説を語りて(And I'll Recite An Old Myth From...)」

(LP)BSP PROJECT:BSP-004 '90/(CD)CRIME:KICP-10 '90(1)

- CT-「Tradition」 '85★
- CT-「時の涙(Providence)」BSP PROJECT '88
- V.A.(CD)-「Prospective Faces I」MADE IN JAPAN:MCD-3203 '89
- VIDEO-「Provideo」BSP PROJECT '88★
- VIDEO-「Provideo II」BSP PROJECT:BSP-V002 '90

現在の日本のプログレッシヴ・ロック・シーンに於て、最も秀れたプログレッシヴ・ロック・グループの一つである札幌のプロビデンスの歴史は古く、結成は1982年に遡る。札幌にある北海学園大学内の軽音楽部に籍を置いていたギタリストの唐島田淳が中心となって、キーボードの塚田円、ベースの広瀬泰行、ドラムスの本間、ヴァイオリンの今卓也の5人によってキング・クリムゾンのコピーグループとして誕生した。1985年4月にギタリストの唐島田が大学を卒業すると自然消滅してしまったが、北海学園大学の3年生であったキーボードの塚田は、同サークルのギタリストの宮本憲一と共に"変拍子のカッコ良い、そして新月の様に怪しい日本語の歌詞のバンドを作ろう"と計画して、北海学園大学のサークルの先輩であり、ハード・ロック・グループ、ファースト・ドロウのボーカルをやっていた久保田陽子、ドラムスの千葉英樹、ベースの数納剛を誘い、1985年5月に新生

プロビデンスを結成。7月には北海学園軽音楽部の定期演奏会でオリジナル・ナンバー2曲に新月の"鬼"などのコピーを加えて初ライブを行なった後に、1986年1月にデモ・テープ「伝説を語りて」を制作・発表。3月にはギターの宮本が脱退して、小野聡が加入。キング・クリムゾンの臭いがする屈折した独自のハード・プログレッシヴ・ロック・サウンドは、東京のプログレ・マニアや地元札幌のプログレ・ファンから注目を集める様になり、地元札幌のプログレ・ファンの三橋徹らが主催して86年8月に札幌のキャンパス21に於いて行なわれたイベント"第1回札幌プログレッシヴ・ナイト"にジュリエーヌや花郎(ファラン)らと共に出演して、地元札幌に於ける実力No.1プログレ・グループとしての第一歩を踏み出した。その後もこのイベントに積極的に出演し、三橋徹が彼らのプロデュース&マネージメントを担当する様になり、また彼らのデモ・テープを耳にしたメイド・イン・ジャ

パン・レコードのプロデューサーのヌメロ・ウエノも彼らのサウン ドに興味を持ち、アルバム制作の準備を開始した。1987年1月 にベースの数納が脱退して、オリジナル・プロビデンスのベー シストであった広瀬が加入して、8月頃から2ndデモ=テープの 為の録音に入り、12月に自主制作レーベルより2ndデモ・テー プ「時の涙」を発売。1988年1月にドラムスが千葉から西田均 へ交代して、3月に東京・吉祥寺シルバーエレファントに於いて 東京初ライブを行なった。久保田陽子のパワーに満ちたボー カル・ワークやジョン・ウェットン・タイプの秀れた技術を持った 広瀬泰行のベース・プレイを始めとする高度な演奏技術とパ ワーに裏付けられた独自の屈折したハード・プログレッシヴ・ロ ック・サウンドは高い評価を受けて、実力No.1の若手グループ として認められていった。1988年12月にはドラムスの西田が脱 退して、オリジナル・メンバーであった千葉が再加入したが、 1989年5月に再び脱退。ドラマーが定着しない時期が続いた が、パワーに溢れる素晴らしいドラミングで定評のあるサーベ ル・タイガーの杉山雄一が加入して、アルバム・デビューに向

けて準備が整ったプロビデンスは1989年7月~11月にかけて 札幌のジョー・ダウン・スタジオに於いてレコーディング。(フラ ンスのアトールのギタリストであるクリスチャン・ベアがゲストとし て参加。) プログレ・ファンからの大きな期待を担ってデビュー・ アルバム「伝説を語りて」は1990年3月にキング・レコードのクラ イム・レーベルから発売された。若手グループのデビュー・アル バムとは思えない完成度を持ったこのアルバムは話題を呼び、 好セールスを記録。4月には札幌メッセ・ホール、旭川西武スタ ジオ9、東京・吉祥寺シルバーエレファント、大阪ブーミン・ホー ルに於いてアルバム発売記念ツアーを行い、プロビデンスとし て最も充実した時期を迎え、1990年7月21日に札幌メッセ・ホ ールで行なわれたライブ終了後、2ndアルバムに向けての準 備を開始したが、1991年1月にプロビデンスの表看板であるボ ーカルの久保田陽子が札幌のハード・ロック・グループ、サー ベル・タイガーへ加入の為に、突然脱退してしまい、現在は塚 田(Kbd)、広瀬(B)、杉山(Ds)を中心としてプロビデンスの立 て直しを計っている。

# プロマージュ [FROMAGE]

#### **◀**Member▶

谷口 裕一 Hirokazu Taniguchi(Ds) ex.DATETEN RYU,GMM

中嶋 一晃 Ikkou Nakajima(G) '77~ '80 ex.RUMBLE, ref. FASION, PAGEANT

荻島由希夫 Yukio Ogishima(G)'82~'83

近藤 芳夫 Yoshio Kondo(G)

太田 享 Toru Ota(G)'86~'88

永川 敏郎 Toshio Egawa(Kbd) TOShi

吉川 智子 Tomoko Yoshikawa (Vo, Kbd) 78~180 ref. AMAZONESS

鳴村よし江 Yoshie Shimamura(Kbd)'82~'85

北村 佳彦 Yoshihiko Kitamura(Kbd)'86~'88

真下 正樹 Masaki Mashimo(B) (T7~ '83 GMM

林 智久 Tomohisa Hayashi(B) 184~185

田中 勇次 Yuii Tanaka(B)'86~'88

奥田 正一 Shoichi Okuda(Vo) 77~78

東沢 学 Manabu Higashizawa(Vo,Fl) '82- WILL

### ■Discography







- ALBUM-「Ondine」(LP)BELLE ANTIQUE:8401 '84★
- ALBUM-「Ophelia」 (LP) BELLE ANTIQUE: 8806 '88★
- ALBUM-「月に吠える (Tsukini Hoeru) \* Best」 (CD) MADE IN JAPAN: MHD-25002 '90

1974年に中嶋一晃が結成したランブルの初代ボーカリスト の奥田正一は、ランブルを脱退後、某ライブ・ハウスに務めて いたが、このライブ・ハウスに出演していた京都のGMMという グループのドラマーの谷口裕一(だててんりゅうに一時期、在 籍していた事もある。)とベースの真下正樹と意気投合して、ジ ェネシス・タイプのプログレッシヴ・ロック・グループを結成する 事を計画。1977年秋にランブルを解散したばかりであったギタ リストの中嶋一晃を誘い、またキーボード奏者に適任者がみつ からなかったので、元ランブルのキーボード奏者の永川敏郎を サポートとして加えて、1977年冬にフロマージュを結成。結成し た当初のフロマージュは中嶋一晃がランブル時代にやってい たナンバーを始めとして、中嶋一晃の音楽性を中心としたサウ ンドであった。1977年3月に京都サーカス&サーカスに於いてデ ビュー・ライブ(共演:シェラザード)を行ない京都を中心として、 精力的なライブを開始したが、直ぐにキーボードの永川敏郎が シェラザードに誘われて脱退し、またボーカルの奥田正一も脱 退して、代わってボーカル&キーボードの吉川智子が加入。大 阪の御堂会館で行なわれたイベント"What's Rock Vol.7"(山 水館のラスト・ステージ)や京都円山公園のイベントなどを始め として精力的なライブ活動を行ない、地元での人気を得て行 なったが、1979年頃からギターの中嶋一晃とボーカルの吉川 智子が、元シェラザードの青方(Kbd)、大久保(B)、引頭(Ds) と共にプログレッシヴ・テクノ・ポップ・グループのファッション へ参加して平行活動(ファッションは1979年冬に雑誌「GORO」 のイメージ・ガールのイメージ・ソングのコンテストで決勝大会 まで行ったが、結局優勝出来ず、煮詰まってしまう。)を行なう 様になり、1980年にギターの中嶋がリハーサルの為に京都へ 通うのが辛いのと、音楽性の違いを理由に脱退し、ボーカル& キーボードの吉川も時を同じくして脱退。一時活動休止を余儀 なくさせられていたフロマージュは残されたドラムスの谷口、べ ースの真下に、アット・ウィルというグループを手伝っていたボ ーカル&フルートの東沢学とキーボードの嶋村よし江、ギターの

荻島由希夫を加えて、1982年に第2期フロマージュをスタート。 中嶋一晃の音楽性に支えられていた結成当初のフロマージュ のジェネシス色を強調したハード・プログレッシヴ・ロック・サウ ンドから、東沢の甘いボーカルとフルート・ワークをフィーチャー した叙情的なバラードを中心としたソフトなプログレッシヴ・ロッ ク・サウンドに変化した彼らのサウンドに注目したマーキー誌の ライターであり、ラクリモーザのリーダーである斉藤千尋の仲介 により、フロマージュは1983年5月15日に吉祥寺シルバーエレ ファントに於いて東京初ライブを行なった。(共演:アクアポリス) マーキームーン誌の大きなバック・アップに支えられた彼らは、 次第にプログレ・マニア層から注目を集める様になり、マーキ ームーン誌が彼らのアルバムを発売する為に自主制作レー ベル"ベル・アンティーク"を設立して、東沢(Vo&FI)、谷口(Ds)、 嶋村(Kbd)に林智久(B)、近藤芳夫(G)を加えて1984年1月 ~6月にかけて京都のトーマス・スタジオに於いてレコーディン グ、秋にアルバム「Ondine」が発売された。このアルバムは夢 幻の「シンフォニア・デッラ・ルナ」、ネガスフィアの「Castle In The Air」と共にインディーズ・プログレのムーヴメントの先駆け となり、またキャメルあたりのサウンドを強く連想させる甘いサウ ンドであり、録音クオリティー的に今一歩の出来であったが、数 少ないプレスながら早々に完売し話題を集めた。しかし、ギター とベース・パートのメンバー・チェンジが激しく、安定しなかった 為にもともと活動がままならなかったフロマージュであったが、 1985年11月14日の大阪キャンディー・ホール(共演・アウターリ ミッツ)のライブを最後に、サウンドの要であったキーボードの嶋 村が脱退して、活動停止。1986年に入ると、東沢、谷口の2人 は、ヘレティックのギターの太田享と北村佳彦(Kbd)、田中勇 次(B)を新たに加えて、第3期フロマージュを結成し、10月に吉 祥寺シルバーエレファントに於いてライブ活動を再開。1987年 にはマーキー誌のベル・アンティーク・レーベルより2ndアルバ ム「オフェーリア」を発表したが、アルバム発表後は再び活動 停止をして現在まで沈黙を保っている。

# 深明純&乳stセンチュリーバンド パンブー 「JUN FUKAMACHI&21st CENTURY BAND BAMBO"]

### **◀**Member▶

深町 純 Jun Fukamachi(Kbd)ref.KEEP.PRISM

木村 憲司 Kenji Omura(G)<sub>ref,YMO</sub>

小原 礼 Rei Obara(B) ex.SADISTIC MIKA BAND

村上 秀一 Shuichi Murakami(Ds)

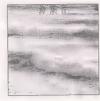
村岡 健 Ken Muraoka(Sax)

### ■ Discography ▶









- ALBUM-「六喩(Rokuvu)」(LP)TOSHIBA EMI:ETP-72100 '75★
- ALBUM-「Introducing Jun Fukamachi」 TOSHIBA EMI: LF-91007 '75★
- ALBUM-「Second Phase」TOSHIBA EMI:LF-91035 '77★

  <JUN FUKAMACHI SOLO>
- ALBUM-「春の夜の夢(The Tale of The Heike)」(LP)TOSHIBA EMI:TP-72311 '78★
- ALBUM-「海潮音」(LP)COLUMBIA:GX-7031 '80★

芸大の作曲科を卒業寸前で退学した深町純は、1970年代 初期から作曲・編曲家、キーボード奏者として歌謡界やフォー ク&ポップス・サウンドのソロ・アルバムをリリースしていたが、幾 多のセッションを通じて交流を深めた元赤い鳥のギターの大 村憲司、ドラムスの村上"ポンタ"秀一、サディスティック・ミカ・バ ンドのベースの小原礼、サックスの村岡健といった一流のスタ ジオ・ミュージシャンを従えて、深町純&21stセンチュリー・バンド (ライブではバンブーという名前を使っていた。)を1975年に結 成。東芝EMIからアルバム「六喩」を発表した。このアルバムは カンタベリー系のジャズ・ロック的なアプローチがみられるプロ グレッシヴ・ジャズ・ロック・アルバムであり、プリズムなどのフュ ージョン・グループが大挙してデビューする以前の、日本のフ ュージョンの先駆的なアルバムとしてセンセーショナルな作品 であり、現在でも高く評価されるべき作品であった。バンブーは 六本木ピット・インなどを中心として一時期は精力的に活動す る傍ら、東芝のプロ・ユース・シリーズという録音とカッティング 技術を売り物にしていたシリーズの制作を担当して、 「Introducing Jun Fukamachi」と「Second Phase」の2枚のアル バムや深町純のピアノのソロ・アルバム、村上秀一のパーカッ ション・アルバムなどを発表したが、これらのアルバムのサウン ドは「六喩」とは異なり、深町純のシンセサイザーをフィーチャー したイージーリスニング&ファンキーなフュージョン・サウンドで あった。21stセンチュリー・バンドは1975年~77年までスタジオ・

ワークを中心に活動して解散したが、深町純はシンセサイザー のソロ作品や、ブレッカー・ブラザーズらとのファンキー&プログ レッシヴなフュージョン・サウンドのソロ作品などを数多く発表 している。これらの作品のサウンドは幅広く、各アルバムによっ てかなり異なったものであり、商業的な臭いの強いものから、芸 術性の高いものまでまちまち。プログレッシヴ・ロックとして評価 すべきものとしては、1987年に東芝EMIから発売された芸術祭 参加作品の「春の夜の夢」(これはシンセサイザーをメインとし たソロ・アルバムで和旋律と近代クラシックの和声法を取り入 れたシリアスな作品。)や1977年にキティーから発売された「デ ィデラックの海」(このアルバムはブレッカー・ブラザーズらと制 作したフュージョン・アルバムであり、ファンキーな面はあるが、 ビリーコブハムの初期の作品を想わせるプログレッシヴ・ジャ ズ・ロックとしての色合いも持ち合わせた作品であった。)など が代表的なもの。また深町純は1981年~82年にかけてはプリ ズムのギターの和田アキラ、マライアのドラマーの山木秀夫、元 トランザムの富倉安生と共にブラッフォード・タイプのベースの ジャズ・ロック・グループ"KEEP"、1985年~1988年にかけては プリズムのメンバーとしても活躍。プログレッシヴなジャズ・ロッ クや先進的なシンセサイザー・ミュージック、歌謡界&ポップス 界の革新的な作曲。編曲家として、多方面に渡って日本の音 楽シーンに影響を与え続けているアーティストである。

### ページェント [PAGENT]

### ■Member >

中鳴 一晃 Ikkou Nakajima(G)'81~'87
ex.RUMBLE,FROMAGE,FASION

釜木 茂一 Shigekazu Kamaki(G) 88 ex.ORPHEUS,MUGEN,from EVE,KEHELL,Mr.SIRIUS

前野 裕之 Hirovuki Maeno(G)'89~

門野 家照 Ieteru Monno(Vo)'81~'83

永井 博子 Hiroko Nagai(Vo,Kbd)<sub>ref.Mr.SIRIUS</sub>

- 林 克彦 Katsuhiko Hayashi(Kbd)'86 from MUGEN
- 加島 有三 Yuzo Kashima(Kbd) ex.MAITO.MAGDALENA
- 宮武 和広 Kazuhiro Miyatake(Fl,A-G)'84~ Mr.SIRIUS
- 長嶋 伸行 Nobuyuki Nagashima(B) '81~'86 ex.CLEOPATRA, ref. MUGEN
- 山田 和彦 Kazuhiko Yamada(B)'86
- 佐藤 城且 Shirokatsu Sato(Ds)'81~'83
- 引頭 英明 Hideaki Indo(Ds) ex.SHEHERAZADE, FASION, SCHEHERAZADE II

### ■ Discography >































- ●ALBUM-「螺鈿幻想(La Mosaique De La Reverie)」(LP)MADE IN JAPAN:MIJ-1005 '86★/(CD)CRIME:292E-2007 '89
- ■ALBUM-「奈落の舞踏会(Abysmal Masquerade)」(LP)MADE IN JAPAN:MIJ-1015 '87★①
- ALBUM-「仮面の笑顔(Kamen no Egao)\*Re-issued from①+②」(CD)MADE IN JAPAN:MCD-2911 '80
- ALBUM-「夢の報酬(The Pay For Dreamer's Sin)」(LP)CRIME:NAS-1408 '89/(CD)CRIME:292E-2008 '89
- ALBUM-「Indies Collection(\*Best)」(CD)VICE:ECD-1013 '88★
- ●12"EP-「仮面の笑顔(Kamen no Egao)」VICE:18EC-5 '87★②
- ●7"EP-「人形地獄(Ningyo-Jigoku)」MADE IN JAPAN:MIJ-1010 '86★
- 7"FLEXI- More Firth of Fifth MADE IN JAPAN: MIJ-PRO-005 (Promo) '86
- 7"FLEXI-「Etude(A side:OUTERLIMITS)」MADE IN JAPAN:MIJ-PRO-009(Promo) '85
- CT-「Studio」PAGEANT:PAG-001 '84★
- CT-「Live」PAGEANT:PAG-002 '84★
- VIDEO-「Live in 1985」MADE IN JAPAN:MIJVD-003 '86★
- V.A.(LP)-「Indies Live Sellection」 VICE: GWX-183~184 '87★
- V.A.(7"FLEXI)-「Progressive's Battle」MONOLITH:MN-14001~3 '85★
- V.A.(CT)-「Official Bootleg Lives II」MADE IN JAPAN:MIJTP-2008 '88★
- V.A.(VIDEO)-「King of Progressive」MADE IN JAPAN:MIV-98001 '86★
- V.A.(VIDEO)-「Official Bootleg Lives」MADE IN JAPAN:MIV-58002 '88★

フロマージュのギタリストとして活動していた中嶋一晃は、 1979年冬に元シェラザードのキーボードの青方均、ベースの大 久保寿太郎、ドラムスの引頭英明に誘われて、プログレッシ ヴ・ロックの要素を持ったテクノ・ポップ・グループ"ファッション" を結成して、フロマージュと平行して活動を始めた。ファッション はメジャー・レコード会社からプロ・デビューする為に結成され たグループであり、(要するに売りに徹した、)雑誌"GORO"のイ メージ・ガールの為のイメージ・ソング・コンテストの決勝大会 に出場したが、結局、優勝出来ずに終わり、プロ活動を断念し た中嶋一晃はファッション、フロマージュ共に脱退。そして1981 年秋にジェネシスのコピー・グループをやる為にメンバー捜し をしていたボーカリストの門野家照に声をかけられた中嶋一晃 は、以前にフロマージュと対バンした事があったカンタベリー系 のプログレッシヴ ロック・グループ、クレオパトラのベーシストの 長嶋伸行、ドラムスの佐藤城且、そして大阪・谷町にある楽器 正IACTの"ジェネシスが好きなキーボード奏者がいる"という紹 介でキーボード奏者として永井博子を加えて、ページェントを 結成。1982年7月6日に大阪・森ノ宮青少年ホールで行なわ れた楽器店ACTの主催するイベントに於いてジェネシスのコピ ーとオリジナル・ナンバーでデビュー・ライブを行なった。初期の 頃のページェントはプロ活動を断念した中嶋一晃が趣味感覚 で、ジェネシスのコピーを中心に活動するグループとしてスタ ートした訳だったが、今までキーボード奏者としてのみ参加して いた永井博子がジャズ・ハウスで歌っている姿(彼女は大阪 音大で声楽を学んでいる。)を初めて耳にした中嶋一晃は、 (今では笑い話だが何んと約2年間程、永井博子があんなに 歌える事を知らずに、キーボード奏者として参加させていたの だった。) "これはいける、永井博子をボーカルにしよう"と思い つき、再びバンドで勝負しようという気持ちが広がって行き、第 1期ページェントを1983年秋に解散して、本腰を入れて活動し て行く為に、永井博子(ボーカル&キーボード)、中嶋一晃(ギタ 一)、長嶋伸行(ベース)に元シェラザード&ファッションのドラム スの引頭英明を加えて、1983年秋に第2期ページェントを結成 して、NHKのヤング・フェスティバルの大阪大会に出場(2位に 入賞)した後、シリウスをやっていたマルチ・プレイヤーの宮武 和広(フルート&A・ギター)を加えて、1984年6月に大阪バハマ に於いて第2期ページェントとしての正式なデビュー・ライブを 行なった。今までの中嶋一晃の作曲だけによる音楽性から永 井博子と中嶋一晃との共作による音楽性へ発展したページェ ントは、ジェネシス的アンサンブルのプログレッシヴ・ロック・サ ウンドとケイト・ブッシュ風のユーロピアン・ポップス・サウンドを 融合させ、永井博子の持つデカダンスの世界を描く詩によって 鮮明に表現するページェントのオリジナリティーを確立。またラ イブ・ステージでは、スパークスから影響されたダンディズムと 道化師が同居する衣装・メイクを身にまとい、浪波の笑いの世 界と大正ロマンディズムを演じる異様なステージ・パフォーマン スを作り上げて、サウンドの素晴らしさと、ステージ・パフォーマ ンスの両面に渡って彼らは急激に注目を集め、12月31日の大 晦日に大阪キャンディー・ホールで行なわれたイベント"プログ レッシヴ・ナイト"にジェラルド、スターレス、ミダス、剣の舞、イヴ、 ソフィアと共に出演して、関西のプログレ・シーンの中で人気 グループへと成長して行った。台頭しつつある日本のプログ レ・シーンに興味を持ったマーキームーン誌のライターであっ た中藤正邦氏は、インディーズ・レーベル"モノリス"を設立して、 関西と関東を代表するグループを集めたオムニバス・ソノシー ト"Progressives' Battle"を計画。ページェントもアウターリミッツ、 ネガスフィア、アクアポリス、夢幻、剣の舞と共にこのオムニバ ス・ソノシートに参加し、またこのオムニバスの発売を記念して 1985年5月3日~6日の4日間に渡って吉祥寺シルバーエレフ ァントに於いて行なわれたイベント"Progressives' Battle Live" の4日(共演:アタラクシア)、5日(アウターリミッツ)の両日にペ ージェントは出演し、東京初ライブを行ない、東京初ライブなが ら郡を抜いた人気を博して早くも東京、大阪の双方に渡って人 気グループとしての地位を築き始めた。1985年11月に東京・ 渋谷エッグマン、横浜ビブレ、名古屋ELL、大阪キャンディー・ ホールの4つのライブ・ハウスが共同企画で行なった大規模な イベント"プログレッシヴ"サーキット"の11月16日の渋谷エッグ マンに於いてアウターリミッツと共に出演した後、メイド・イン・ジ ャパン・レコードのプロデューサーのヌメロ・ウエノからアルバム 制作の誘いがあり、(マーキー誌の"ベル・アンティーク"からも 誘いがあった。) 1985年12月~1986年1月にかけて大阪のスタ ジオJAMにてレコーディングを行なった。当時のインディーズの レコーディングとしては破格の条件のもとで行なわれたこのレ コーディングは、キング・レコードのネクサス・レーベルの"ネオ・ プログレッシヴ・ロック・シリーズ"に選ばれなかったという事に 対しての意地もあって、当時のインディーズのアルバムのクォリ ティーからは考えられない完成度を持った作品として仕上がり、 1986年3月にデビュー・アルバム「螺鈿幻想」発売。3月21日に 大阪キャンディー・ホール、4月6日に渋谷エッグマンに於いて 発売記念ライブを夢幻のキーボードの林克彦をサポート・メン バーに加えて行なった。アウターリミッツのデビューアルバム「ミ スティー・ムーン」と共にインディーズ・プログレとして爆発的な セールを記録し、またライブの面でも超満員の動員を記録。ペ ージェントは日本のプログレ・シーンの中で、最も人気のあるグ ループとしての地位を確立し、また中嶋(G)、永井(Vo&Kbd)、 長嶋(B)、引頭(Ds)、宮武(FI,G)にサポートとして林(Kbd)を 加えたこのライン・ナップの時期が第2期ページェントとして最 も充実した時期であったが、86年夏に大阪・近鉄小劇場で行 なわれた雑誌「宝島」のイベント(メトロファルス等が共演。)を 最後に宮武和広が自らのソロ・プロジェクト"Mr.シリウス"の準 備と専念する為に脱退し、またベースの長嶋伸行も脱退。この ライブと前後して録音されたシングル「人形地獄」のベースは 片面が長嶋、片面が新加入の山田和彦となっており、メンバ ーチェンジの過渡期に行なわれた。シングル「人形地獄」はアウ ターリミッツの2ndアルバム「少年の不思議な角笛」、夢幻のシ ングル「冬夢」(ページェントのリズム隊の引頭、長嶋が参加。)

と共に9月にメイド・イン・ジャパン・レコードから発売され、この 発売を記念して10月26日に東京・新橋のヤクルト・ホールに 於いて"メイド・イン・ジャパン・フェスティバル"が開催され、アウ ターリミッツ、ブラック・ペイジと共に出演。前売チケットは発売 日から数日で完売し500人以上の動員を集める大盛況であっ た。(このライブの演奏はクラウン・レコードから発売されている ライブ・オムニバス・アルバム「インディーズ・ライブ*・*セレクショ ン」に収録されている。)また、このライブから新メンバーとして ベーシストの山田和彦が加入したが、12月31日に大阪キャン ディー・ホール閉店イベントを最後にライブ・サポート・メンバー として参加していた夢幻のキーボード奏者の林克彦が脱退し た。中嶋一晃(G)、永井博子(Vo&Kbd)、山田和彦(B)、引頭 英明(Ds)というライン・ナップとなったページェントは、1987年4 月にスタジオ・ライブとリミックス・ヴァージョンによるミニ・アル バム「奈落の舞踏会」を発表。(11月16日にキャンディーホー ルで行なわれたライブをレコード化する予定だったが、出来が 今一歩であった為に予定を変更して、このアルバムが発売さ れた。)この頃から、演奏の向上に重点を置き、よりプロフェッシ ョナルな音楽集団を目指し、"脱プログレ"指向が強くなってき た永井博子と、今までの"学芸会的ステージ・パフォーマンス" スタイルと音楽性を主張する中嶋一晃との価値観の相違が 表面化してきたページェントは、東京・新宿スペース107ホール (4月4日、25日、26日)と大阪・布施センサス・ホール(6月6日、 7日、24日)に於いて行なわれたイベント"メイド・イン・ジャパン・ フェスティバル春の陣"にアウターリミッツ、夢幻、マグダレーナ と共に出演したが、6月7日のセンサス・ホール(共演:マグダレ ーナ)でのライブを最後にリーダーの中嶋―晃が脱退してしま った。脱退した中嶋一晃はヴィエナ結成に一時期加わってい たが、東京へのリハーサル通いが辛いのと音楽性の相違によ り脱退。一方、今までのページェントのイメージ作りとステージ ングのアイデア等の演出をしており、ページェントにとってプロ デューサー的な役割をしていたリーダーの中嶋一晃の脱退に

より、ページェントは一時期活動停止をしていたが、1988年3月 25、26日に大阪バーボン・ハウスに於いて行なわれたクライ ム・レーベル発足記念イベントにMr.シリウスに専念していた 宮武和広をサポート・メンバーとして加えたライン・ナップで出 演し、(共演:ヴィエナ、テルズ・シンフォニア、アウターリミッツ) 第3期ページェント、スタート。ページェントの核である中嶋一晃 を失ない、一時期は方向性を失なったが、10月にギターの前 野裕之が加入して、永井博子のポップス色を強く押し出した ページェントはイメージ・チェンジを計り、1989年4月にキング・ レコードのクライム・レーベルより2ndアルバム「夢の報酬」を発 表。Istの様なジェネシス風のプログレッシヴ・ロック・サウンド色 は消えたが、永井博子ならではの詩の世界を表現するユーロ ピアン・ポップス・サウンドとして完成度の高いアルバムであっ た。2ndアルバム発表後はキーボード奏者不在の為にサックス 奏者などを加えて、年に1~2回のマイ・ペースなライブ活動を 行なっている。なお、ページェントに参加していたメンバー及び 現メンバーの個人的な現在の動向を挙げると、ボーカルの永 井博子は宮武和広のMr.シリウスに参加してアルバム2枚リリ ースしている他に、1987年に東京へ上京して、ジャズ・オーケス トラの三木敏悟&インナー・ギャラクシー・オーケストラを経て、イ クエーターというスパニッシュ&ジャズ・グループとストロベリー・ ダンス・バンドというグレン・ミラーのナンバーをダンス・ナンバー にアレンジした音楽をやっているグループ(キング・レコードか らCDを発表している。)で活動する傍ら、篠崎正嗣のアルバム を初めとして数多くのスタジオ・ワークもこなして、多方面に渡 って精力的なプロ活動を行なっており、名前も永井博子から、 現在は大木理沙という名前に改名。中嶋一晃はスターレスの 大久保(B)、中川(G)、堀江(Ds)らと共に新しいグループ結成 を計画したが、失敗に終わり、現在は沈黙を保っている。ドラム スの引頭英明は1990年12月30日に吉祥寺シルバーエレファ ンドで行なわれたこの本の発売記念イベントにシェラザード(ノ ヴェラの前身)のメンバーとして出演していた。

# ベール・アキュート・ムーン [PALE ACUTE MOON]

**◄**Member▶

仙波 基 Motoi Senba(Kbd)<sub>ex.NOVELA.TERU'S SYMPHONIA.ref.KENNEDY,4LDK</sub>

今村まさひろ Masahiro Imamura(G)

浜田 勝憲 Katsunori Hamada(B) ex.anrakushi.terra rasa.ref.dead end

井上 靖 Yasushi Inoue(B)'85~

寺下 享一 Ryoichi Terashita(Ds) ex.OVERTURE,ref.SHOOTGUN MARIDGE

赤堀 信治 Shinji Akahori(Vo)

### **■**Discography









- ALBUM-「Newtopia」(LP) MONOLITH: MN-25005 '85★/(CD) CRIME: K32Y-2137 '88
- 7"FLEXI- After Moon MONOLITH: MN-PR-6 (Promo) '86
- CT-「Looking For Newtopia」CANDY '85★
- V.A.(7"FLEXI)-「Progressive's Battle '86」MADE IN JAPAN(Promo) '86

ノヴェラのギタリストであり、リーダーであった平山照継がノ ヴェラの活動と平行して、1983年12月にソロ作品「ノイの城」を 発表。このアルバム制作の為に名付けられたユニット名が"テ ルズ・シンフォニア"であり、このテルズ・シンフォニアのキーボー ド奏者であり、またノヴェラのアルバム「最終戦争伝説2」のキ ーボードを担当していた仙波基は、1984年春にテルズ・シンフ ォニアが解散した後、自らのグループ結成を計画。ギターの今 村まさひろ、ボーカルの赤堀信治、オーヴァーチュアという神戸 のハード・プログレッシヴ・ロック・グループを解散後、一時期フ ェリアに加入をしていたベースの井上靖とドラムスの寺下享一 を集めて1984年暮れにペール・アキュート・ムーンを結成。 1985年2月にデモ・テープ「ルッキング・フォー・ニュートピア」を 録音して、1985年3月に大阪キャンディーホールに於いてデビ ューライブを行なった。(この時のライブに於いてデモ・テープを 販売。また250人という動員を集めた。)彼らのサウンドはテル ズ・シンフォニアが持つノヴェラ流ハード・プログレッシヴ・ロック を基本としたシンフォニック・ロック・サウンドを継承するサウンド であり、平均年齢21歳という若さながら、リック・ウェックマンに 影響された仙波基のキーボード・プレイやニューウェーヴ的な アプローチの多彩な今村のギター・ワークを中心としてその卓 越した演奏技量を持っており、関西プログレーシーンに於いて、 直ぐに注目を集める存在となった。マーキームーン誌のライタ ーであり、インディーズ・レーベルのモノリスを設立した中藤正 邦は彼らに大きな興味を示して彼らのアルバム発表を決意。 ベースの井上靖が脱退して、テラ・ローザやデット・エンドで活 躍するベースの浜田勝憲を加えて、1985年9月に大阪・四ツ 橋LMスタジオとスタジオDADAにてレコーディングを行なう。ゲ ストにテルズ・シンフォニアのボーカルの下町香織とノヴェラの ボーカルの五十嵐久勝を加えて作られたアルバム「ニュートピ ア」は12月に発売された。8トラックのレコーダーで録音されたと は想えぬ完成度を持ったこのアルバムは、折しも、日本のプロ グレ・シーンが最盛期を迎えようとして、各グループが一斉に アルバム制作を開始した真っただ中に、アウターリミッツのデ ビューアルバム「ミスティームーン」に続いて、先陣を切って発 売され、ファンから大きな期待と興味を持って迎え入れられ、イ ンディーズ・プログレのアルバムとしては好セールスを記録。彼

らはジェラルド、スターレス、ソフィアといったキング・レコードの ネクサス・レーベル勢と、アウターリミッツ、ページェント、夢幻と いったインディーズのメイド・イン・ジャパン・レコード勢の人気ア ーティストと肩を並べる人気を獲得し、また最も将来が有望な アーティストの一つとして高く評価された。1986年1月12日に東 京・吉祥寺シルバーエレファントに於いて、アルバム発売記念 ライブとして東京初ライブを行ない、精力的なライブ活動を開 始。1986年5月には吉祥寺シルバーエレファントで行なわれた "第2回プログレッシヴス・バトル・ライブ"にアウターリミッツ、夢 幻、ネガスフィアと共に出演したが、(このライブを含めたこの時 のツアーでソノシートを無料配布した。)この頃から仙波基自 身のサウンドの方向性は大きく変化して、今までのシンフォニッ ク・ロックから、新生クリムゾンやジャパンといったニューウェー ヴ・サウンドを取り入れた新しいタイプのプログレッシヴ・ロック へと発展して行ったが、ドラムスの西田竜一をゲストに加えて、 1986年7月24日に大阪キャンディー・ホール、7月27日に東京・ 吉祥寺シルバーエレファントに於いてライブを行なったが、ライ ブ終了後にボーカルの赤堀の脱退や、仙波基のサウンドの方 向性の変化(彼はヴァージニア・アシュトレイやジャパン、坂本 龍一といったアーティスト達のサウンドへ傾倒して行った。)を 理由に解散したキーボードの仙波基はソフィアの土坂健司 (G)と共にプランニングTWOというユニットやケネディーのメン バーとしてライブ活動を行なった後、スターレスを脱退した女性 ボーカリストの宮本佳子と共にバージニア・アシュトレイ・タイプ のサウンドを持つデュオ・ユニット、4LDKを結成する傍ら、1987 年夏には元ノヴェラの平山照継の正式なパーマネント・グルー プとして再編したテルズ・シンフォニアに加入。ベースの井上 靖は一時期、今村まさひろ、西田竜一と共にポップス・グルー プ結成を計画したが、1987年夏に仙波基と共にテルズ・シン フォニアに加入。ドラムスの寺下享一はショットガン・マリッジの メンバーとして活動していた。結成から解散までわずか2年たら ずの期間の活動であったが、Istアルバムが高い評価を受け、 また彼らの新たな方向に大きな期待が寄せられていただけに、 解散が惜しまれるグループであり、1985年~86年にかけての 日本のプログレッシヴ・ロック・シーンの最盛期を代表する素 晴らしいグループであった。

## ベラドンナ [RELLADONNA]

#### **■**Member

津田 春彦 Haruhiko Tsuda(G)ref.HAL,SHINGETSU,PHONOGENIX,ASTURIAS

高橋 直哉 Naoya Takahashi(Ds)ref.HAL,SHINGETU,ACQUA POLIS

内田 金成 Kanenari Uchidta(B)

のりひと (Kbd)

ストラビンスキー等のロシア近代クラシックの和声を取り入れたプログレッシヴ・ロック・サウンドを追求していたHALというグループをやっていた津田治彦が、自ら通う青山学院大学のALSというサークルでドラムスの高橋と知り合い、津田のHALに高橋が加入する傍ら、高橋がリーダーシップを取り、中期以降のゴングヤブランドXなどのカンタベリー系のプログレッシヴ・ジャズ・ロック・サウンドを持つグループ、ベラドンナを高橋(Ds)、内田(B)、津田(G)にキーボーディストを加えたライン・ナップで1974年に結成。ベラドンナはHALと平行して活動を行ない、学祭やイベントを中心としてライブ活動を始めたが、1976年の暮

れに以前から津田の知り合いだったセレナーデのキーボードの花本彰と意気投合して、互いにやっていたセレナーデ、ベラドンナ、HALを統合させてよりレベルの高いプログレッシヴ・ロック・バンドを結成することを決意し、新月を結成。ベラドンナ、HAL共に新月を結成してしばらくの間は存在していたが、1977年の初めに解散。ギターの津田と高橋は新月で活躍した後、ベラドンナのリーダーであった高橋はフリージャズ・ロック・グループのカレイド・スコープやアクア・ポリスに一時期、加入していた。

### ベラフォン [BELLAPHON]

#### **◀**Member▶

富家 大器 Taiqui Tomiie(Ds) ex.ULTRA BIDE, 三十三同堂, STARLESS, ref.AIN-SOPH

垣 光隆 Mitsutaka Kaki(Kbd) ex.STARLESS,ref.AIN-SOPH

田中 稔裕 Toshihiro Tanaka(G)

柿谷 Kakiya(B)'82

小野 Ono(B)<sup>'82~'84</sup>

鳥柿 正裕 Masahiro Torigaki(B) from TENCHI-SOZO, ex.AIN-SOPH

### **■**Discography











- ALBUM-Friefly (LP) MADE IN JAPAN: MIJ-1014 '87
- ●7"FLEXI-「Labyrinth」MONOLITH:MNPR-4504 '86★
- CT-「Bellaphon」BELLAPHON '83★
- CT-「Bellaphon」BELLAPHON '84★
- ■V.A.(CD)-「Jazz-Rock Collection」MADE IN JAPAN:MCD-3206 '89

ウルトラ・ビデ、あがた森魚バンド、三十三間堂といったグループで活躍してきたドラマーの富家大器は、青方(Kbd)、大久保(B)、引頭(Ds)らが結成したシェラザードのボーカリストの松山マサキ、松山と共に一時期、ELLEというグループをやってい

たキーボードの垣光隆、後にオルフェウスや剣の舞に参加するベースの落合尚典、フロマージュに一時期在籍していたギターの野内と共に、1981年9月にスターレスというグループを結成したが、半年にも満たずにスターレスは解散して、このスター

レスの富家(Ds)、垣(Kbd)にハザードというグループに在籍していたギターの田中稔裕、ベースの柿谷を加えて、1982年2月にベラフォンを結成。地元京都を中心にライブ活動を始め、1983年にはベースが柿谷から小野に交代してデモ・テープ「ベラフォン」をライブ会場のみの販売にて発表。1984年秋には大阪キャンディー・ホールで行なわれたイベントにページェント、スターレスらと共に出演し、頭角を現わし始めた。彼らのサウンドはキャメル・タイプの叙情的なプログレッシヴ・ロックにジャズ・ロックのエッセンスを加えたサウンドであり、ハード・プログレッシヴ・ロック全盛の関西にあって、ヨーロッパのマニアックなプログレッシヴ・ロックの臭いを持った異質な存在であった。

1985年5月に東京・吉祥寺シルバーエレファントで行なわれたイベント"Progressives' Battle Live"に出演して、東京初ライブ。またミダスと共に"プログレ音楽館"と銘打ったコンサートを行なって次第にヨーロッパのプログレ・マニア層の間で注目を集めて、モノリス・レーベルよりソノシート「ラビリンス」を発表。また、この頃にはドラムスの富家がアイン・ソフにも加入して平行活動をする様になり、1987年3月にはアイン・ソフのベースの鳥垣をゲストに加えて、メイド・イン・ジャパン・レコードよりアルバム「ファイアーフライ」を発表したが、地味な評価に終わり、次第に活動も減り、ギターの田中が脱退するとアイン・ソフに吸収合併され自然消滅をしてしまった。

### ヘレテイック [HERETIC]

### **▲**Member▶

河原 博文 Hirofumi Kawahara(G, Vln, Vo) ex.OSIRIS, Dr.JEKLE & HYDE

太田 享 Toru Ota(Syn)<sub>ref.FROMAGE</sub>

森 卓 Suguru Mori(Cello,Syn)

浦沢 美奈子 Minako Urasawa(Voice)'87~

ロビン・ロイド Robbin Llovd (Perc. Syn-b) '87~

<GUESTS>

山本 要三 Yozox Yamamoto(G)ex.TENCHI-SOZO, Dr. JEKLE & Mr. HYDE, from AIN-SOPH

富家 大器 Taiqui Tomiie(Ds) ex.ULTRA-BIDE, from BELLAPHON, AIN-SOPH

竹内 一弥 Kazuya Takeuchi(G)<sub>from ANONIMOUS</sub>

增山 育男 Ikuo Masuyama(Vo) from ANONIMOUS

金井 浩 Hiroshi Kanai(G)from ROSE BAND,ex.BIBLE BLACK,EURASIA

#### **◆**Discography





- ALBUM-「Interface」 (LP) SOUND OF POPPY: JHWH-1002 '85★
- ALBUM-「Escape Sequence」 (LP) BELLE ANTIQUE:8807 '88★

京都でプライベート・レコーディングによるユニット"オリシス"をやっていたギターの河原博文は、1984年にギターの太田享、チェロ&シンセサイザーの森卓と共にヘレティックを結成。ヘレティックもライブ活動をメインとしたグループではなく、プライベート・レコーディング活動を主としたグループであり、1985年に自らの自主制作レーベルより1stアルバム「インターフェイス」、1988年にはマーキー誌のベル・アンティーク・レーベルより2nd

アルバム「Escape Squence」を発表している。Istの方はフランスのヘルドンのアルバム「Interface」を意識した実験的なサウンドであり、2ndの方は、アイン・ソフのギターの山本やベラフォンのドラマーの富家などをゲストに加えて、ギターをメインとしたアコースティック&エレクトリック・アヴァンギャルド・サウンドのアルバムである。

### ベルベット・パウ [VELVET PAW]

#### ■ Member ▶

須賀 直美 Naomi Suga(Vo)

桐生 千弘 Chihiro Kiryu(Ds, Vo)

平野安芸子 Akiko Hirano(B)

羽純 玲子 Reiko Hazumi(G)~'86

高沢 祥子 Shoko Takazawa(G)'89~

長見 順 Jun Nagami(G)'86~'88

池田 亜樹 Aki Ikeda(Kbd)'85

增田友希江. Yukie Masuda(Kbd)'86~

坂口 直弓 Mayumi Sakaguchi(kbd)'81~'85

### ■Discography







- ALBUM-「Velvet Paw」(CD)CBS:32DH-5281 '89
- ALBUM-「Sign」(CD)CBS:cscl-1190 '90
- ALBUM-「Desire」(CD) CBS: SRCL 1790 '91

ベルベット・パウは東京のレディース・ポップ&プログレッシ ヴ・ロック・グループ。ベルベット・パウの歴史は古く、ドラムスの 桐生千弘を中心として、彼女が中学時代の1981年に結成さ れた。結成当初はハード・ロックのコピーを中心とした学園祭 バンドであったが、次第にオリジナルをやる様になり1983年に は渋谷エピキュラスに於いてライブ・デビューを果たし、1985年 春から桐生(Ds,Vo)、平野(B)、須賀(Vo)、羽純(G)、池田 (Kbd)というライン・ナップとなり、本格的なライブ活動を開始。 この頃の彼女たちのサウンドはブラッフォードあたりのカンタベ リー系ジャズ・ロックから影響を受けたリズム・コンビネーション を持つポップ色の強いプログレッシヴ ロック&ヴァン・ヘイレン 風のハード・ロックであった。そしてキーボード、ボーカルまでこ なして彼女達の曲の全てを作曲している桐生のドラミングは、 日本の女性ドラマーの頂点に立つ高度な素晴らしいプレイを 繰り広げ、東京のライブ・ハウス・シーンで注目されて行き、コ ロムビア・レコードからアルバム制作の誘いがあり、レコーディ ングの準備に入ったが、ベルベット・パウの要のドラムスの桐生

が急病で倒れてしまい、活動停止を余儀なくされてしまった。 1986年3月~12月まで活動停止をしていた彼女達は須賀 (Vo)、桐生(Ds,Vo)、平野(B)、長見(B)、増田(Kbd)というライ ン・ナップで活動再開。1988年1月に日本青年館で行なわれ た"CBSソニー・ラオックス・レディース・コンテスト"の全国大会 で優勝し、(ロザリアも出場。)CBSソニーからプロ・デビューが 決定。この頃から彼女達のサウンドは以前に持っていたハー ド・ロックやプログレッシヴ・ロック的要素が薄くなり、ポップなサ ウンドへと変化して行き、CBSソニーより、1989年7月に1stアル バム「Velvet Paw」、1990年に2ndアルバム「Sign」を元マライア の笹路正徳のプロデュースのもとに制作。イエスの「ビック・ジ ェネレーター」風のプログレッシヴな完成を持ち合わせ、凝った ポップ・サウンドとして仕上がっている。サウンド的には純粋な プログレッシヴ・ロックではないが、日本のレディース・プログレ の中で、アルスノヴァ、ロザリアと共に卓越した技量を持ったグ ループである。なお、現在は3rdアルバムの制作を行なってい る。

## ホワイト・ファング [WHITE FANG]

**◀**Member▶

高橋

竜 Ryo Takahashi(Vo,B)

小門 学 Manabu Kokado(Kbd)

鈴木くにあき Kuniaki Suzuki(G,Vo)

金木 刻 Isao Kaneki(Ds)'87~'89

下田 武男 Takeo Shimoda(Ds) ref.M.SAKURABA BAND

### **■**Discography











■ ALBUM-「Crimson Waves」(CD)MADE IN JAPAN:MCD-2015'90

- CT-「300 Miles」'87★
- CT-「Get Bitten!」'89★
- V.A.(CD)-「Prospective faces」MADE IN JAPAN:MCD-3203'89
- V.A.(CD)- Crime Syndicate | CRIME:250E-2068'89

ホワイト・ファングはベースの高橋竜が高校在学の時にブラック・サバス・タイプのハード・ロック・バンドとして横浜で結成された。1987年にはキーボードの小門学、ギターの鈴木くにあき、ドラムスの金木烈というライン・ナップとなり、地元横浜や東京を中心として本格的なライブ活動を開始し、デモ・テープ「300 Miles」を制作。また「ヤマハ・バンド・エクスプロージョン」神奈川代表に選ばれたのを始め、数多くのコンテストにも出場。1989年には2ndデモ・テープ「Get Bitten!」を制作した後、ドラムスの金木烈が脱退して、下田武男が加入。メイド・イン・ジャパン・レコードから1989年4月に発売されたオムニバスCD「プロスペクティヴ・フェイセス」に参加してメイド・イン・ジャパン・レコー

ドのプロデュースのもとに7月に川崎クラブ・チッタに於いてフランスのアトールを迎えて行なわれたイベント"クライム・シンジケート"にデジャヴ、ソシアル・テンション、ロザリアと共に出演するなど精力的な活動を行ない、1990年4月にはミニ・アルバム「クリムゾン・ウェーヴス」を発表した。彼らのサウンドは基本的にはブラック・サバスやグランド・ファンクから影響されたハード・ロックであり、曲によってイエスや初期クリムゾンの叙情性が加味されたサウンドである。なお、ドラムスの下田武男は元デジャヴのキーボードの桜庭統のソロ・ユニットのメンバーとしても活動している。

### 緑幣[MAITO]

### **◀**Member▶

間所 義和 Yoshikazu Madokoro(Syn,G)

岡本 望 Nozomi Okamoto(B)

加島 有三 Yuzo Kashima(Kbd) ref.MAGDALENA

伊藤 信男 Nobuo Ito(Ds) refMAGDALENA

井上 慎一郎 Shinichiro Inoue(Ds) ex.DAY BREAK, MAGDALENA

衛藤 匡史 Masafumi Eto(Ds) 86~87

### **■**Discography







- V.A.(CD)-「Prospective Faces II | MADE IN JAPAN: MCD-3207 '89
- ■CT-「舞踏(Same)」 '87
- ■CT-「家路(Ieji)」'88

舞踏は大阪・堺市にあるフクダ・スタジオに務める間所義和 (Syn, G)が中心となって1986年頃から始めたプライベート・レコーディングのユニットで、ドラムス、パーカッションを合せて3人 いるユニークな編成でライブもこなしている。彼らのサウンドはマイク・オールドフィールド風のプログレッシヴ・ロック風なものから、プライベート・ミュージック、実験的なパーカッション・サウンド

まで幅広く、1987年に「舞踏」、88年に「家路」の2本の自主制作カセット・テープ作品を発表したり、メイド・イン・ジャパン・レコードから1989年にリリースされたオムニバスCDにも参加するなど地道な活動を行なっている。なお舞踏はマグダレーナとの交友が深く、ドラムスの伊藤、井上やキーボードの加島らがマグダレーナにも参加していた。

# マグダレーナ[MAGDALENA]

### **◀**Member▶

徳久 恵美 Megumi Tokuhisa(Vo) '85~'87 ex.ANRAKUSHI,LUCIFER

北田美都子 Mitsuko Kitada(Vo)'89~

藤井 卓 Taku Fujii(G) ex.ANRAKUSHI

加島 有三 Yuzo Kashima(Kbd) ex.MAJTO

片岡 知久 Tomohisa Kataoka(Kbd) 89-

西口 直良 Chokura Nishiguchi(B)'85~'87

松浦 正平 Shohei Matsuura(B) \*89~

井上慎一郎 Shinichito Inoue(Ds) ex.DAY BREAK, from MAITO

伊藤 信男 Nobuo Ito(Ds)'87 MAITO

形山 和夫 Kazuo Katayama(Ds)'89~ ex.MIDAS,MUGEN

### ■Discography









- ALBUM-「Magdalena」(LP)VICE:28EC-1001 '87★/(CD)CRIME:280E-2052 '89
- 7"FLEXI- Leanhaun Shee | MADE IN JAPAN: MIJ-PRO-016 (Promo) '87
- CT-「Magdalena」MAGDALENA:MAG-001 '86★
- V.A.(CT)-「Official Bootleg Lives I JMADE IN JAPAN:MIJTP-2007 '88★
- V.A.(VIDEO)- Official Bootleg Lives I MADE IN JAPAN:MIV-58002' 88★
- CT-「Reconstruction」 '91

1981年に神戸でノヴェラの完全コピーバンド、HZ(ヘルツ)をやっていたボーカリストの徳久恵美は、1981年秋にキーボードの宮崎雄三、ドラムスの上野まりあと共にUKタイプのハード・プログレッシヴ・グループ、ルーシフェルを結成。半年間程在籍していたが、なかなかバンドが始動しない為に脱退。1983年初頭にギターの藤井卓と知り合い、意気投合して"安楽死"を結成

して藤井卓、徳久恵美は"レフト・アローン"や"イービルディーティー"などのナンバーの作曲に取り組むが、メンバーが固らずにバンドが始動しない為に、徳久恵美は脱退して、約1年半の月日が流れた。1984年暮れに徳久恵美はギターの藤井卓と再開。藤井卓はちょうど、マグダレーナを結成の為に女性ボーカルを捜しており、また安楽死の時に徳久と共に作った曲を温め続

けており、再び徳久と藤井は意気投合。ベースの西口直良、 キーボードの上村まり、ドラムスの丸山たかしと共にマグダレー ナを結成。1985年10月22日に大阪・ヤンタ鹿鳴館にてデビ ューライブを行なった後、1986年にはキーボードの上村が脱退 して、舞踏に参加していたキーボードの加島有三が加入して、 芦屋にあるスタジオ「8」に於いてデモ・テープを制作。藤井卓 の作るサウンドはジョン・ロードやノヴェラなどのハード・プログレ ッシヴ・ロックとバロック音楽から影響されたアンサンブルを融 合させた叙情派プログレッシヴ・ロックであり、また徳久恵美の 美しいファルセットを活かしたクラシカルなボーカルによって華 麗に表現する、といったものであった。デモ・テープを制作する と、ヤンタ鹿鳴館を中心として精力的なライブ活動を開始。一 方、このデモ・テープを耳にしたメイド・イン・ジャパン・レコードの プロデューサーのヌメロ・ウエノは演奏力は未だ今一歩ながら、 彼らはサウンドの素晴らしさに大いに興味を示してコンタクトを 取り、アルバム発売へ向けて、プロデューサーとして関わった。 1987年4月に3日に渡って東京・新宿スペース107ホールに於 いて行なわれたイベント"メイド・イン・ジャパン・フェスティバル 春の陣"にページェント、夢幻、アウターリミッツと共に出演して、 東京初ライブを行ない、東京初ライブながら、彼らのサウンドの 素晴らしさと徳久恵美のボーカル・ワークにより、一躍、最も期 待される新人グループとして注目を浴び、また6月に大阪・布 施センサス・ホールで行なわれた同タイトルのイベントにもペー ジェントと共に出演。(他に夢幻、アウターリミッツ)東京と大阪 で行なわれたこのイベントに出演した事によって、グループ自

身も成長を遂げ、またファンからも期待の新人グループとして 注目を浴びた彼らは、インディースのメイド・イン・ジャパン・レ コードからアルバムを発表する為に、7月~8月にかけて大阪ス タジオJAMに於いてレコーディングを開始したが、折しもメイド。 イン・ジャパン・レコードとメジャ・レコード会社のクラウン・レコー ドとの共同レーベル新設の話が決まり、マグダレーナはメジャー デビューする事が決定して、10月にアルバム「マグダレーナ」が クラウン・レコードのVICEレーベルより発売された。新人グループ ながら卓越したサウンド作りがなされ、またページェントの永井 博子とはまったく違ったタイプのボーカリストとして急激に人気 を博して行った徳久のボーカル・ワークをフィーチャーしたこのア ルバムは高い評価を受け、10月25日に吉祥寺シルバーエレフ ァント、10月29日に名古屋ELL、10月31日に大阪・布施センサ ス・ホールに於いてゲストにヴィエナのドラマーの西田竜一とア ウターリミッツのギターの荒牧隆を加えて、アルバム発売記念ラ イブを行ない、マグダレーナにとって最も充実した時期を迎えた 感があったが、音楽の価値観の相違を理由にボーカルの徳久、 キーボードの加島、ベースの西口が脱退してしまい、マグダレー ナは解散。ボーカルの徳久はテルズ・シンフォニアの平山照継 に誘われて、テルズ・シンフォニアに加入。キーボードの加島は ページェントに加入した。一方、残されたリーダーの藤井卓は夢 幻にゲスト参加していたが、夢幻が解散すると夢幻のベースの 松浦、ドラムスの片山、ボーカルの北田、キーボードの片岡と共 に1989年にマグダレーナを再結成して現在も活動中である。

## マーシャン・ロード[MARTIAN ROAD]

#### **◄**Member▶

佐藤 満 Mitsuru Sato(G,Vo)'76~'77

牧野 哲人 Tetsuto Makino(G)

稲田 純一 Junichi Inada(G)'78~'79

直井 秀樹 Hideki Naoi(Vo)'78~'79

中島 優貴 Yuki Nakajima(Kbd) ref.HERO, LAFF, HEAVYMETAL ARMY. EASTAN ORBIT

坂井 紀雄 Norio Sakai(B) 76~77

横江 譲二 Joji Yokoe(B)'78~'79

和井内良典 Yoshinori Waiuchi(Ds)'76~'77

佐藤 昭信 Akinou Sato (Ds) 178~79 RICH EDGE

森園勝敏の後任ギタリスト&ボーカリストとして四人囃子に加入した佐藤ミツルが地元札幌で1973年に結成したイエスのコピーバンド"クロス\*トウ・ジ・エッジ"を発展させた形で誕生したのが、このマーシャン・ロードである。イエスのコピーバンドとして全国的に名を轟かせたクロス\*トウ・ジ・エッジは1975年頃になると佐藤ミツル以外のメンバーは流動的なセッション・メンバーとなり、とあるセッションで知り合ったキャッツ\*アイというソウ

ル・バンドのキーボードの中島優貴、ジパングというバンドをやっていたギターの牧野哲人、ベースの坂井、ドラムスの和井内らと共に佐藤ミツルは1976年にマーシャン・ロードを結成。マーシャン・ロードはYESのプログレッシヴ・サウンドとディープ・パープルのハード・ロック・サウンドを融合させたハード・プログレッシヴ・ロック・サウンドのオリジナル・ナンバーを中心としたグループで、地元札幌ではクロス・トゥ・ジ・エッジ以上の高い評価を受けて

いたが、1976年にアルバム「ゴールデン・ピクニックス」をレコーディングし、このアルバムの発売記念ツアーを直前に控えていた四人囃子のリーダーであり表看板であったギター&ボーカルの森園勝敏が、突然、四人囃子を脱退してしまい、残された四人囃子のメンバーはマーシャン・ロードの佐藤ミツルに自羽の矢を立てて、佐藤ミツルは1977年にマーシャン・ロードを脱退して急拠、四人囃子へ加入。リーダーの佐藤ミツルを失なったマーシャン・ロードは1978年、ボーカルに直井、ギターに稲田、ベースに横江、ドラムスに第2期クロス・トゥ・ジ・エッジのドラムスであった佐藤という新しい顔ぶれと中島(Kbd)、牧野(G)の2人のオリジナル・メンバーによるライン・ナップとなり第2期マーシャン・ロードを

スタートしたが、1979年にあんぜんバンドの長沢ヒロが札幌を訪れた際にマーシャン・ロードの中島優貴に目をつけ、中島優貴を誘い、HEROを結成し、マーシャン・ロードは解散した。HEROで東京に上京した中島はその後、カルメン・マキ&LAFF、ヘビー・メタル・アーミー、イースタン・オービット、サブリナ等で活躍。また自らのソロ・アルバムも5枚リリースしており、日本のロック界を代表するキーボーディストとなって行なった。マーシャン・ロードは佐藤ミツルと中島優貴を輩出したグループとして、また札幌のプログレッシヴ・ロック・シーンの先駆的な存在として高い評価を与えられるべきグループであった。

# マジカル・パワー・マコ[MAGICAL POWER MAKO]

#### **■**Member

マコ Mako(Syn,G,Perc,etc)

### **■**Discography

















- ALBUM-「Magical Power」(LP)POLYDOR:MR-5044' 74★
- ALBUM-「Super Record」(LP)POLYDOR:MR-5055 '75★
- ALBUM-「Jump」(LP)POLYDOR:MR-3077 '77★
- ALBUM-「Welcome To The Earth」(LP) TOSHIBA EMI:WTP-90099 '81★
- ALBUM-「Music From Heaven」(LP)MARQUEE MOON:MAGICAL-001 '82★
- ALBUM- Magical Computer Music (CD) CBS:32DG-38 '85★
- ●7"EP-「Flesh Vagitable」TOSHIBA EMI:WTP-17208 '81★
- 7"FLEXI- Music From Heaven (B Side: TIME UNIT) MARQUEE: MM0005 (Promo) '82★
- V.A.(CD)-「Rare Tracks」TOSHIBA EMI:CT25-5579 '90★

マジカル・パワー・マコはギター、シンセサイザー、パーカッション等を一人でこなすマルチ・インストゥメンタリスト、マコによる音楽プロジェクトの事であり、様々なミュージシャンが集まったバンド形態の"マジカル・パワー"との共演によって制作される事もあり、またマコ自身による多重録音によって制作される事もある。マコは静岡県伊豆で生まれ16才で家を出て東京へ上京。日本の現代音楽の作曲家として第一人者である武満徹に見い出され、武満徹の関係したTV、映画等の音楽を手掛ける様に

なり、(映画「化石の森」や「卑弥呼」等で演奏している。)1973 年暮れにポリドール・レコードよりIstアルバム「マジカル・パワー」、1975年にマコの多重録音による2ndアルバム「スーパー・レコード」を発表。現代音楽を学んだ素養のもとに初期アシュラ・テンペルやヘルダーリンといった実験的なジャーマン・ロック&アシッド・フォークと東洋の民族音楽を融合させ、攻撃性と楽園的な美意識を表現した自由奔放なプログレッシヴ・ロック作品であり、マコの鋭い音楽性が溢れる作品として評価され

るものであった。1977年には新月の前身グループであったセレナーデのドラムスの小松らが参加したグループ、マジカル・パワーによって制作された3rdアルバム「Jump」を発表。前作とは打って変わり、研ぎ澄まされた感性の中で生硬な、洗練されていないロック・ミュージック・サウンドを打ち出した。この頃まではマジカル・パワーのバンド形態でライブ活動も行なっていたが、マコの音信が跡絶えてしまい、1981年秋に4年振りの4thアルバム「Welcome To The Earth」を東芝EMIよりリリースして再びライブ活動も開始。このアルバムは今までのマコの音楽性を根

底からくつがえすテクノ・ポップ・サウンドへと変身してしまったが、1982年にマーキームーン誌の自主制作レーベルから発表された5thアルバム「Music From Heaven」ではマコの多重録音によって「st&2st時のサウンドを再び甦らせた。その後、マコはCBSソニーからアルバム「Magical Computer Music」を発表したが、初期の頃に持っていた先鋭で自由奔放な実験音楽的な部分は一切消えて、テクノ・ポップをベースとした商業的なシンセサイザー・ニュージックへと変化してしまった。

### マジック・バス [MAGIC BUS]

マジック・バスは1988年頃に活動していた名古屋のマイナーな存在のアマチュア・キーボード・トリオ。地元の名古屋エレクトリック・レディ・ランド等のライブ・ハウスに出演していた。サウン

ド的にはトリアンビラート風なプログレッシヴ・ロック・サウンドであった。

## マスク [MASQUE]

### **◀**Member▶

竹内

口垣内八州彦 Yasuhiko Kuchigouchi(Kbd)

黑石 昇 Noboru Kuroishi(B)

瀬戸 敏雄 Toshio Seto(Ds) ex.MELODY(DAY BREAK)

一路 Kazumichi Takeuchi(G)

片岡 尊 Minoru Kataoka(G)

■Discography ►











- ALBUM-「Ingress One(A Side:K.KOGA&ABOUT)」No Label '88★
- CT-「Masque」 '86★
- CT-「Masque 1989」'89
- V.A.(LP)- Canterbury Edge MADE IN JAPAN: MIJ-1019'88
- V.A.(CD)-「Jazz-Rock Collection」MADE IN JAPAN:MCD-3206 '89★

カリスマのキーボード奏者であった高山博が結成したイエス・タイプの関西のマイナーな存在のプログレッシヴ・ロック・グループ、ディ・ブレイク(メロディー)の末期のドラマーとして活動していた瀬戸敏雄はディ・ブレイクが解散すると、1985年に地元滋賀に於いて自らのプログレッシヴ・ジャズ・ロック・グループ、マスクを結成。1986年にデモ・テープを制作後、関西を中心とし

て本格的なライブ活動を開始し、1988年には京都にあるキット・スタジオで企画された自主制作アルバム「Ingress One」に KOGA&ABOUTと共に参加し、またメイド・イン・ジャパン・レコードからリリースされたジャズ・ロック・グループのオムニバス・アルバム「Canterbury Edge」にも参加して彼らの存在はマイナーな存在ながらもプログレ・ファンに知られる様になった。彼らのサ

ウンドはブランドXやウェザーリポートから影響を受けた複雑なリズム・コンビネーションとアンサンブルを持ったプログレッシヴ・

ジャズ・ロック・グループであり、現在の日本のジャズ・ロック・シーンに於いて代表的なグループの一つである。

### まどろみ[MADOROMI]

#### **◀**Member▶

須磨 邦雄 Kunio Suma(G,Vo)<sub>ref.BIKYORAN</sub> 吉永 伸二 Shinji Yoshinaga(B)<sub>ref.BIKYORAN</sub> 長沢 正昭 Masaaki Nagasawa(Ds)<sub>ref.BIKYORAN</sub>

まどろみは静岡で孤高な存在としてキング・クリムゾンと精神の対話をし続けた伝説のグループ、美狂乱がキング・クリムゾンの音楽の深遠なる本質を学び、キング・クリムゾンのコピーをする為に一時的に改名したグループである。静岡の高校を卒業後、プロ・ミュージシャンを目指したギターの須磨邦雄とベースの吉永伸二は東京へ上京し、セミ・プロ・バンドの仕事をこなす傍ら、実験的ロック・サウンドの作曲に取り組み、1974年に静岡に帰郷して須磨、吉永にドラムスの山田を加えて美狂乱を結成。この結成当時の美狂乱のサウンドは初期キング・クリムゾンの持つメランコリックな世界を描く叙情派プログレッヴ・ロック的なものであったが、当時クリムゾンの存在を知らなかった須磨は知人から「美狂乱のサウンドはキング・クリムゾンに似ている」と指摘されて初めてクリムゾンを知り、強い共鳴と憧憬を受けて、キング・クリムゾンの深遠なる音楽の本質を知る為にキング・クリムゾンのコピーに取り組み始めて、1976年に

グループ名もまどろみに改名。ドラマーも山田から長沢正昭に交代した彼らは、キング・クリムゾンになりきる事のみを考えて夢中になり、この時があったからこそ、後の美狂乱の驚異的な演奏とサウンドが誕生したのであった。まどろみは浜松のヤマハがスポンサーを務めるAMラジオ番組に出演して、クリムゾンの"Great Deceiver"を演奏した事があり、この時の彼らの演奏はクリムゾンと見分けがつかない凄まじい演奏を繰り広げ、今でも伝説的な語り草となっている。1978年初頭にはヴァイオリンの杉田孝子、キーボードの久野真澄も加入して、オリジナル・ナンバーに取り組む様になり、7月23日に静岡つま恋HEホールで行なわれた浜松ヤマハ主催のWind&Waveコンテストに出場する為にグループ名は美狂乱に戻した。(美狂乱に関しては美狂乱の項を参照のこと。)なお、キング・クリムゾンのコピー・グループとしては、アクア・ポリスのドラムスの竹迫一郎らが1982年頃にやっていたCREAM ZONEも有名であった。

# 魔法陣[MAHOUJIN]

### **◀**Member▶

志賀 敦 Atsushi Shiga(Kbd) 岡田やすし Yasushi Okada(B)

菅野 詩朗 Shiro Sugano (Ds) ref GREEN NEGASPHERE

### ■ Discography ▶



■ ALBUM-「組曲"バビロニア"(Babylonia)」(CD)MADE IN JAPAN:MHD-25006 '91

魔法陣はグリーンやネガスフィアで活躍したドラムスの菅野詩朗が在籍していた1970年代後期の東京の幻のキーボード・トリオ。魔法陣はキーボード奏者であり、リーダーの志賀敦がプレイヤー誌に出したメンバー募集によって集まったドラムスの菅野詩朗、ベースの岡田洋の3人によって1978年春に結成。トリ

アンビラートやトレース、カンタベリー系のキャラバンなどのグループから影響を受けたキーボード・トリオ・サウンドは素晴らしく、破天荒やクエーサー、だててんりゅうといったEL&Pからの影響が多大な当時に他のキーボード・トリオ・サウンドとは一線を引くサウンドを作り上げた魔法陣は1979年春に渋谷屋根裏にてライ

ブ・デビュー。キーボードの志賀の自宅のプライベート・スタジオでデモ・テープ作りとリハーサルを重ね、1979年秋に吉祥寺シルバーエレファントで彼らにとっての2回目のライブを行なったが、このライウ終了後にドラムスの菅野詩朗が和旋律を取り入れたUKタイプのグリーンに加入して魔法陣は解散。約一年間余りでライブを2回行なったのみしか活動がなかったが、魔法

陣は70年代後半の東京のプログレ・シーンの中で、秀れたサウンドを持ったグループとして評価されるべき幻のグループだったのである。なお、彼らが当時録音したデモ・テープは1991年3月にメイド・インン・ジャパン・レコードからアルバム「バビロニア」として発売されている。

# マライア[MARIAH]

#### **▲**Member▶

清水 靖晃 Yasuaki Shimizu(Sax) ex.FLYING MIMI BAND, Fel. KAZUMI BAND, KAKUTOGI SESSION

土方 隆行 Takayuki Hijikata(G)ex.FLYING MIMI BAND,ref.NAZCA

村川 聡 Satoshi Murakawa(Vo)

笹路 正徳 Masanori Sasaji(Kbd) ref.KAZUMI BAND,NAZCA

渡辺モリオ Morio Watanabe(B) ex.Fl. YING MIMI BAND

山木 秀夫 Hideo Yamaki(Ds)ref.KEEP.KAZUMI BAND.SADATO GROUP

秋山 一将 Kazumasa Akivama(G) 79

圖沢 章 Akira Okazawa(B) 79

### **■**Discography















- ALBUM-「Mariah」(LP)YUPITERU:YJ25-7025 '79★
- ALBUM-「Yen Tricks」(LP)BILLBOX:K28A-17 '80★/(CD)KING:K25X-375 '89
- ALBUM-「Auschwitz Dream」(LP)BILLBOX:K28A-171 '81★/(CD)KING:228A-74 '89
- ALBUM-「Red Party(Live)」(LP)BILLBOX:K20A-235-6 '82★/(CD)KING:25X-380 '89
- ALBUM-「Marginal Love」(LP)B&M: '81★
- •12"EP-「うたかたの目々(Utakata No Hibi)」SHAN SHAN:YW7411~12 '83★
- 7"EP- Marginal Love B&M:YH-8-B'81★

小林泉美&フライング・ミミ・バンドのメンバーであったサックスの清水靖晃はフライング・ミミ・バンド解散後、ユピテル・レコードより初のソロ・アルバム「Get You」を発表。このアルバムはフライング・ミミ・バンドのポップなフュージョン・サウンドからは想像も出来ないシリアスなジャズ・サウンドであったが、1979年にこのソロ・アルバムの延長線上の作品としてサックスの清水靖晃

を中心に元フライング・ミミ・バンドのギターの土方隆行、清水と共に渡辺香津美らのセッションで活躍しているキーボードの笹路正徳、ドラムスの山木秀夫、ベースの岡沢章、ボーカルのジミー村川、ギターの秋山一将らが参加したセッション形態のユニット"マライア"のアルバム「マライア」をユピテル・レコードより発表。このアルバムのサウンドも清水のソロ・アルバム「Get

You」と同一線上にあるシリアスなジャズであったが、このセッシ ョンを通じて意気投合したサックスの清水靖晃、ギターの土方 隆行、ボーカルの村川聡、キーボードの笹路正徳、ドラムスの山 木秀夫にフライング・ミミ・バンドのベースの渡辺モリオを加えて、 1980年始めにマライアを結成。先進的な音楽の感性と演奏技 術を持った日本のトップ・クラスのスタジオ・ミュージシャン&フ ュージョンプレイヤーの集団であるマライアは、地道なライブ活 動よりも、レコーディングの為のスタジオ・ワーク活動に重点を置 いた積極的な活動を開始。笹路正徳のソロ・アルバム「ホット・ テイスト・ジャム、土方隆行のソロ・アルバム「スマッシュ・ザ・ク ラス、村田有美のソロ・アルバム「クリシュナ」のバックを全面 的に務めた後、ハワイのシーセット・スタジオと音響ハウス・スタ ジオに於いてマライアのデビューアルバム「Yen Tricks」のレ コーディングを行ない、1980年にキング・レコードより発表。メン バーの今までの経歴から想像されるフュージョン・サウンドは一 切、排除され、TOTOやクィーンから影響を受けたアンサンブル の緻密な構成力を持つロックと壮大な幻想美に溢れたプログ レッシヴ・ロック、スティーピー・ワンダーやボズ・スキャッグスが表 現する愛情やセクシーさに満ちたポップスを混然一体として作 り上げられた彼らのサウンドは、当時の日本のロック&ポップ ス・シーンに於いて衝撃的な作品であり、また彼らの高水準な 演奏力も驚異的な存在として、プロ・ミュージシャン達の間で高 い評価を受けた。1981年には2ndアルバム「アウシュビッツ・ド リーム」を発表。このアルバムは前作以上にTOTOやクィーンが ら影響された緻密な構成力を持つロックと複雑多彩な変拍子 に支えられたドラマチックで攻撃的なプログレッシヴ・ロック色 を強めた作品であり、彼らの作品の中で最高傑作アルバムと なった。また同年には渋谷エピキュラスで行なわれたライブ・ア

ルバム「Red Party」とB&Mレコードから3rdアルバム「マージナ ル・ラヴ」を発表する傍ら、サックスの清水靖晃、キーボードの笹 路正徳、ドラムスの山木秀夫は渡辺香津美のカズミ・バンドの メンバーとしても活動を行ない、アルバム「頭狂好児唐眠」 (1981年)、「ガネシア」(1982年)を制作しており、カズミ・バンド のサウンドもマライア流のプログレッシヴ・ジャズ・ロック・サウン ドに仕上がっている。(またドラムスの山木秀夫はプリズムのギ ターの和田アキラ、キーボードの深町純らと共にKEEPのメンバー としても活躍している。)この頃が先進的なポップスとプログレ ッシヴ・ロック・サウンドのマライアとして最も充実した時期であ ったが、1983年に発表されたアルバム「うたかたの日々」では 実験的なテクノーポップス・サウンドへと変身してしまい、また業 界の関係者やプロ・ミュージシャンからは絶大な評価を受けて いたマライアであったが、彼らのサウンドがあまりにも先進的で あった事と、ライブ活動が少なかった為に一般のファンに受け 入れてもらえず、煮詰まってしまい解散。キーボードの笹路正徳 はギターの土方隆行と共に初期マライアの持つ先進的なプロ グレッシヴ・ロック&緻密な構成力に溢れるポップス・サウンドを 継承するグループ、ナスカを1983年に結成して、アルバム 「Words Of Love」を発表した後、現在は2人共、アレンジャー、 プロデューサー、スタジオ・ミュージシャンとして第一線で活躍し ている。サックスの清水靖晃は「北京の秋」などのソロ・アルバ ムを発表する傍ら、ピエール・バルーなどのセッション・メンバー としても活躍して、現在はヨーロッパに在住している。日本のロ ック&ポップス界の異端児であり、先進的なエリート音楽集団 "マライア"が創造した世界は、真の意味に於いて"プログレッ シブ"ロックであった。

### 魔璃鴉「MARIA」

### **■**Member

泉 洋次 Yoji Izumi(Vo) 72~77

谷川 雅治 Masaharu Tanigawa(B)

関戸 研二 Kenji Sekito(Ds) 72~174 ref.BRIND EXPRESS

福島 正彦 Masahiko Fukushi(Ds)'74~

山田 耕司 Koji Yamada(G)'72~'76

岩井 真一 Shinichi Iwai(G) 76~

辻井 正幸 Masayuki Tsujii(Kbd) ex.Darumashokudo.ref.Brind express

難波 正司 Tadashi Namba(Kbd) 74~ 76

金沢 保裕 Yasuhito Kanazawa (Kbd) '76~'78

### **■**Discography





- ■ALBUM-「魔璃鴉(Maria)」(CD)MADE IN JAPAN:MHD-25017 '91
- V.A.(CD)-「70'S West Japanese Rock Scene」MADE IN JAPAN:MHD-25013 '91

魔璃鴉はボーカリストの泉洋次が中心となってドラムスの関 戸、ギターの山田、元寛永通宝のベースの谷川、元だるま食堂 のキーボードの辻井によって1972年8月に神戸で結成された。 結成当初はユーライア・ヒープのコピーバンドとしてスタートした が、次第にブリテッシュ・ハード・ロック色のオリジナルをやる様 になって1973年4月にライオン・フォーク・ヴィレッジに於いてラ イブ・デビュー。1974年8月にはドラムスの関戸とキーボードの計 井がブラインド・エキスプレスに加入する為に脱退して、寛永 通宝のドラムスの福島正彦とキーボードの難波正司が加入し て第2期魔璃鴉、スタート。12月に神戸海員会館に於いて第2 期魔璃鴉としての初ライブを行ない、地元神戸のサンダーハウ スを中心として本格的なライブ活動を開始。サウンドもブリティ ッシュ・ハード。ロックを基本としながら、イエス、初期キング・クリ ムゾン、クィーンなどの影響を受けたプログレッシヴ・ロックとし ての要素も融合させたサウンド、"ハード・プログレッシヴ・ロッ ク"へと発展して行った。シェラザート、そしてノヴェラが登場す る70年代末期以降に関西のロック、そしてプログレッシヴ・ロッ ク・シーンの中で一つのジャンルにまで確立された"ハード・プロ グレッシヴ・ロック"は、この魔璃鴉が生み出したのであった。彼 らは大阪バーボン・ハウス、京都サーカス&サーカス、京都・拾得 などの関西のライブ・ハウスや、渋谷屋根裏、渋谷ジャンジャン などの東京のライブ・ハウスなどへも積極的に出演し、月5本く らいのペースでライブをこなして、関西のハード・ロック/プログレ ッシヴ・ロック・シーンの黎明期に於いて、だるま食堂、ジャック・ ダニエルらと共に絶大な人気を誇る存在になって行き、ことに シェラザード、天地創造、ノヴェラなどを始めとする"神戸プログ

レッシヴ・ルネッサンス"の先駆的な役割を果した。またこの頃 にプロモーションの為にデモ・テープを制作している。1976年8 月にギターの山田、キーボードの難波が脱退して、ギターの岩井 真一、キーボードの金沢保裕が加入して第3期魔璃鴉、スタート。 第2期魔璃鴉の頃よりも一層、プログレッシヴ・ロック色の強め た彼らは、マネージャの林の売り込みにより、CBSソニーが彼ら に対して興味を示してメジャー・デビューの誘いをかけられ、 CBSソニー・スタジオに於いてアルバム・デビューの為のデモ・ テープを録音したが、1977年1月に、ストレートなブリティッシュ・ ハード・ロック指向派とプログレッシヴ・ロック指向派にグループ 内のサウンドの方向性が分かれて、神戸ヤマハ・ホールで行な ったライブを最後に、ボーカルの泉洋次が脱退。泉が脱退した 後もバンドはしばらく存続していたが、煮詰ってしまい、1978年2 月に解散してしまった。先に魔璃鴉を脱退したボーカリストの泉 洋次は東京へ上京して、1979年にSMSレコードよリソロ・デビ ュー。またギターの岩井は稲垣潤一のバック・バンドを経てスタ ジオ・ミュージシャンとして活動している。シェラザードを結成し ハード・プログレッシヴ・ロックを明確に確立した平山照継や大 久保寿太郎、キャメルやジェネシス・アプローチのハード・プログ レッシヴ・ロック・グループ"ランブル"を結成し、またフロマージュ で発展させた中嶋一晃らは、魔璃鴉を見て音ち、魔璃鴉に憧 れ、魔璃鴉を手本として自分達流の関西ハード・プログレッシ ヴ・ロック・グループへ発展させた。関西のハード・プログレッシ ヴ・ロック・シーンの先駆的な役割を果たした魔璃鴉が後続グ ループに与えた影響は計り知れないのである。

# マンドレイク[MANDRAKE]

### **◀**Member▶

平沢 進 Susumu Hirasawa(G, Vo)<sub>ref.P-MODEL</sub>

田中 靖美 Yasumi Tanaka(Kbd)<sub>ref,P-MODEL</sub>

阿久津 徹 Toru Akutsu(B) ex. HATENKO

田井中貞利 Sadatoshi Tainaka(Ds)。 FRANDETI

### **■**Discography







- ●7'EP-「飾り窓の出来事Part I & II (Kazarimado No Dekigoto)」MADE IN JAPAN:MIJ-1003(Promo) '84★
- V.A.(LP)-「Synthesizer Study」OVERSEAS:FEX-13-V(Promo) '78

(Susumu Hirasawa Solo)

■ V.A.(LP)-「Synthetic Space」RCA:RVL-7107 '78

マンドレイクはプログレッシヴな感性を持つテクノ・ポップ・グ ループ"P-モデル"の前身グループとして有名な東京のプログ レッシヴ・ロック・グループであり、70年代後半の東京の"幻の 黄金期"に活躍し、新月、美狂乱と共に当時のアンダーグラウ ンド・シーンを代表するグループであった。マンドレイクはギタリス トの平沢進が中心となって1973年に結成され、次第にキング・ クリムゾンの影響を強く受けたサウンドを持つグループとして方 向が定まって行き、1977年頃にキーボードの田中靖美、ドラムス の田井中貞利、破天荒というEL&Pタイプのキーボード・トリオに 在籍していたベースの阿久津徹というライン・ナップに固まると、 (以前にはヴァイオリニストを加えた5人編成でキング・クリムゾ ンのコピーなどをしていた。)渋谷ジャン・ジャンや吉祥寺 DAC801を中心として本格的なライブ活動を開始。メロトロンを 大幅に導入し、初期クリムゾンの持つ暗黒の世界を描くドラマ チックな構成のプログレッシヴ・ロック・サウンドに悲愴感やエロ ティズム、残酷に満ちた世界といったものを研ぎ澄まされた鋭 い感性によって描かれたシュールな歌詞が鮮明に作り出す彼 らの世界は素晴らしく、東京のアンダーグランド・シーンの中で、 美狂乱、新月と共に脚光を浴びて行った。1978年には雑誌 「プレイ・ボーイ」の主催によるシンセサイザー・ミュージックの作 品コンテストに平沢進が参加したり、(RCAレコードから発売さ れたオムニバス アルバム Synthetic Space」に収録されて いる。)シンセサイザー・ユニットのバッハ・リヴォリューションをゲ ストに加えて、スクリーンや大風船等の演出豊かなライブ・ス テージを繰り広げていたが、(マンドレイクはバッハ・リヴォリュー ションと共にシンセサイザーの教則用のレコード「Synthesizer

Study」の制作を担当し、"展覧会の絵"などのナンバーを演奏 しており、全てオリジナル・ナンバーではないが、マンドレイクとし て唯一、録音されたレコードである。)1978年の後半頃には今 までのドラマチックなプログレッシヴ・ロックから、よりメカニズム な冷たさ強調した退廃的なプログレッシヴ・ロック・サウンド(こ の頃のナンバーは後にPーモデルで取り上げられた"異邦人"な ど。)へと変化して行き、当時のプログレッシヴ・ロックを取り巻 く情況の悪さと、プログレッシヴ・ロック・サウンドからより新しい 実験的であり進歩的であったテクノ・ポップ・サウンドへと彼ら の興味自体が変化して行き、1978年暮れにマンドレイクを解散 して、ギターの平沢進、キーボードの田中靖美、ドラムスの田井 中貞利にベースの秋山勝彦を加えて、1979年2月にP-モデル を結成。マンドレイクのサウンドから大変身を遂げたPーモデル は5月に下北沢ロフトに於いてデビューライブを行い、ワーナー パイオニアよりアルバム「In A Model Room」を発表して、ヒカシ ューと共に先進的なテクノ・ポップ・グループとして、一躍、日本 のロック・シーンの表舞台で大活躍をして行き、リーダーの平沢 進は現在でも、常に先進的な音楽を追求し続けるアーティスト としてカリスマ的な存在である。マンドレイクは70年代後半の日 本のプログレ・シーンにとっての"幻の黄金期"を代表する秀れ たグループであり、平沢進の創造したシュールな感性に溢れた そのサウンドは日本のプログレ史上、比類なきものであった。日 本のプログレ史上、作品を発表する事が出来ないまま消えて 行ったグループの中で、マンドレイクは最も惜しまれるグループ の一つであった。

# ミスターシリウス[Mr.SIRIUS]

### **■**Member

宮武 和広 Kazuhiro Miyatake(Fl,A-G,Syn,Vo)ex.PAGEANT

加納 敏行 Toshiyuki Kanou(Kbd) 79~180

杉本 淳 Jun Sugimoto (G, Kbd) excleopatra

吉田 久美 Kumi Yoshida(Vo)'80

永井 博子 Hiroko Nagai(Vo)'86~ Ifrom.PAGEANT

大谷 令文 Raven Otani(G)'80,'87 CHARMER.MARINO

釜木 茂一 Shigekazu Kamaki(G)'88~

稲垣 公章 Kimiaki Inagaki(Ds)'79~'80

藤岡 千尋 Chihiro Fujioka(Ds) ex.CLEOPATRA

村岡 秀彦 Hidehiko Muraoka(B)'80,'86~ CHARHER

宮武美代子 Miyoko Miyatake(A-G)'86~

〈GUEST〉

清水 義央 Yoshihisa Shimizu(G) from KENSO

小川 文明 Fumiaki Ogawa(Kbd)from BLACK PAGE,ex.SPIRAL

### **■**Discography











■ ALBUM-「Barren Dream」(LP)MADE IN JAPAN:MIJ-1013' 87★/(CD)CRIME:280E-2025 '89

■ ALBUM-「Dirge」(CD)CRIME:KICP-69' 90

■ ALBUM-「Crystal Voyage」(CD)MADE IN JAPAN:MCD-2919' 90

• 7"EP- Eternal Jealousy MADE IN JAPAN: MIJ-1006 '86★

■ CT-「Gate To Europe」MADE IN JAPAN:MIJTP-2004 '86★

大阪の住吉高校に通う宮武和広(G)は高校の同級生であ った加納敏行(Kbd)、稲垣公章(Vo)らを集めて、1975年にイ エスのコピーグループ"フラジャイル"を結成。学園祭等で活動 後、住吉高校を卒業した宮武和広は1978年夏にこのフラジャ イルのメンバーと共にオリジナル・ナンバーをやるべく、シリウス を結成。ギタリストとしてはパット・メセニーやラリー・カールトンか ら影響を受けていた宮武和広が率いるシリウスのサウンドは ジェネシスやアンソニー・フィリップスを意識したサウンドであり、 後のミスターシリウスのサウンドの源流的なものであった。結成 当初は5人編成であったシリウスからリズム隊が脱退して、ボー カルの稲垣がドラムス&ボーカル、宮武和広がギターの他にペ ダル・ベース、加納敏行がキーボードの他にシンセ・ベースを担 当する様になって、御堂筋音楽祭ロック部門優勝、8.8.ロッ ク・ディの決勝大会進出を始めとしたライブ活動を開始したが、 シリウスはこの手のライブ・コンテストよりも、ロッキンf誌のテー プ・コンテストの方へ力を入れ、1979年、80年の2回連続編曲 賞を受賞。(1979年の方はシリウスの3人のメンバーによる宮武 和広のプライベート録音作品である"クリスタル・ヴォヤージ"、 1980年の方は"みや竹"というプロジェクト名でシリウスのメン バーに、スネークチャーマーのギタリストの大谷令文(後にマリノ へ加入。)とベースの村岡秀彦、クレオパトラのドラムスの藤岡 千尋とギターの杉本淳らを加えた"月下美人"。)これらのコンテ

スト荒しを活動の目標にしたシリウスであったが、1981年に キーボードの加納が就職の為に脱退してしまい解散。ギターの 他にキーボード、フルート等をこなすマルチ・プレイヤーであった 宮武和広は、シリウスのライブに遊びに来たページェントのギ ターの中嶋一晃に誘われて1984年にページェントに加入して 活動する傍ら、自らのソロ・ユニットとしてミスターシリウスの構 想を練り始めて、1984年8月に自らの金を注ぎ込んでプライ ベート・レコーディング・スタジオ"シリウス"を設立。10月頃から ページェントのボーカルの永井博子、クレオパトラのドラムスの 藤岡千尋と共にミスターシリウスのサウンドを追求する為に、毎 夜スタジオ・ワークを繰り返した。1986年3月にページェントのデ ビューアルバム「螺鈿幻想」がメイド・イン・ジャパン・レコードか ら発売され、ミスターシリウスの方もカセット・テープ作品「Gate To Europe」とシングル「エターナル・ジェラシー」がメイド・イン・ ジャパン・レコードから発売されると、宮武和広が作り上げたア ンソニー・フィリップス的な"静"のアコースティク・サウンド&PFM フォーカス、リタン・トゥ・フォーエバー等といった複雑多岐に渡 る音楽的な影響の上に生み出された複雑な構成と変拍子を 持つ"動"のプログレッシヴ・ジャズ・ロック・サウンド、完成度の 高い演奏とアレンジカ、録音技術のすべての点に於いてプロ グレッシヴ・ファンから高い評価を受けたミスターシリウスはア ルバム発表の為に準備に入り、宮武和広は1986年夏に大

阪・近鉄小劇場で行われた雑誌「宝島」のイベント出演を最後 にページェントを脱退してミスターシリウスのアルバムのレコー ディングに専念。宮武和広はギター、フルート、キーボード、ベー ス、アコーディオンをこなし、前記したページェントのボーカルの 永井博子、ドラムスの藤岡千尋の他に、元マリノのギターの大 谷令文、ケンソーのギターの清水義央、ブラック・ペイジのキー ボードの小川文明らのゲスト・プレイヤーを加えてアルバム制 作を進行する傍ら、宮武(G, Fl, Kbd)、永井(Vo, Kbd)、藤岡 千尋(Ds)、村岡秀彦(B)、大谷令文(G)というライン・ナップで アルバム発売のデモストレーションを兼ねたミスターシリウスと しての正式なデビュー・ライブを11月8日渋谷エッグマンに於 いて行った。1987年3月にメイド・イン・ジャパン・レコードよりア ルバム「バレン・ドリーム」が発売され、PFM、フォーカスといった プログレシヴ・ロックとパット・メセニーなどのジャズ・ロック、フレ ンチ・シャンソンなどの多彩な音楽性を融合させたサウンドを プログレ・インディーズの中で比類ない完成度を持って聴かせ るこの作品は高い評価を受け、宮武和広は才能に溢れる作 曲家、マルチ・プレイヤーとして日本のプログレ・シーンを代表 するアーティストの座を獲得。このアルバム発表後、宮武和広

は彼のソロ・プロジェクトであったミスター・シリウスをバンド形 態をとったプロジェクト・チームに発展させる為にボーカルの永 井博子、ドラムスの藤岡千尋に、ライブ・メンバーとして参加し たベースの村岡秀彦、オルフェウス、夢幻、イヴなどの関西の ハード・プログレッシヴ・ロック系のグループを点々と渡り歩い てまたギタリストの釜木茂一を加えたライン・ナップを集めて、2 ndアルバム制作へ向けて始動。メンバーが固定して、宮武の ソロからバンド形態へと発展した彼らはレコディング上はもとよ り、ライブ・バンドとしても飛躍的な進歩を遂げ、年に一回くらい のペースでライブをこなす傍ら、2ndアルバムのレコーディング を行ない、1990年10月にキング・レコードのクライム・レーベル よりアルバム「ダージ」を発表。演奏技量、アレンジカ、録音の クオリティーの全ての点に於いて前作を遥るかにしのぐ完成 度を持つ本作は前作以上の高い評価を与えられた日本のプ ログレ・シーンに於ける最高傑作の!枚である。また現在活躍 しているグループの中でシリウスは最も才能と実力を持ったグ ループであり、またライブ・バンドとしても最もエキサイティング なステージを繰り広げるグループとして高い評価を受けている。

## ミスタッチ[MIS TOUCH]

#### **◀**Member▶

佐久間正英 Masahide Sakuma(B) ref.YONIN-BAYASHI,PLASTICS

茂木由多加 Yutaka Mogi(Kbd)ref.YONIN-BAYASHI

ミスタッチは四人囃子に加入したベースの佐久間正英とキーボードの茂木由多加が、四人囃子加入以前の1973~74年頃に神奈川県にある和光大学内で結成して活動していたキーボード・トリオ。EL&Pあたりを手本としていたグループであっ

たが、サウンドの詳細と他のメンバーに関しては不明。茂木由 多加は1975年に四人囃子へ加入して、しばらくするとベース の中村真一が脱退して佐久間正英も四人囃子へ加入。東宝 レコードからシングル「空飛ぶ円盤に弟が乗ったよ」を発表した。

# ミダス[MIDAS]

### **◀**Member▶

右遠 英悟 Eigo Uto(Vin,G,Vo)

三島 克章 Katsuaki Mishima(B)

坂野 美佐 Misa Sakano(Kbd)'82~'84'

林 睿昌 Eisho Rin(Kbd)'85~ex.ATOMIC SYSTEM

筒井 佳二 Keiji Tsutsui(Kbd) ex.MARINO

形山 和夫 Kazuo Katayama(Ds) '84~ ex.ATOMIC SYSTEM,ref.MUGEN.MAGDALENA

福島 和知 Kazutomo Fukushima(Ds)'82~'84

### **■**Discography









■ ALBUM-「Beyond The Clear Air」(LP)MADE IN JAPAN:MIJ-1021 '88★

- V.A.(LP) Progressive's Battle '88 MADE IN JAPAN:MIJ-1017 '88★
- V.A.(CD) Symphonic Rock Collection MADE IN JAPAN:MCD-3205 '89
- CT-「Midas」(Promo) '87

4歳から8年間、ヴァイオリンの教育を受けたギタリストの右遠 英悟とベーシストの三島克章らが参加していた京都の地元の ハード・ロック・グループ、ダムネーションを母体として右遠(G. Vo)、三島(B)、坂野(Kbd)、福嶋(Ds)の4人によって1982年7 月にミダスを結成。大阪バハマを中心にライブ活動を開始する が1983年12月にドラマーが福嶋からランダム、アトミック・システ ムといった神戸のアマチュア・プログレ・グループを転々として いた形山和夫に交代。84年になると右遠がギタリストからヴァ イオリンへと転身して、ミダスのプログレッシヴ・ロック・サウンド の方向性が固って行った。ミダスのサウンドはUKから影響され たタイトなプログレッシヴ・ロックとバイオリンの練習曲やソナタ から影響を受けたクラシカル・ロック、フランスのワパス一風の 牧歌的なサウンドを融合させたヨーロッパ指向の強いサウンド であり、右遠の力強いヴァイオリン・プレイが大きな特色。1984 年11月29・30日の2日間に渡って大阪キャンディー・ホールに 於いて行なわれたイベント"プログレ・ハード"ナイト"(共演:ペー ジェント、スターレス、フロマージュ、ソフィア)や12月31日に同じく キャンディー・ホールに於いて行なわれたイベント"プログレッシ ヴ・ナイト"(共演:ソフィア、ジェランド、スターレス、ページェント、 剣の舞、イヴパズル)などに積極的に参加して、彼らの存在は 地元関西を中心にして知られる様になり、1985年5月にドラム スの形山と共にアトミック・システムに参加していたキーボードの 林睿昌が加入してミダスにとって最も充実した時期を迎え、デ モ・テープを制作する傍ら、ベラフォンと共に"プログレ音楽館" と銘付ったライブを定期的に行なった。1987年にはドラムスの 形山が夢幻のメンバーとしても活動し、1988年4月にメイド・イ ン・ジャパン・レコードから発売されたオムニバス・アルバム 「Progressive's Battle 1988」に参加。また12月にはアルバム 「Beyond The Clear Air」を発表。夢幻、ベラフォンと共に関西 プログレ・シーンに於いて数少ないヨーロッパ指向の強いマニ アックなプログレッシヴ・ロック・サウンドを持つグループとして、 東京のプログレーファンや海外からも注目されている。ミダスは 現在、リーダーであった右遠が脱退して、活動停止状態にあり、 ドラムスの片山はマグダレーナに参加している。

### ミトコンドリア[MITOCONDORIA]

#### **▲**Member▶

長谷川 淳 Jun Hasegawa (B.Vo)

山形 伸行 Nobuyuki Yamagata(Kbd)

成田恵美子 Emiko Narita(P)

西館 昌男 Masao Nishidate(Ds)

ミトコンドリアは1985年頃に青森で活動していたマイナーな存在のアマチュア・プログレッシヴ・ロック・グループ。ノヴァリスやグローブシュニット等のジャーマン・ロマンティズムに溢れるプログレッシヴ・ロックとポップなサウンドの両面を持つグループ

であり、ピカレスク・オブ・プレイメンやアシュールと共に数少ない東北地方のグループとして貴重な存在であった。1986年にはグループ名をΣ(シグマ)と改名して東京に於いてもライブを行なった事もあったが、1987年頃には自然消滅してしまった。

## ミノタウルス[MINOTAURUS]

#### **◀**Member▶

淡海 悟郎 Goro Oumi(Kbd)

### Discography



■ ALBUM-「Super Fighter's Theme(With BATH REVOLUTION)」(LP)KING:SKA-257 '79★

栗本薫原作のヒロイック・ファンタジー「グイン・サーガ」のイメージ・レコードの音楽担当などをしているキーボード&作曲家の淡海悟郎が1970年末期~80年初期にかけて結成して活動していたキーボード・トリオがこのミノタウルスである。他のメンバーに関しては不明であるが、UK的なソリッドなプログレッシ

ヴ・ロックとハード・ロック・サウンドを融合させたサウンドを持つ グループであった。1979年にはバッハ・リヴォリュージョンと共に 新日本プロレスのイメージ・レコードの制作を担当していたが、 このサウンドは彼らの本来のプログレッシヴ・ロック・サウンドで はない。

## 宮下フミオ[FUMIO MIYASHITA]

#### **◄**Member▶

宮下フミオ Fumio Miyashita(Syn,G)ex.FAROUT,FAR EAST FAMILY BAND

(GUESTS)

原田 裕臣 Hiroomi Harada(B)

己城 研二 Kenji Mishiro(Kbd) ex.CRONICLE

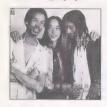
石川 恵 Kei Ishikawa(B) ex.FAROUT, CRONICLE

柴田 千歳 Chitose Shibata(Ds)

高崎 静夫 Shizuo Takasaki(Ds) ex.FAR EAST FAMILY BANDO, ref.KANZEON

豊田 貴志 Takashi Toyoda(Vln) ex.SPACE CIRCUS

### **■**Discography





















- ALBUM-「Digital City」(LP)TOKUMA:ORF-8003 '81★
- ■ALBUM-「天川のひびき(Amanogawano Hibiki)」(LP)SMS '81★
- ALBUM-「御詠歌(Goeika)」'82★
- ALBUM-「Arion」(LP)TOKUMA:ANL-1002 '82★/(CD)TOKUMA:35ATC-1 '83★
- ALBUM-「Earth」(LP)TOKUMA:ANL-1007 '82★/(CT)BIWA:701

- ALBUM-「Moon」(LP)TOKUMA:ANL-1011 '84★/(CT)BIWA:702
- ALBUM-「Star」(LP)TOKUMA:ANL-1022 '84★/(CT)BIWA:703
- ALBUM-「アスカ(Asuka)」(CD)KADOKAWA:P33L-20004 '85/(LP)L28P-1225 '85★
- ALBUM-「起光線」(LP) VICTOR: VDR-72 '85★
- ALBUM-「火の鳥(Hinotori)」(LP)KADOKAWA:28AH-2128 '86★
- ALBUM-「Meditation Music天河へ五十鈴編」(LP)KADOKAWA:KA8611/(CD)H33P-20108 '86★
- ALBUM-「火の鳥~宇宙編 (Hinotori ~ Uchuhen)」(CD) KADOKAWA:H33P-20226 '87
- ALBUM-「大霊界(Daireikai)」(CD)KADOKAWA:H33P-20299 '88★
- CT-「Journey To Space」(CT)BIWA:704
- ●CT-「大和(Yamato)」(CT)BIWA:705
- CT-「Shion」(CT)BIWA:706
- CT-「Silent Echo」(CT)BIWA:707
- CT-「天河物語 (Amanogawa Monogatari)」 (CT) BIWA:708
- CT-「Wave」(CT)BIWA:709
- ■CT-「瞑想(Meisou)」(CT)BIWA:711
- ■CT-「呼吸(Kokyu)」(CT)BIWA:712
- ■CT-「五十鈴(Isuzu)」(CT)BIWA:713
- CT-「日本の美(Nihonno Bi)」(CT)BIWA:714
- CT-「神秘(Shinpi)」(CT)BIWA:715
- CT-「神酒(Miki)」(CT)BIWA:716
- ■CT-「平安(Heian)」(CT)BIWA:717
- ■CT-「信州(Shinsyu)」(CT)BIWA:718
- ■CT-「天宇受売文命舞」(CT)BIWA:719
- ■CT-「御遷宮(Gosengu)」(CT)BIWA:720
- ■CT-「琴の音(Kotonone)」(CT)BIWA:721
- ■CT-「オオクニ言祝(Ookuni)」(CT)BIWA:098
- CT-「Harai」(CT)BIWA:099

ファーラウト、ファー・イースト・ファミリー・バンドを率いて、日本の土壌に根ざされた精神を取り入れたプログレッシヴ・ロックを追求してきたリーダーの宮下文夫は1977年にファー・イースト・ファミリー・バンドが解散するとアメリカへ渡って、ファー・イースト・ファミリー・バンドで追求し続けたサウンドを母体としたプライベート録音によるシンセ・ミュージックの作品の制作に取り組む様になりファー・イースト時代の仲間であったドラムスの

高崎、ベースの原田やクロニクルのベースの石川恵らを加えて、 喜多郎や伊藤祥と同様に自らのレーベルである琵琶レコード を中心としてアリオン、火の鳥などのアニメーションのイメージ・ アルバムや角川映画のサウンド・トラックなど現在までに数多く の作品を発表している。1984年に発売された「Earth」、「Moon」、 「Star」の3部作やアニメーションのイメージ・アルバムである 「起光線」や「アスカ」あたりが彼の代表作である。

# ムーンダンサー[MOON DANCER]

#### **◀**Member▶

厚見 麗(玲) Rei Atsumi(Kbd, Vo) ref. TAKYON, SCENCE OF WONDER, VOW WOW

沢村 拓 Taku Sawamura(G,Vo)

佐藤 芳樹 Yoshiki Sato(Ds)

下田 展久 Nobuhisa Shimoda(B,Vo)

### ■Discography





- ALBUM-「Moon Dancer」(LP) ALFA: ALR-6014 '79★
- ■7"EP-「Arabesque」ALFA:ALR-1008 '79★

キーボードの厚見麗は神奈川県立多摩高校を卒業すると、 ストラングラーズ的なロック・サウンドのグループであった薔薇卍 (バラマンジ)に加入。フィリップス・レコードからプロ・デビューの 話もあったが、結局、決まらずに薔薇卍は煮詰まってギターと ベースが脱退してしまい、後任に厚見の高校時代の後輩であ ったギターの沢村拓とベースの下田展久を誘い再び活動を始 めようとしたが、今度はリーダーであったボーカリストが脱退して しまい、バンドは崩壊してしまった。薔薇卍は崩壊してしまった が、せっかくメンバーが集まっているのだから、とキーボードの厚 見麗は兼ねてから自分でやりたかった"イエスを母に持ち、レッ ド・ツェッペリンを父に持つような、ハード・プログレッシヴ・ロック とビートルズやスパークスといったブリティッシュ・ポップを融合さ せたサウンド"を追求するべく、薔薇卍のギタリストの沢村拓と ベーシストの下田展久にドラマーの松坂大助を加えて、1977年 夏にサイレン(SIREN)を結成。1977年10月1日に三軒茶屋に あるライブ・ハウス"オデッセイ"に於いてデビュー・ライブを行な った。ムーン・ダンサーの前身グループであったサイレンのサウ ンドはジョン・ロードやブリティッシュ・プログレッシヴ・ロック・キー ボード奏者から影響を受けた厚見麗の多彩なオルガン・プレイ を中心とするブリティッシュ臭いハード・プログレッシブ・ロックと クィーン、スパークスといったブリティッシュ・ポップのセンスを兼 ね備えたサウンド(歌詞のほとんどは英語、ムーン・ダンサーの 名曲"アラベスク"も英詞であった。)であり、ムーン・ダンサーの サウンドよりもブリティッシュ・ロック色が強いものであった。また、 関西では魔璃鴉やシェラザード、ランブルといったハード・プロ グレッシヴ・ロックの源流を作るグループ達が次々と登場して 来た時期であったが、東京ではこのサイレンの存在は唯一無 比のものであった。サイレンは3回程ライブを行なった後にコス モス・ファクトリーのプロデューサーであった立川直樹にテープを 送り、立川直樹が彼らに興味を示して、ライブ活動を中止させ てサウンド固めとデモ・テープ制作、レコード会社への売込みに 専念させ、約1年間程、キング・レコードやフィリップス・レコードな どでデモ・テープの制作と売込みに明け暮れ、(ドラマーの松坂 が脱退し、コスモス・ファクトリーの末期のドラマーであった豊田 がデモ・テープ制作に参加。)結局、新興レコード会社であった

アルファーレコードと契約を交わして、1978年夏にドラムスの佐 藤芳樹が加入して音羽スタジオに於いて本格的なデモ・テー プを制作した後に秋から箱根ロックウェル・スタジオとアルフ ァ・レコードAスタジオに於いてレコーディングを開始したが、バン ド名の"サイレン"はイメージが悪いとのレコード会社の意向によ り、立川直樹がグループ名をムーン・ダンサーと改名。また歌詞 も英語では売れないと、日本語に改訂して1979年3月にムー ン・ダンサーのデビュー・アルバム「ムーン・ダンサー」がアルフ ア・レコードより発売された。ムーン・ダンサーは業界関係者を集 めたプロモーションの為のコンサートを数回こなした後、4月20 日に東京・赤坂砂防会館ホールに於いてデビュー&発売記念 コンサートを行なった。芸能界系のプロダクション(西城秀樹と 同じ事務所)に所属していた彼らは、デビュー当初は歌謡系ロ ック・グループとして売り込まれて、盛んにテレビなどにも出演 していたが、アルバムのセールスは今一歩パッとせず、彼らの 活動の場も次第に渋谷・屋根裏などのラウブ・ハウスを中心と したものになって行った。2ndアルバムの話は進み、プロデュー サーにはミッキー・カーチスが決定して、1980年夏に厚見と沢村 がロサンジェルスへ渡米。渡米した際にガイ・シフマン(Ds)らと のセッションを通じて、向うのミュージシャンのリズム隊の良さを 痛感させられて帰国し、8月にローディーミュージック・プラザで 行なわれたライブを最後にリズム隊のチェンジを考えたが、こ の頃にはムーン・ダンサーのサウンドの方向性もブリティッシュ・ ハード・プログレ&ポップスから、フュージョン的な要素を持った アメリカン・ハード・ロックへと変化し始めていたので、ムーン・ダ ンサーを解散。再び厚見と沢村はロサンジェルスに渡り、先に セッションをしたドラムのガイ・シフマンとベースのグレック・リー を連れて帰国すると、秋にタオキンを結成。81年1月にタキオン のアルバムを発売し、半年間程活動したが、タオキンは短命に 終わり、厚見麗はその後、難波弘之&センス・オブ・ワンダーな どを経て、バウワウに加入。ギターの沢村は矢沢永吉などのバ ック・バンドで活躍している。ムーン・ダンサーは厚見麗という日 本のトップ・クラスのロック・オルガン・テクニックを持つキーボー ド奏者を擁し、ノヴェラと共に日本のハード・プログレッシヴ・ロ ックを代表する素晴らしいグループであった。

# ムーンチャイルド[MOON CHILD]

ムーン・チャイルドは東京・太田区にあるレコーディング・スタジオ"ムーン・チャイド" (このスタジオにはメロトロンが常備されており、新月やアルターリミッツらがデモ・テープ制作として使っていた。)のオーナーである竹中氏を中心として結成されたプログレッシヴ・ジャズ・ロック・グループ。ヴァイオリニストにギター、キーボード、ベース、ドラムスという編成で、ジャン・リュック・ポンティーや後期ゴングあたりのジャズ・ロック・サウンドを持ち、メン

バー全員卓越した演奏力を持っていた好グループであった。 1978年~81年頃に都内のライブ・ハウスに於いて精力的な活動を行ない、一時期はメジャー・デビューの話もあったが、自然消滅してしまった。ムーン・チャイルドは1970年代後半の東京のプログレ・シーンの中で、メサイアと共にカンタベリー系のジャズ・ロック・サウンドを持つ代表的な存在であった。

# 夢幻[MUGEN]

## **◀**Member▶

林 克彦 Katsuhiko Havashi(Kbd,G)

中村 隆士 Takashi Nakamura(Vo,A-G,Kbd)

加藤 明 Akira Kato(B.A-G)'78~'85

古田 雅也 Masava Furuta(Ds)'78~'85

山崎 邦彦 Kunihiko Yamazaki(Per, Vo)'81~'83

釜木 茂一 Shigekazu Kamaki(G)'82~'83 ex.ORPHEUS,ref.EVE,KEHELL,,Mr.SIRIUS

長嶋 伸行 Nobuyuki Nagashima(B) expageant CLEOPATRA

形山 和夫 Kazuo Katayama(Ds)'87~'88 MDAS.ref.MAGDALENA

〈GUESTS〉

林 多香子 Takako Hayashi(Vo)①、④、⑤

上西園 誠 Makoto Kaminishizono(G)①

中鳴 一晃 Ikkou Nakajima(G) ex.RUNBLE,FROMAGE,FASION,from PAGEANT②

川口 貴 Takashi Kawaguchi(Vln)<sub>from.OUTER LIMITS,ref.KANON</sub>②、⑥

宮武 和広 Kazuhiro Miyatake(Fl,A-G)<sub>from,Mr,SIRIUS,PAGEANT</sub>②、⑥

西田 竜一 Ryuichi Nishida(Ds)<sub>ex.SOPHIA,NOVELA,TERU'S SYMPHONIA,ref.VIENNA,JACKS'N JOKER,ACTION</sub>②

笹井りゆうじ Ryuji Sasai(B) ex.NOVELA, TERU'S SYMPHONIA ②

引頭 英明 Hideaki Indo(Ds)\*\*88 ex.SCHEHERAZADE.FASION, from PAGEANT ①、⑥

藤井 卓 Taku Fujii(G) ex.ANRAKUSHI, from MAGDALENA ③

赤尾 和重 Kazue Akao(Vo) from TERRA ROSA ③



























- ALBUM-「Sinfonia Della Lnua」(LP) LUNA:001' 84★①
- ALBUM-「レダと白鳥(Leda et Le Cygne)」(LP)NEXUS:K28P-801 '86★/(CD)CRIME:280E-2054 '89②
- ALBUM-「Sinfonia Della Luna"Re-Mix" (LP)MADE IN JAPAN:MIJ-1011 '86★/(CD)MCD-2909 '90
- ALBUM-「過ぎ去りし王国の王女(The Princess Of Kingdom Gone)」

(LP)MADE IN JAPAN:MIJ-1020 '88/(CD)MADE IN JAPAN:MCD-3202 '883

- ●7"EP-「冬夢(Snow Dream)」MADE IN JAPAN:MIJ-1008 '86④
- 7"FLEXI- Vento di Primavera LUNA:002(Promo) '875
- ■CT-「夢と幻/Visual」LUNA '80★
- CT-「Luna e Giullare」LUNA '82★
- CT-「Visual」MADE IN JAPAN:MIJTP-2005 '86★
- CT-「Concerto Andare Luna」MADE IN JAPAN:MIJTP-2006 '86★
- V.A.(7"FLEXI)-「Progressive's Battle」MONOLITH:MN-14001 ~3 '85★
- V.A.(7"FLEXI)-「Progressive's Battle '86」MADE IN JAPAN:MIJ-1069(Promo) '86
- V.A.(CT)-「Official Bootleg Lives I JMADE IN JAPAN:MIJTP-2007 '87★
- V.A.(VIDEO)-「King Of Progressive」MADE IN JAPAN:MIV-98001 '86★⑥
- V.A.(VIDEO)-「Official Bootleg Lives」MADE IN JAPAN:MIV-58002 '87★

京都にある洛陽工業高校に通うギタリストであった林克彦 は同級生であった中村隆士(Ds, Vo)、古田雅也(B)と共に学 園祭バンドとして、1978年に夢幻を結成。キング・クリムゾンの "21世紀の精神異常者"のコピーとオリジナル・ナンバーを演奏 していたが、1979年にベースの加藤明が加入して、林がギター 専任からキーボード&ギター、古田雅也がベースからドラムス、中 村がドラムス&ボーカルからボーカル&アコースティック\*ギターへ と担当楽器が大幅にチェンジして、この頃からフォーク・タッチ のプログレッシウ・ロック・サウンドが確立され始めて行った。 1990年に高校卒業記念として自主制作デモ・テープ「ヴィジュ アル」(ブックレット付き)を制作して、卒業の為に解散したが、 1982年になって林(Kbd, G)、古田(Ds)、加藤(B)、中村(Vo) の4人に山崎(Vo, FI)が加わった5人によって再編成。ジェネシ スから多大な影響を受けたプログレッシヴ・ロック・サウンドをイ タリアのバンコ等のグループの様なキーボードを主体としたシン フォニック・アンサンブルとクラシカル・ロック手法によって表現 するプログレッシヴ・ロック・サウンドへと発展した彼らはプロ モーション用にデモ・テープ「月と道化師」を制作して、冬には 京都のパブなどでライブ活動を開始。1983年にはボーカル&フ ルートの山崎が脱退して、一時期、元オルフェウスのギタリスト (現ミスター・シリウス)の釜木茂一が参加していたが音楽性の 相違の為に脱退。"自分達のレコードが作りたい"という願望が 募った林克彦はメンバー全員で資金を出し合って、自分達の

手によって自主制作アルバムの発売を決意して、1984年7月 にアルバム「シンフォニア・デッラ・ルナ」(初回300枚プレス)を 発表。日本のプログレッシヴ・ロックの自主制作アルバムとして は、このアルバム以前に町田のレコード店"PAM"が制作したケ ンソーの1st&2stや、メイド・イン・ジャパン・レコードの第一作目 であるアウターリミッツと観世音とのジョイント・アルバム「メイ ド・イン・ジャパン」、マーキームーン誌のベル・アンティーク・レー ベルより発売されたフロマージュのIstなどが発売されている が、これらのものはアーティスト以外の資本家がバック・アップし て制作されたもので、アーティスト自身の資本と手による純粋な プライベート・プレスとしては、夢幻の「シンフォニア・デッラ・ル ナ」が日本で初めてのものであった。このアルバムはメンバー 自身の手によって日本各地のプログレ専門店に配給されて東 京のプログレ専門店を中心にまたたく間に完売して、初回プレ スよりも多い500枚の再プレスも早々に完売。1985年~87年に かけて訪れる日本のプログレッシヴ・ロックの最盛期、とりわけ インディーズ・プログレの最盛期の先駆的な役割を果すアルバ ムとなった。また純粋なプライベート・プレスのアルバムの中で、 唯一商業的な成功を納めたアルバムでもあった。このアルバ ムのサウンドは初期ジェネシス・サウンドを基本としてよりクラシ カルな手法を取り入れ、キーボード・アンサンブルを中心とした シンフォニック・ロックであり、ヨーロッパ指向の強い本格的なシ ンフォニック・ロック・サウンドが日本のプログレッシヴ・ロック・マ

ニア層から絶大な支持を受けて、この好セールの勝因となった 訳だ。国内のプログレ・シーンが盛り上がる予感を見せ始めて きた中、マーキー誌を抜けた中藤正邦氏の提案で、関東、関西 を代表する6グループによるオムニバス・サンプラー・ソノシート 「Prgressives' Battle」が企画され、アウターリミッツ、ネガスフィ ア、アクアポリス、ページェント、剣の舞と共に夢幻もこのオムニ バスに参加して、このサンプラー・ソノシートは1985年4月に発 売。このサンプラーは予想外の反響を呼び、モノリス・レーベル とメイド・イン・ジャパン・レコードの協同企画による発売記念イ ベント"Progressibves' Battle Live"が5月2日~5日の4日間に 渡って吉祥寺シルバーエレファントに於いて開催され、夢幻も 初日(2日)に登場。ページェント、アウターリミッツと共に好評を 博して、このイベントとここに出演して注目を集めたグループ達 が今後の日本のプログレ・シーンの降盛を作って行く上で重要 な役割を果して行く事になったのである。とりわけ、アウターリミ ッツ、ページェントと共に夢幻は、日本のプログレ・シーンのムー ヴメントが従来のメジャーレコード会社(キング・レコードのネクサ ス・レーベル)の手からインディーズ(メイド・イン・ジャパンが 主)・レーベルへ移行して行く上で重要な役割を果して行くの であった。Istアルバムが好評を博した彼らに対して、マーキー ムーン誌のベル・アンティーク・レーベルから2ndアルバム・リリー スの話もあったが、マーキームーン側のあまりに消極的な内容 にプログレッシヴ・ロックの前途に失望したベースの加藤とドラ ムスの古田が脱退。この脱退からしばらくすると今度はキング・ レコードのネクサス・レーベル内で新しく企画された"ネオ・プロ グレッシヴ・ロック・シリーズ"からアルバム・リリースの話が持ち 上がり、このシリーズの企画を担当したノヴェラのプロダクショ ンであるリュカの山田次郎氏の紹介によって、ノヴェラのベース の笹井りゅうじ、ドラムスの西田竜一と、ページェントのギターの 中嶋一晃、ミスターシリウスの宮武和広(FI&A-G)、アウターリミ ッツのヴァイリンの川口貴といったノヴェラー派とメイド・イン・ジ ャパン系の人気ミュージシャン達をゲストに加えて、大阪のラス ク・スタジオと林克彦の自宅録音に於いて1985年11月~86年 I月にかけて2ndアルバムのレコーディングを行ない、2ndアル バム「レダと白鳥」はキング・レコードのネクサク・レーベルより86 年4月に発売された。日本のプログレ・シーンの最盛期の真っ ただ中にリリースされ、またノヴェラ一派とメイド・イン・ジャパン 系の人気アーティストをゲストに迎え、また林自身もページェント のライブ・サポート・メンバーとして参加して脚光を浴びた時期 に発売されたアルバムは爆発的なセールを記録。("ネオ・プロ

グレッシヴ・ロック・シリーズ"の中で最も売れたアルバムであっ た。)このアルバムの発売記念ライブは1986年5月2日~5日に 吉祥寺シルバーエレファントに於いて開催された。"第2回Progressives' Battle Live"の一貫として、5月4日に行なわれ、キー ボードの林克彦とボーカル&キーボードの中村隆士以外はペー ジェントのベースの長嶋伸行とドラムスの引頭英明、ミスターシ リウスの宮武和広、アウターリミッツのヴァイオリンの川口貴らを ゲストに迎えたライン・ナップで登場してシルバーエレファントの 動員記録を作る超満員の観客を集め、夢幻として最も充実し た時期を迎えた。9月にはページェントのリズム隊(長嶋、引頭) をゲストに加えて、メイド・イン・ジャパン・レコードよリシングル 「冬夢」を発表。12月には1stアルバム「シンフォニア・デッラ・ル ナ」のリミックス再発をメイド・イン・ジャパン・レコードより発売。 永らくリズム隊不在のまま、ゲスト・ミュージシャンに頼っていた 夢幻であたが、ページェントを脱退した長嶋伸行とミダスの片 山和夫を正式なメンバーとして迎えて、3rdアルバム制作へ向 けての準備を進める傍ら、1987年4月に新宿スペース107ホー ルに於いて開催されたイベント"メイド・イン・ジャパン・フェステ ィバル春の陣"に林(Kbd)、中村(Vo&Kbd)、長嶋(B)、片山 (Ds)というライン・ナップにゲストにアウターリミッツのギターの 荒牧隆を加えた布陣で出演。夢幻は年に1、2回程度のライブ 活動をマイ・ペースで続けて、1988年5月3日~5日に吉祥寺シ ルバーエレファントに於いて開催された"第3回Progressives" Battle Live"に林(Kbd)、中村(Vo&Kbd)、片山(Ds)に新加入 メンバーの松浦(B)とマグダレーナのギターの藤井卓というライ ン・ナップで出演した後に、3rdアルバムのレコーディングを開 始。10月にメイド・イン・ジャパン・レコードより3rdアルバム「過ぎ 去りし王国の王女」を発表。従来のジェネシス・サウンドにバン コなどのイタリアン・プログレ色を加味したサウンドの本作は好 評を博したが、リーダーの林克彦がメイド・イン・ジャパン・レコー ドのプロデューサーとして東京へ上京して解散。(結局、ラスト・ ライブは5月の"Progressives' Battle Live"。)メイド・イン・ジャ パン・レコードのプロデューサーに移身した林克彦はソシアル・ テンションのプロデュース及び、プロジェクト・アルバム「パッゾ・ ファンファーノ・ディ・ムジカ」のプロデュース&作曲・演奏を担当 している。またドラムスの片山とギターの藤井卓、ベースの松浦 は藤井がやっていたマグダレーナを再編成して現在活動中で ある。夢幻はアウターリミッツと共に、最も洋楽のプログレ・マニ ア層に支持が高かったグループであり、またインディーズ・プロ グレのムーヴメントの先駆的な役割を果したグループであった。

# メサイア[MESSIAH]

**◀**Member▶

船形 芳宏 Yoshihiro Funagata(Ds)

若田 仁司 Hitoshi Wakata(Khd)

大崎 正男 Masao Osaki(Sax,Fl)

## 里見ケイヤ Keiva Satomi(B)

メサイヤはピアノ&シンセサイザーの若田が1976年に結成したスターシアというグループを母体として1978年3月に結成されたアンダーグランドな存在の東京のジャズ・ロック・グループ。各メンバー共にジャズを正式に学び、ウェザーリポートやチック・コリアから影響を受け、またソフト・マシーンやゴングといったカンタベリー系のジャズ・ロックやキング・クリムゾンを想わせるジャズ・ロック・サウンドであったが、グループの曲のほとんど

を手掛けているキーボードの若田がストリングス・シンセサイザーを多用している為に硬質なサウンドという印象は少なく、メロディアスな響きを持っていた。なを、彼らは1979年4月に東京・明大前キッド・アイラック・ホールでプリズムの和田アキラをゲストに迎えてデビューライブを行なった後、吉祥寺シルバーエレファントを中心として、1982年頃まで活動していた。

# メビウス[MOBIUS]

**◀**Member▶

塚本 周成 Shusei Tsukamoto(Kbd)ref.OUTERLIMITS, VIENNA

藤井 暢之 Nobuyuki Fujii(B)ref.OUTERLIMITS

桜井 信行 Nobuyuki Sakurai(Ds)<sub>ref.OUTERLIMITS</sub>

メビウスはアウターリミッツの母体となったキーボード・トリオである。東京の北、駒込にある聖学院高校に通うキーボードの塚本周成、ドラムスの桜井信行、ギターの藤井暢之らがサークル内で活動していたハード・ロックのコピーバンドが高校卒業と共に解散して、塚本周成は武蔵野音楽大学パイプ・オルガン科に進学すると、高校時代のメンバーであったドラムスの桜井、ギターの藤井(ベースへ転向)を誘って1976年にメビウスを結成。メビウスはキング・クリムゾン、EL&P、PFM等のコピーを中心とするグループであり、とりわけ、当時の塚本はキング・クリムゾンに傾倒しており、"Starless And Bible Black"、"In The Wake Of Poseidon"等のクリムゾンのナンバーを数多く取り上げていた。楽器店が主催するイベント等を中心としてライブ活動を行ない、またアウターリミッツで取り上げた"Running Away"、"すべては

風のように(原曲)"等のオリジナル・ナンバーも取り上げていた。メビウスは約3年間活動を行ない、塚本が大学3年生の時(1979年)に大学の作曲科の友人を通じて知り合ったコントラバス科の杉本正、ヴァイオリン科の川口貴を加えて、塚本(Kbd)、桜井(Ds)、藤井(再びベースからギターへ転向)、杉本(B)、川口(VIn)という新たなライン・ナップとなって、グループ名もアウターリミッツと命名。塚本周成はキング・クリムゾンやPFMといったプログレッシヴ・ロックから影響されながらもクラシックの対施律法を取り入れ、ヴァイオリンをフィーチャーしたサウンドオリジナル・ナンバーを本格的に作曲し始めて、アウターリミッツは長い年月を経て、日本のプログレッシヴ・ロック・シーンを代表する不世出のグループへと成長を遂げて行ったのである。

# 森下 登喜彦[TOKIIIKO MORISHITA]

■ Member ▶

森下 登喜彦 Tokihiko Morishita(Kbd)





- ALBUM-「Toccata」(LP)DARAMA:--3:-1 '72★
- ALBUM-「妖怪幻想(Youkai-Genso)」(LP)VICTOR:KVX-1039 '78★

立教大学に通うキーボード奏者である森下登喜彦は大学の仲間を集めて、前衛的なパイプ・オルガンをフィーチャーしたプログレッシヴ・ロック的なサウンドとGSの名残りを留めたポップなロック・サウンドの自主制作アルバム「Toccata」を1972年に発表した。プログレッシヴ・ロック、とりわけロック要素としては明確に確立されたサウンドではなく、あくまで日本にプログレッ

シヴ・ロックが誕生する黎明期に生み出されたプログレッシヴな精神に基づいて制作された実験的な作品であった。このアルバム発表以降、森下登喜彦は78年に水木しげるの妖怪をイメージした「妖怪幻想」というシンセサイザー・ミュージックのアルバムを発表している。

# モンゴル[MONGOL]

#### **■**Member

モンゴル Mongol(G,Kbd,etc.)

今井 澄 Kiyoshi Imai(Ds) ex.ROSE BAND

天崎 直人 Naoto Amazaki(B) ex.EURASIA,OOLA

## **■**Discography



●CT-「眠れる道(Nemureru-Michi」ROAD:R-016 \*87★

モンゴルはロゼが主宰していた自主制作カセット・レーベル "ROAD"から1987年にカセット・アルバム「眠れる道」を発表したマルチ・プレイヤーであり、プライベート・レコーディング・アーティスト。フランスの前衛ジャズ・ロック・アーティストのエマニエル・ブーツのナンバーを取り上げ、オリジナル・サウンドの方もこのエマニエル・ブーツ等のフランス前衛ジャズ・ロックから影響されたマニアックなサウンド作りであり、ロード・レコードの作品の中

で最も秀れた作品であった。このカセット作品ではモンゴルI人による多重録音であったが、このカセット発売後、元オーラ、ユーラシアのベースの天崎直人、元ロゼ・バンドのドラムスの今井澄を加えて、吉祥寺シルバーエレファントに於いてライブ活動を行なっていたが、モンゴル自身が沖縄へ行く事になり、活動停止してしまった。

# 柳川ピロ[HIRO YANAGIDA]

## **◀**Member▶

柳田 ヒロ Hiro Yanaida (Kbd) ref. FOOD BRAIN, LOVE LIVE LIFE, SHIN-ROKUMON SEN

〈GUESTS〉 水谷 互

公生 Kimio Mizutani(G)<sub>reflove live life(1)</sub>、②

江藤 勲 Isao Eto(B), ref.STRAWBERRY PATH,H.TAMAKI&SMT②

チト 河内 Cito Kawachi(Ds) ex.HAPPNINGS 4.ref.LOVE LIVE LIFE, TRANZAM②

横田 年昭 Toshiaki Yokota(Fl,Sax)reflove LIVE LIFE②

つのだひろ Hiro Tsunoda (Ds)  $_{ ext{ref.}F00D}$  Brain.strawberry path.flied egg.sadistic mika band,captin hiro&space band  $\oplus$ 

玉木 宏樹 Hiroki Tamaki(Vln) cell. TAMAKI&SMT(1)

石川 惠樹 Kei Ishikawa(B) ref. FAROUT. CRONICLE ①

杉本喜代志 Kiyoshi Sugimoto(G)④

高中 正義 Masayoshi Takanaka(G) ex.ESCAPE.ref. FLIED EGG, SADISTIC MIKA BAND 4

後藤 次利 Tsugutoshi Goto(B)<sub>ex.TRANZAM,ref.SHIN-ROKUMONSEN,SADISTIC MIKA BAND</sub>④ ジョーイ・スミス Joey Smith(Ds)<sub>ex.SPEED,GLUE&SHINK</sub>(④

## Discography











- ALBUM-「Milk Time」(LP)TOSHIBA LIBERTY:LPC-8037 '70★①
- ALBUM-「柳田ヒロ (Same)」(LP) ATLANTIC:P-8027A '71★②
- ALBUM-「HIRO」(LP)URC:4017 '72★/(CD)③
- ALBUM- THiro Cosmos (LP) CBS SONY: SOLL 35 '73★4
- ALBUM-「Planets In Rock Age」COLUMBIA:JDX-61 '71★

  <SONS OF SUN>
- ■ALBUM-「海賊キッドの冒険」(LP)VICTOR:SF-1020'72★

柳田ヒロは日本のロック史の黎明期に於いて、成毛滋と共 に日本で初めて"プログレッシヴ・ロック"というものを作り上げ たキーボード奏者&作曲家であり、彼の残した功績は大きい。柳 田ヒロは1949年5月7日生まれ。GSブームにかげりが見え始め た1968年にモンキーズ・ファシクラブ日本支部の公募によって 集まったギターの菊地英二、ボーカルの小坂忠、ドラムスの義村 康市、ベースの杉山喜一と共にGSグループ"フローラル"を結成。 イラストレーターの宇野亜喜良がコスチューム、楽器デザイン、グ ループの命名、作詞まで手掛け、日本ミュージカラーという本邦 唯一のピクチャーディスク制作会社からシングル「涙は花びら」、 「さまよう船」の2枚を1968年にリリース。10月には来日したモン キーズの前座を務めたが、バンドのサウンドはGSからアート・ロッ ク&サイケデリック・ロックへと変化し始め、ドラムスとベースが脱 退して、柳田ヒロは小坂忠、菊地英二に、バーンズというサイケ デリック・ロック・グループをやっていたドラムスの松本零(松本 隆の事)とベースの細野晴臣を加えて1969年4月1日にエイプ リール・フールを結成して、10月にコロンビアの配給によるミュー ジカラー・レコードからアルバム「エイプリール・フール」を発表し た。エイプリール・フールのサウンドはヴァニラ・ファッジからの影 響が強いアート&サイケデリック・ロックだが、柳田ヒロが主導 権を持つナンバーではインプロビゼーションによるオルガン・プ レイも聴かれ、彼自身の実験的なアプローチは日本に於ける プログレッシヴ・ロックの出発点とも呼べるサウンドであった。4 月にこのアルバムをレコーディングした彼らは、新宿パニック、 六本木スピード、渋谷ハッピー・バレー等のディスコを中心として 精力的なライブを開始して、インプロビゼイションを重視したエ キサイティングなステージを繰り広げていたが、(寺山修司の天 井桟敷劇団の音楽担当をしていた。) ブリティッシュ・プログレ 及び、ジャズ的なインプロビゼイション志向が強い柳田ヒロと 菊地の音楽性と、もともとエイプリール・フールへは"給料"がも

らえて、レコーディングが確定していたという経済的な動機によ って加入し、バッファロー・スプリングフィールドやモビー・グレイ プ等のウェスト・コースト志向の強い松本、細野、小坂との音楽 性の違いによって、9月27日に東京・日消ホールに於いて行な われたアルバム発売記念の無料コンサートを最後に解散。そし て柳田ヒロは成毛磁が主催した日比谷野音でのイベント"IO 円コンサート"等でのセッションを通じて親交を深めた元ジャッ クスのドラムスのつのだひろ、元パワーハウスのギターの陳信輝、 ゴールデン・カップスのベースの加部正義と共にセッション・グ ループ、フード・ブレーンを結成。1970年10月にポリドールからア ルバム「晩餐」を発表。インプロビゼイションによる陳のブルー ス色と柳田ヒロのエッグやキャラバン等に通じるオルガン・プレ イをフィーチャーした実験的なプログレッシヴ・オルガン・ロック 色が混然一体となった先進的なロック作品であり、柳田ヒロは エイプリール・フール時代より明確な形としてプログレッシヴ・ロ ック・スタイルを確立し始めていた。このフード・ブレーンはセッシ ョン・バンドであった為に直ぐに解散して、柳田ヒロはつのだひ ろ(Ds)、石川恵樹(B)、元GSのアダムス&アウトキャストのギタ リストの水谷公生を従えて柳田ヒロ・グループとして活動して、 1970年11月に東芝リバティーからアルバム「ミルク・タイム」を 発表。このアルバムは上記のメンバーに玉木宏樹(VIn)を加え たメンバーで作られ、玉木のヴァイオリンと柳田ヒロのチェンバ 口による美しいクラシカル・パートと、水谷のギター、玉木のヴァ イオリン、柳田ヒロのオルガンをフィーチャーしたワイルドなイン タープレイを聴かせるサイケデリック&プログレッシヴ・ロック・ パートの対比が素晴らしいアルバムであり、日本で始めて、明 確な形としてアルバム全編を通じてプログレッシヴ・ロック・サ ウンドをやった記念すべきアルバムでもあった。実験的なプロ グレッシヴ・ロックを明確に確立した柳田ヒロは、実に短期間 の間に数多くの"プログレッシヴ"な作品を発表して行く。1971

年に入ると、3月にワーナーパイオニアから彼の2ndソロ・アルバ ム「Hiro Yanagida」を発表。前作と同じくギターに水谷公生、そ してドラムスにはハプニングス4のチト河内、フルート&サックスに 横田年昭、ベースにはストロベリー・パスや玉木宏樹&SMTに 参加する江藤勲というライン・ナップで制作された本作は、「ミ ルク・タイム」と同様のプログレッシヴ・ロック・サウンドであるが、 前作よりもインプロビゼイション指向からエッグ、ナイス、キャラ バンなどに诵じるアンサンブルを持つプログレッシヴ・ロック。 サウンドを強調した形となり、彼のキーボード奏者としてプログレ ッシヴ・ロックが最も完成されたアルバムであった。彼は自らの ソロ作品ばかりではなく、積極的にセッション・アルバムにも参 加。現代音楽&フリージャズ・ピアニストである佐藤充彦&サウ ンド・ブレイカーズのアルバム「恍惚の昭和元禄」(東芝リバテ ィー)では柳田ヒロとのゴールデン・コンビであるギターの水谷 公生やラヴ・リヴ・ライフのベースの寺川正興らと共に参加して エモーショナルなオルガンのインタープレイを繰り広げ、また寺 山修司原作の劇団天井棧敷主演映画「書を捨てよ町へ出よ う」のサントラ盤(ビクター/1971年7月発売)ではつのだひろ (Ds)、石川恵樹(B)、J.A.シーザー、そして頭脳警察のオリジナ ル・メンバーであり、ファーラウトのギタリストである左右栄一らと 共に参加。ここでもエネルギッシュなプログレッシヴ・オルガン・ プレイを聴かせている。さらに柳田ヒロはサックス&フルートの市 原宏祐を中心として、柳田ヒロのソロ・アルバムにも参加して いるフルートの横田年昭、ドラムスのチト河内、ギターの水谷公 生やベースの寺川正興、ギターの直居隆雄、ボーカルの布施明 らを集めて結成されたユニット・グループ、ラヴ・リヴ・ライフにも 参加して、柳田ヒロの「Hiro Yanagida」の発売の翌月(4月)に キング・レコードよりIstアルバム「Love Will Make A Better You」 を発売。1970年秋から71年にかけて、柳田ヒロが"プログレッ シヴ"な感性をフルに発揮した時期であり、日のプログレ・シー ンにとっても彼の活動そのものが"日本のプログレッシヴ・ロッ

クの誕生"であったのだ。1972年に入ると柳田ヒロは、昨年ま で精力的に創造していた先進的ロック・サウンドを捨て去り、フ ォーク・タッチのポップス・サウンドのアルバムを発表する。URC レコードから口月に発売された彼の3rdソロ・アルバム「Hiro」と サンズ・オブ・サンという名義でビクター・レコードから5月に発 売されたアルバム「海賊キッドの冒険」の2枚のアルバムは共 に、当時台頭し始めたフォーク・ソング・サウンドであり、この一 転したサウンドの変化は彼の商業的意図によるものか、あるい は70年~71年にかける期間の活動の中で彼自身のプログレ ッシヴ・ロック・サウンドが完成してしまって、当時台頭し始めた フォーク・サウンドが彼にとって次なる先進的なアプローチであ ったのだろう。1973年にはスピード・グルー&シンキのジョーイ・ス ミス(Ds)、高中正義(G)、後藤次利(B)らを加えた4thソロ・ア ルバム「Hirocosmos」を発表。このアルバムではインプロビゼー ション主体のジャズ&フュージョン・アプローチによるサウンドを 作り上げており、新たなる彼の試みが感じられる。翌年にはラ ヴ・リヴ・ライフの2ndアルバムがCBSソニーから発売され、この アルバムではキング・クリムゾンの「アイランド」的なジャズ・ア プローチを強調したものになっている。フォーク・サウンドからジ ャズ・フュージョン・サウンドへ転身した柳田ヒロは自らのソロ・ アルバム制作の傍ら、よしだたくろう、小室等にフォー・ジョー・ ハーフのベースの後藤次利、ドラムスのチト河内と共にスー パー・ロック&フォーク・グループ、新六文銭を1973年2月に結成 して全国ツアーを行なっている。(結局、新六文銭はアルバム 発表もないままに、短命に終ってしまった。)1960年代末期 ~70年代前半にかけて、実に精力的に様々なサウンドへアプ ローチした彼は、その後作曲家・アレンジャーへ転身して、クリエ イティヴな音楽を生み出すアーティストとしては第一線から外 れて行った。成毛滋(フライド・エッグ)と共に日本のプログレを 創始した先駆者なキーボード奏者である柳田ヒロの残した功 績は実に大きなものであったのだ。

# 山本道則[MICHINORI YAMAMOTO]

**◄**Member▶

山本 道則 Michinori Yamamoto(Vo)

+

水谷 公生グループ Kimio Mizutani Group





- ■ALBUM-「微笑(Hohoemi)」(LP)POLYDOR:MR 5063 '75★
- ●7"EP-「羅裸 I (La La One)」POLYDOR:DR1964 '75★

山本道則は1975年にポリドール・レコードからアルバム「微 笑」とシングル「羅裸 I」を発表して消えていった無名のシン カー・ソング・ライターであるが、このアルバムの演奏・編曲をラ ブ・リブ・ライフ等のギタリストの水谷公生グループが全面的に 担当しており、美しいストリングス・アンサンブル、インド音楽を 連想させるパーカッション、多彩なシンセサイザー等の豊かなアレンジによって作られたこの作品は、当時のヨーロッパのプログレッシヴ・ロックの作品に匹敵する傑作であった。ニューミュージック全盛期の中で生み落されたプログレッシヴ・ロック産物であり、水谷公生グループの手による所が大きい。

# 誘精[YUSEI]

#### **◀**Member▶

手塚 啓一 Keiichi Tezuka(B)<sub>ref.NEGASPHERE</sub>

堂免 稔泰 Toshihiro Domen(Ds) refine Gasphere

滝沢奈緒美 Naomi Takizawa(Kbd)

花田 耕一 Koichi Hanada(G)'88~

渡辺 修 Osamu Watanabe(G)~'87

丸井 啓弘 Yoshihiro Marui(Vo)~'87

今村 修 Osamu Imamura(Vo)'88~

## **■**Discography











• CT-「A.I.」 '85★

- ■CT-「人工頭脳(Jinko-Zuno)」 '86★
- V.A.(CD)-「Symphonic Rock Colloction」MADE IN JAPAN:MCD-3205 '89
- V.A.(LP)-「Progressive's Battle '88」MADE IN JAPAN:MIJ-1017 '88★
- V.A.(LP)-「Heavy Metal Force I」EXPLOSION:EXP-HM291037 '88★

誘精は1981年に結成された東京のイエス・タイプのプログレッシヴ・ロック・グループ。イエスから多大な影響を受けて、結成当初はイエスのコピー・グループとしてスタートした彼らは、1984年頃になると、手塚啓一(B)、堂免稔泰(Ds)、滝沢奈緒美(Kbd)、渡辺修(G)、丸井啓弘(Vo)、というライン・ナップとなって本格的にオリジナル・ナンバーに取り組む様になり、東京・神楽坂エクスプロージョンや吉祥寺シルバーエレファントを中心としてライブ活動を開始。1985年と1986年に2本のデモ・カセット・テープを制作。アンダーグランドな存在ながら、中期イエスを彷彿させるサウンドと手塚、堂面のリズム隊を中心とする演奏技術には好感が持てる優れたグループであったが、1987年に大幅にメンバーが脱退したネガスフィアへベースの手塚、ドラム

スの堂免、ギターの渡辺の3人が加入して、一時期活動停止。翌年にギターが渡辺から花田、ボーカルが丸井から今村へとチェンジして活動を再開して、メイド・イン・ジャパン・レコードから発売されたオムニバス・アルバム「プログレッシヴス・バトル'88」と神楽坂エクスプロージョンからのオムニバス・アルバム「Heavy Metal Force I」の2枚のオムニバス・アルバムに参加したが、ボーカリストが安定せずにグループ自体が煮詰まってしまって活動停止をしてしまった。古くはクロス・トゥ・エッジ、そして関西のディ・ブレイクと並んで、イエスの構築美アンサンブルを追求したグループとして誘精は日本のプログレッシヴ・ロック・シーンに於いて稀有の存在であり、また優れたグループであった。

# ユーラシア[EURASIA]

#### **◀**Member▶

見越 卓也 Takuya Mikoshi(Kbd)'82~

金井 浩 Hiroshi Kanai(G)'80~'81
BLACK,ROSE BAND

中野 隼人 Hayato Nakano(G) \*82~

天崎 直人 Naoto Amazaki(B) ref.OOLA.MONGOL

栗田 正人 Masato Kurita(Ds)

#### **■**Discography



#### • CT-「Eurasia」ROAD:R-012 '85★

ユーラシアは東京にある日本で唯一のプログレッシヴ・ロック専門のライブ・ハウス・吉祥寺シルバーエレファントのブッキンブ・マネージャー&ミキサーである栗田正人(Ds)を中心として、ベースの天崎直人、ギターの金井浩〈ロゼ〉の3人によって1980年に結成されたマイナーな存在のグループ。マグマ、ヘルドン風の重厚な実験的なジャズ・ロック・サウンドを持つ彼らは吉祥寺シルバーエレファントを中心として、マイ・ペースなライブ活動を行ない、1982年にはギターの金井が脱退して、ギターの中野と

キーボードの見越が加入。1984年頃まで地道にライブ活動を行なっていた。1982年にユーラシアを脱退したギターの金井はバイブル・ブラックを経てロゼという名前のソロ・プロジェクトで活躍して、自主制作カセット・レーベル"ROADレコード"を主宰。ベースの天崎はオーラを結成した。なお初期のユーラシアのライブ演奏を収めたカセット・テープが1985年にロード・レコードより、リリースされている。

# 四人囃子[YONIN-BAYASIII]

## ■ Member ▶

岡井 大二 Daiji Okai(Ds) '72~'79,'89~

坂下 秀美 Hidemi Sakashita(Kbd)'72~'78,'89~

茂木 由多加 Yutaka Mogi(Kbd) ex.MISTOUCH

中村 真一 Shinichi Nakamura(B) 72~75

佐久間 正英 Masahide Sakuma(B,Kbd) '75~'79,'89~ Masahide Sakuma(B,Kbd)'75~'79,'89~

森園 勝敏 Katsutoshi Morizono(Vo,G),72~,76,,90~

佐藤 ミツル Mitsuru Sato (Vo,G) \*\*.CLOSE TO THE EDGE,MARTIAN ROAD

ポッピー神山 Hoppy Kamiyama(Kbd)'89~

大堀 薫 Kaoru Ohhori(G) 89~

西園 まり Mari Nishizono(G)<sup>'89~</sup>

藤沢 由裕 Yoshihiro Fujisawa(Sax)'89~































- ALBUM-「二十歳の原点(Hatachino Genten)」(LP)TAM:AX-6006 '73★
- ALBUM-「一触即発(Ishoku-Sokuhatsu)」

(LP)TAM:AX-8801 '74★/Re-issued:(LP)VIVID:DR0004 '88/(CD)CANYON:D33P-6284 '89

- ALBUM-「Golden Picnics」(LP)CBS:SOLN-7 '76★/(CD)CBS:CSCL-1245 '90
- ALBUM-「Printed Jelly」(LP)CANYON:WF-9006 '77★/(CD)CANYON:D25P-628 '89
- ALBUM- Triple Mirrors (\*\*Best) (LP) TAM: AX-6029 ~30 '77★
- ALBUM-「Live '73」(LP)TAM:AX-7801 '78★/(CD)CANYON:D25P-6285 '89
- ■ALBUM-「包(Pao)」(LP)CANYON:WX-7003 '78★/(CD)CANYON:D25P-6287 '89
- ALBUM-「NEO-N」(LP)CANYON:C25A-0071 '79★/(CD)CANYON:D25P-6288 '89
- ALBUM-「History」(CD) CANYON:PCCA-00002 '89
- ALBUM-「Dance」(CD)BMG VICTOR:R32H-1080 '89/(CT)RHT-8601 '89
- ALBUM-「Live Full House Matinee」(CD)BMG VICTOR:B23D-13022~23 '90
- ●7"EP-「空飛ぶ円盤に弟が乗ったよ(Soratobuenbanni Otoutoganottayo」TAM:AT-1806 '75★
- 7"EP-「A Song For Lady Violetta」CBS:SOLB-406 '76★
- ●7"EP-「拳法混乱(Kan Fusion)」CANYON:W-14 '79★
- VIDEO-「Full House Matinee | PIONEER LDC:HM055-3404 '90

四人囃子は日本のプログレッシヴ・ロック・シーンを代表する グループであると共に、日本のロック・シーンの創成期から二 ューウェーブの台頭期まで音楽面に於いて常に、"プログレッシ ヴな感性"を持ち、先進的な存在であり続けた偉大なるグルー プである。常に日本のロック・シーンに対して先進的なロック・ サウンドを提示し、時代と共にサウンドの様変わりを続けた四 人囃子の歴史は古く、結成のいきさつは1970年に遡る。中学2 年の時にエレキ・ギターを購入した森園勝敏はビートルズ、スペ ンサー・ディヴィス・グループ、クリーム、ジミ・ヘンドリックス等の ブリティッシュ・ロックのコピーを始め、東京・中野区にある都立 武蔵ケ丘高校に進学すると、グループ・サウンズ、ムーリック(ク リームの逆さ読み)などのコピーグループを結成して活動した 後に、森園勝敏は都立武蔵ケ丘高校から近くにある都立鷺宮 高校へ転校。鷺宮高校の学園祭のステージに立った際に、同 校に通う1年生であり、クリームに狂っていたドラムスの岡井大 二と知り合い、意気投合してブリティッシュ・ロック・サウンドの グループ結成を計画して、1970年暮れに四人囃子の前身グ

ループであるザーサンニンを結成。ザーサンニンがミュージック・ラ イフ誌に出したメンバー募集によって、ベーシストの中村真一が 加入して高校内を中心としてコピー・グループとしてのライブ活 動を開始したが、1971年初めに森園が以前通っていた武蔵ケ 丘高校の友人であったキーボードの坂下秀実を加えて、グルー プ名も新たに"四人囃子"と命名。本格的なブリティッシュ・ロッ ク・サウンドを追求する彼らは少しずつオリジナル・ナンバーも 書き初めて、1971年5月に東大五月祭に於いてデビュー・ライ ブを行なった。彼らはこの時、マウンテンやディープ・パープルの コピーナンバーと"おまつり"、"ライト・ハウス"などのオリジナル・ ナンバーも披露して、1972年~1973年初めまでは吉祥寺OZを 中心としたライブ活動を精力的にこなして行った。1973年8月 21日には東京・浅草俳優座に於いて初のワン・マン・コンサー トを行ない、急速に人気ロック・グループへと成長を遂げて行き、 幾つかのレコード会社からの誘いの中から一番制約の少ない 東宝レコードとレコード契約を結び、ATG映画のサウンド・トラッ ク・アルバム「二十歳の原点」を制作。ディープ・パープルやマ

ウンテンなどのブリティッシュ・ハード・ロック・サウンドをベーシッ クとしながらもピンク・フロイド的なプログレッシヴ・ロックを取り 入れて複雑多岐な構成力を持つハード・プログレッシヴ・ロッ ク・サウンドとシュールな歌詞、卓越した演奏力を持つグループ へと成長した彼らは、1974年2月~4月にかけて彼らの真価を 発揮した正式なデビュー・アルバム「一触即発」のレコーディン グをPSCスタジオに於いて行ない、5月に日比谷野音に於いて 開催されたイベント"日比谷セカンド・ロックンロール・ストリーク" にサディスティック・ミカ・バンド、サンハウス、ハルヲフォン、ス モーキー・メディスン、ジョー山中等と共に出演した後、6月25日 に東宝レコードよりIstアルバム「一触即発」を発表。8月5日に は福島県郡山市の郊外にある開成山公園に於いて行なわれ た日本最大のロック・フェスティバル"ワン・ステップ・フェスティ バル"に出演し、(この時の彼らの白熱した演奏は大きな評判 を呼び、伝説的なライブとして語り継がれている。)クリエイショ ン、カルメン・マキ&OZと並び日本を代表する人気ロック・グ ループとしての座を獲得して行った。1975年に入ると、和光大 学内で結成されたフォーク・グループ、ノアの箱船、万華鏡を経 てプログレッシヴ・ロック・キーボード・トリオへ発展したミスタッチ というグループのキーボード奏者であった茂木由多加が2月に 加入。また四人囃子のオリジナル・メンバーとして活躍していた ベースの中村真一が脱退して、茂木由多加と同じくミスタッチ のベーシストであった佐久間正英が新加入。5人編成となり、 最もプログレッシヴ・ロック色が濃くなった四人囃子はシングル 「空飛ぶ円盤に弟が乗ったよ」を発表して、4月に日比谷野音 に於いて開催されたイベント"ジャパン・ロック・フェスティバル" にクリエイション、サディスティック・ミカ・バンドと共に出演する など、精力的な活動を繰り広げて、日本のロック・シーンに於い て押しも押されぬNo.Iバンドとして君臨する様になった。(「ミュー ジック・ライフ 誌の75年度の人気投票ではドラムスの岡井大 二が1位、ギターの森園勝敏が2位に入っている。)日本のロッ ク・シーンを代表するメジャーグループとなった四人囃子から10 月にキーボードの茂木由多加が脱退して、再び4人編成となっ た彼らはCBSソニーと契約を交わして、1976年1月13日~3月 16日の3ケ月間、300時間以上の録音時間を費して、音響ハウ ス第2スタジオとCBSソニー第1スタジオに於いて2ndアルバム 「ゴールデン・ピクニックス」のレコーディングを行ない、5月に CBSソニーより発売。破格の録音時間を費して当時のレコーデ ィング技術の粋を集めて制作されたこのアルバムは、彼らの豊 かなアイデアが全編に渡って詰め込まれた完成度の高い作 品で、初期の頃に持っていたブリティッシュ・ハード・ロック色は 消えて、ピンク・フロイド的なSEコラージュや空間演出をベーシッ クとしながらも、アメリカのウェスト・コースト・サウンドを始めとす る多彩な音楽性を取り入れたサウンドであり、真の意味に於い て"プログレッシヴ・ロック"と呼べる先進的なロック・アルバム であった。日本のロック史上に於いても屈指の名作である本 作は当時の日本のロック・シーンにとって衝撃的な作品として 大いに評価され、大々的なプロモーション・ツアーが予定されて

いたが、ブリティッシュ&プログレッシヴ・ロックからアメリカのウ ェスト・コースト・サウンドやフージョンへ音楽の興味が変化した ギター&ボーカルの森園勝敏が突然、脱退してしまい、全てのツ アー・スケジュールをキャンセルして、バンドは活動停止を余儀 なくさせられてしまった。(四人囃子の表看板であり、人気を一 手に集めていた森園の脱退が、四人囃子の商業的な成功に も大きな影響を与えてしまった。)四人囃子は森園の後任ギタ リストを捜し、札幌でイエスの完コピグループとして噂さの高か ったクロス・トゥ・エッジを経て、キーボードの中島優貴らと共に ハード・プログレッシヴ・ロック、マーシャン・ロードに在籍してた 佐藤満に白羽の矢を立てて、リハーサル&合宿に入り、キャニ オン・レコードへ移籍をして1977年10月に3rdアルバム「プリン テッド・ジェリー」を発表。佐久間正英を中心としたサウンド作り を行なった本作は暗中模索の中で制作されたので今一つぱ っとしないポップな作品であったが、翌年春にフリーダム・スタ ジオに於いて4thアルバム「包(Pao)」のレコーディングを行な い、8月に発表。このアルバムで再び、「ゴールデン・ピクニック ス」的な精神とアイデアに包まれた"プログレッシヴ・ロック"サ ウンドを追求し、後期四人囃子を代表するアルバムとなった。 彼ら自身もこのアルバムに賭ける意気込みは相当なもので、 このアルバムの発売記念ライブとして日比谷野音をテントで梱 包してしまい、風船を飛ばすというコンサートを計画したが、コン サート直前になり、都の許可を得られずに中止。商業的に失速 してきた四人囃子は1979年11月に作詞及びアルアバム・コン セプト作りに島武実を迎えて5thアルバムであり、ラスト・アルバ ムとなってしまった「NEO-N」を発表。アルバムに収められた全 ての曲のタイトルが"N"で始まるというコンセプトのもとに制作 された本作は今までのプログレッシヴ・ロックから一転して、ア イデア豊かなテクノ・ポップス&ニューウェーヴ・サウンドへと大 変身を遂げた内容であり、当時としては最先端を行く先進的 なアルバムであり、また高い完成度を持った作品であったが "四人囃子=プログレッシヴ・ロック"というイメージから脱却出 来ずに商業的な失敗に終り、アルバム発表後はライブも行な わずに自然消滅してしまった。「ゴールデン・ピクニックス」を発 表後、脱退したギタリストの森園勝敏はプリズムに加入して2 枚のアルバムに参加した後、自らのソロ・アルバム「バット・マニ ア」を皮切りにソロ活動を開始して、フュージョン界の人気ギタ リストとして活躍。ベースの佐久間正英はテクノ・ポップ・グルー プ、プラスティックスのメンバーとしての活動を始め、作曲・編曲 家として活躍。キーボードの坂下秀実とドラムスの岡井大二は スタジオ・ミュージシャンの傍ら、ペグモを経てスコープで活躍。 ギタリストの佐藤満はソロ・アルバムを発表後はスタジオ・ミュー ジシャンへ。キーボードの茂木由多加もソロ・アルバム発表後は スタジオ・ミュージシャン及び編曲家として活動といった具合に 四人囃子に参加していたミュージシャン達は全員、日本のロッ ク&ポップス・シーンに於いて四人囃子で培った先進的なアイ デアと音楽センスを生かして活動していたが、四人囃子解散 から10年経った1989年に佐久間正英、岡井大二、坂下秀実

の3人によって再結成され、BMGビクターよりアルバム「ダンス」を発表。そしてホッピー神山(Kbd)、西園まり(G)、大堀薫(B)、藤沢由裕(Sax)といった若いミュージシャン達と、森園勝敏と佐藤ミツルの2人のギタリストをゲストに迎えて1989年9月23日に東京・MZA有明に於いて復活ライブを行ない、このライブの模様を納めたライブ・アルバム「Live Full House Matinee」を発売した。この四人囃子復活は、センセーショナルなものとして日本のロック・ファンから大きな注目を集めたが、この再編成は一

時的なものであった。日本のロック・シーンの創成期から、ニューウェーブ台頭期まで常に日本のロックの先駆的なサウンドを作り続けてきた四人囃子は真の意味に於いて、日本のプログレッシヴ・ロック史上、"最もプログレッシヴな"グループであり、また日本のプログレッシヴ・ロック・グループの中で、最もメジャー・シーンに於いて活躍し、商業的な成功を収めたグループでもあったのである。

# ラウンドハウス[ROUND HOUSE]

#### **◀**Member▶

加藤 正之 Masayuki Kato(G)

藤井 良信 Yoshinogu Fujii(G) 75~180

藤井 方象 Masakata Fujii(B) 75~78

上村 義昭 Yoshiaki Uemura(B) 179~

染田 清治 Seiji Someda(Kbd)

名取 寛 Hiroshi Natori(Ds)'79~ ref.TENCHI SOZO,AIN-SOPH

北川 幸男 Yukio Kitagawa(Ds)'79

三宅 登 Noboru Miyake(Ds)'75~'78

雨皿 英樹 Hideki Amesara(Kbd)'81~

## **◆**Discography





- ■ALBUM-「人造人間(Jinzo-Ningen」(CD)MADE IN JAPAN::MHD-25016 '91
- V.A.(CD)- 70'S West Japanese Rock Scene」MADE IN JAPAN: MHD-25013 '91

ラウンド・ハウスは70年代後期~80年代初頭にかけて関西で活動したプログレッシヴ・ジャズ・ロック・グループで、ラウンド・ハウス以前はアーデル・ハイド・ハイジというグループ名であった。アーデル・ハイド・ハイジは1975年にギターの加藤正之を中心として、もう一人のギタリストの藤川良信、ベースの藤井方象、キーボードの染田清治、ドラムスの三宅登によって結成された。結成当時はウィッシュボン・アッシュのコピーを半分と、ウィッシュボン・アッシュから影響されたオリジナル・ナンバーを半分づつくらいで学園祭などを中心として活動していたが、1978年にベースの藤井とドラムスの三宅が脱退して一時期活動停止。1979年に元ツイストのベースの上村義昭とドラムスの北川幸男が加入してグループ名をラウンド・ハウスと改名。サウンドも

今までのウィッシュボン・アッシュ風のハード・ロックから、キャメル、ブランドX、リタン・トゥ・フォーエバーを融合させた全編インストゥルメンタルによるメロディアスなプログレッシヴ・ジャズ・ロック・サウンドへと変身。79年に京都サーカス&サーカスに於いてデビューライヴを行ない、精力的なライヴを開始。彼らは関西で最も有名なロック・コンテストの"8・8・ロック・ディ"の決勝大会に1977年~79年の3年間連続で出場し経歴からも解る様に、他のグループより群を抜いた演奏力を持っており、天地創造(アイン・ソフ)と並んで、関西を代表するプログレッシヴ・ジャズ・ロック・グループであった。1979年に加入したドラムスの北川が半年間程で脱退し、天地創造のドラムスの名取寛が天地創造と活動を平行して加入。1981年にはギターの藤井が脱

退し、キーボードの雨皿英樹が加入してツイン・キーボード編成となったが、「年に「回程度となって1984年7月に大阪キャンディーホールで行なわれたライブを最後に自然消滅してしまった。70年代後期~80年代初頭の関西プログレッシヴ・ロック・シーンを語る上で欠かす事の出来ないグループであり、何も作品を

残さずに消えてしまうには(何回かデモ・テープを録音しており、 また彼らをリリースするかどうかを見る為にたかみひろし氏が 彼らの練習まで足を運んだ事もある。)あまりに惜しい存在で あった。

# ラヴ・リヴ・ライフ[LOVE LIVE LIFE]

#### ■ Member ▶

水谷

柳田 ヒロ Hiro Yanagida(Kbd) ex.APRIL FOOL, FOOD BRAIN ref.SHIN ROKUMONSEN

チト 河内 Cito Kawachi(Ds) ex. HAPPNINGS 4. ref. TRANZAM

公生 Kimio Mizutani(G) ex ADAMS

市原 宏祐 Kosuke Ichihara(Sax.Fl)

横田 年昭 Toshiaki Yokota(Fl.Sax)

寺川 正興 Masaoki Terakawa(B)

布施 明 Akira Fuse(Vo)

神谷 重徳 Shigenori Kamiya(G)

直居 降雄 Takao Naoi(G)

#### **■**Discography







- ALBUM-「Love Will Make A Better You」(LP)KING:SKK-3009'71★/(CD)MADE IN JAPAN:MHD-25004'90
- ALBUM-「殺人十章(10 Chapters Of Murder)」(LP)CBS:SOLL-74002 '74★
- ALBUM-「Rock In Bacharach」(LP)CBS:SOND-66053 ★

1970年初頭にキング・レコードは"ニューエモーショナル・シ リーズ"を設立して、笠井紀美子や横田年昭、猪俣猛といった 先進的な感性に溢れた新鋭のジャズ・アーティスト達の作品を 精力的に制作した。これらのアーティスト達の作品の中で、猪 俣猛とサウンド・リミテッドの「イノセント・カレン」(水谷公生らが 参加。)は先進的なジャズとして傑出した作品であり、ちょうど キース・ティペット周辺のカンタベリー系ジャズ・ロック・ムーヴメ ントに近い動きを見せていた。そしてこれらの"ニューエモーショ ナル・シリーズ"の作品群の中で、積極的に参加して感性を磨 いたサックス奏者の市原宏祐を中心として、フルートの横田年 昭、1965年にエレキ・インスト・バンドのブルーエースでプロ入り して、GSグループ、アウトキャスト、アダムスのギタリストとして活 躍した後に、柳田ヒロやキングの"ニューエモーショナル・シリー ズ"のセッションで活躍する水谷公生、プログレッシヴな感性を 持ったGSグループのハプニングス4のドラマーであるチト河内、 水谷公生と同様に柳田ヒロやニューエモーショナル・シリーズの セッションで活躍するベースの寺川正興、GSグループ、フローラ ルから細野晴臣、松本隆、小坂忠らと共に1969年にエイプリー ル・フールを結成して、日本に於いて初めてプログレッシヴ・ロ ック要素を持つロック・サウンドを作り出し、その後、つのだひろ、 陳信輝、加部正義共にフード・ブレーンを結成したり、自らのソ ロ・アルバムを発表して、日本のプログレッシヴ・ロックの黎明 期を作り上げたキーボードの柳田ヒロ、水谷公生と共にもう一 人のギタリストである直居隆雄、そしてキング・レコードからソロ・ デビューを果して日本のポップス・シーンに於いて売れっ子歌 手であった布施明が集まり結成されたセッション・グループが、 ラヴ・リヴ・ライフであり、1971年4月にキング・レコードの"ニュー エモーショナル・シリーズ"からIstアルバム「Love Will Make A Better You を発表。このアルバムはキング・レコードの"ニュー エモーショナル・シリーズ"が一貫して追求した先進的なジャズ・ ロック・サウンドの集大成であり、かつキース・ティペットのセンテ ィピードやキング・クリムゾンの「アイランド」と類似し、最もプログ

レッシヴ・ロックとしての要素を全面に打ち出した作品であり、柳田ヒロの「Hiro Yanagida」やフライド・エッグの「Dr.シーゲルのフライド・エッグ・マシーン」と並んで、日本のプログレッシヴ・ロックの黎明期に於ける名作であった。このIstアルバム発表後、各メンバーはセッション・ミュージシャンして活動していたが、1974年にCBSソニーへ移籍して2ndアルバム「殺人十章」を発表。(布施明はIstアルバムのみの参加で、またギタリストも神谷重徳にチェンジ。)近・現代の凶悪な犯罪をテーマとしたこの

アルバムは前作よりも、サックス、フルートなどの管楽器をフィーチャーし、キング・クリムゾンの「アイランド」的なナンバーも含んではいるが、全体的にはよりジャズやIFなどのブラス・ロックとしての要素を強調したサウンド作りへ変化した。翌年にはバカラックのナンバーをアレンジした企画アルバム「ロック・イン・バカラック」を制作したが、初期の頃に彼らが持っていたプログレッシヴな感性は全く失われたムード音楽サウンドとなってしまい、このアルバムを最後にラブ・リヴ・ライフは自然消滅してしまった。

# ラベンダー[LAVENDER]

#### ■ Member >

川渕 裕滋 Hiroshige Kawafuchi(G)

竹内 昌弘 Masahiro Takeuchi(Kbd)

月本 美香 Mika Tsukimoto(Vo)

北村 修一 Shuichi Kitamura(B)

## **■**Discography



• CT-「Lavender」 '89

ラベンダーはギターの川渕裕磁を中心として1988年に結成された東京のアンダーグラウンドな存在のハード・プログレッシヴ・ロック・グループ。1989年4月頃には現在のメンバーとなり、吉祥寺シルバーエレファントを中心としてライブ活動を開始し、自主制作デモ・カセット「ラベンダー」を制作。女性ボーカルの月

本美香を中心とするそのサウンドはページェント、ジェラルド、 UKあたりの影響を受けたハード・プログレッシヴ・ロックである。 若い世代のグループなので今後の成長に期待したい現役の グループだ。

# 羅麗者[LALENA]

#### **◀**Member▶

佐々木晴夫 Haruo Sasaki(Ds)

古川 初穂 Hatsuho Furukawa(Kbd)

古川 望 Nozomi Furukawa(G)

浦野 武司 Takeshi Urano(B)

宫 哲之 Tetsuyuki Miya(Sax)

#### **■**Discography



## ■ ALBUM-「羅麗若(Lalena)」(LP)BETTER DAYS:YF-7046 '82★

羅麗若はドラムスの佐々木晴夫を中心として、1974年に関 西大学軽音楽部内に於いて結成された。結成当初はウィッシ ュボーン・アッシュやキング・クリムゾンといったブリティッシュ・ プログレッシブ・ロックのコピーを中心としたサウンドであり、75 年にはキース・エマーソンとジャズから影響を受けたキーボード 奏者の古川初穂、76年には古川初穂の弟のギタリストの古川 望(高校時代に8.8.Rock Dayジュニア部門で個人賞を受賞し た事がある。)が加入したが、大学卒業と共に、1977年には一 時解散。1978年に佐々木(Ds)、古川(Kbd)、古川(G)を中心と して再び結成され、羅麗若は以前のブリティッシュ・プログレッ シヴ・ロックからウェザーリポート、ジャン・リュック・ポンティといっ たジャズ・ロック&フュージョンのコピーグループへと変化を遂げ て、1979年にベースの浦野武司、大上留利子のツアーバンドに 参加していたサックスの宮哲之が加入すると、オリジナル・ナン バーを取り上げる様になって本格的なライブ活動を開始。ウェ ザーリポート風のフュージョン・サウンドをベーシックとしながらも 時折、キング・クリムゾン的なプログレッシヴ・ロック・フレーズが 顔を出すサウンドと卓越したテクニックを持つ各メンバーの演

奏力によって、羅麗若は急速に注目を集めて行った。また、こ の当時、東京のライブ・ハウス・シーンではプリズム、スペース・ サーカス、クロスウィンド、カシオペア、スクエアといった若手のジ ャズ・ロック&フュージョン・グループが台頭して来て一世を風靡 する程までのブームを巻き起しており、羅麗若はこの東京を中 心に盛り上がって来たフュージョン・ブームに対抗する最右翼 に位置する関西のグループとして地元、関西で高い支持を得、 またブラック・ペイジらの地元、関西のグループへ大きな影響を 与える存在となって行った。1981年6月に行なわれたコロムビ ア・レコードの先進的なジャズ・ロック・レーベル"ベター・ディズ" のオーディションに於いてグランプリを受賞して、ベター・ディズ からアルバム・リリースが決定。7月12日にはベター・ディズ・フ ェスティバル"81サマー・フォーカス・イン"に出演して、プロ・グ ループとしてデビューライブを行ない、1982年にアルバム「羅麗 若」を発表して、一部のフュージョン・ファンからは高い評価を 受けたが、商業的にはうまく行かず、煮詰まってしまって解散 へと追い込まれてしまった。羅麗若解散後、各メンバーともセッ ション・マンとし現在でもプロ活動を行なっている。

# ラクリモーザ[LACRYMOSA]

#### **◀**Member▶

斉藤 千尋 Chihiro Saito(B, Vo, Vln) ex.KATURA TURANA PYTHM, GOLDEN AVANT-GARDE

中田 晴一 Seiichi Nakada(Clarinet)

中川つよし Tsuyoshi Nakagawa (Recorder) '82~'85

藤田佐和子 Sawako Fujita(P)'83~'84 from KATURA TURANA

佐々木正博 Masahiro Sasaki(Ds)

高橋 篤 Atsushi Takahashi(Vln)

山崎 尚洋 Naohiro Yamazaki(P)'82,'85~

山崎慎一郎 Shinichiro Yamazaki(Sax)'85~

小山 景子 Keiko Koyama(Vo) 185~ from.CHE-SHI-ZU

hits and and the action of the state of the

渡辺 聡司 Souji Watanabe(Fl)'82

## **■**Discography







- ALBUM-「Lacrymosa」(LP)LLE:1008 '84★
- ●7"EP-「疑心暗鬼(Gishin-Anki)」LLE:3004'85★
- V.A.(CD)-「Lost Years In Labyrinth BELLE ANTIQUE:9119 '91

チェンバーロックと世紀末デカタンスを融合させたサウンドを 持つカトラ。トゥラーナのオリジナル。ベーシストであった斉藤千 尋は、1982年にテレグラフ・レコードよりカトラ・トゥラーナの1stア ルバム「Katra Turana」を発表後、自らのチェンバーロック・サウ ンドを追求する為に脱退して、ヴァイオリンの高橋篤、ドラムス の佐々木正博、マーキー誌の編集長であるピアノの山崎尚洋、 フルートの渡辺聡司、ファゴット&ギターの立原準悟といったメン バーを集めて1982年8月にラクリモーザを結成した。1983年初 頭に横浜ジーン・ジニーに於いてデビューライブを行なった彼ら は、1983年には斉藤千尋、高橋篤(VIn)、佐々木正博(Ds)の 他はクラリネットの中田晴一、リコーダーの中川つよし、カトラ・ト ゥラーナのピアノの藤田佐和子というライン・ナップとなり、LLE レーベルよりIstアルバム「ラクリモーザ」を発表。ヴァイオリン、リ コーダー、クラリネット、ピアノ、ベース、ドラムスというユニークな 編成による彼らのサウンドは、現代音楽の和声法を取り入れた 実験的なプログレッシヴ・ロックであり、フランスのユニベル・ゼ 口に類似した、日本で唯一のチェンバーロック・サウンドを持つ

グループとして、異彩を放つ存在であった。1985年にはCHE-SHI-ZUの女性ボーカリストの小山景子、オリジナル・メンバーで あった山崎尚洋、サックスの山崎慎一郎を加えたライン・ナップ となり、シングル「疑心暗鬼」を発表。前作のアルバム時よりも、 躍動感に溢れるチェンバーロック・サウンドとイタリアのオパス・ アヴァントラ的なクラシカル・ロック・サウンドを持つグループへ と成長して、グループとして最も充実した時期を迎え、海外のア ヴァンギャルト・ミュージック・ファンや関係者達から注目を集め る様になったが、1987年に突然、活動を停止してしまい、斉藤 千尋は元タイム・ユニット、ソフト・ウィード・ファクターのドラムス の長沼武司、ギターの田中耕太郎と共にゴールデン・アヴァン ギャルトを結成した。ラクリモーザは東京のアンダーグラウンド・ミ ュージックの鬼才である斉藤千尋の鋭い感性がほとばしる素 晴らしいグループであり、日本で唯一、世界のアヴァンギャル ト・ミュージックと肩を並べるサウンドを持つ稀有の存在であっ to

# 乱舞流[RUMBLE]

## **◀**Member▶

中島 一晃 Ikkou Nakajima(G)<sub>ref.FROMAGE,FASION,PAGEANT</sub>

白井 雅之 Masavuki Shirai(Ds)

新川 武人 Taketo Shinkawa(B)

亀谷 奈津 Natsu Kametani(Vo) 76~

奥田 正一 Shoichi Okuda(Vo) ref.FROMAGE

#### **■**Discography



■ V.A.(CD)-「70'S West Japanese Rock Scene」MADE IN JAPAN:MHD-25013 '91

大阪に在住するギタリストの中嶋一晃は、高校時代に同級生でドラムスの白井雅之、ベースの新井武人と共にT.Rexやグランド・ファンク、フリー、外道といったグラム系のコピー・バンドをやっていたが大学に進学すると、中嶋、新井、白井にボーカルの奥田正一を加えてオリジナルを中心とするグループ、ランブルを1975年に結成。1975年秋に樟蔭女子大学の学園祭にてライヴ・デビュー。結成当時のランブルはブリティッシュ・ハード・ロック・サウンドであったが1976年に女性ボーカルの亀谷奈津と、当時高校1年生だったキーボードの永川敏郎が加入すると、カルメン・マキに近い歌唱法の亀谷のボーカルとジェネシスや初期キャメルを想わせる永川のオルガン・ワーク、中嶋の泣きのギター・メロディーを中心として、カルメン・マキ&OZやユーライア・ヒープ、初期キャメルを融合させたメロディアスなハ

ード・プログレッシヴ・ロック・サウンドへと発展して行った。 ランブルはイベントなどを中心としてライヴ活動を重ね、1977年 7月にデモ・テープを制作。当時のプログレッシヴ・ロック・シーンの中では、シェラザードや魔璃鴉と並んで、プログレッシヴ・ロックとしてのアンサンブルを明確に打ち出した先進的な存在であったが、シェラザードや魔璃鴉のような本格的な活動をすることもなく、1977年秋に解散。ランブル解散後、ランブルの初代ボーカリストの奥田正一と中嶋一晃、永川敏郎はフロマージュを結成し、活動した後に永川敏郎はシェラザード、ノヴェラ、ジェラルドのキーボード奏者として、また中嶋一晃はファッションを経てページェントを結成して、80年代の関西のプログレッシヴ・ロック・シーンに大きな影響力を持つ存在となって行った。

# ルシフェル[LUCIFER]

#### **◀**Member▶

西森

吉田桑原

毅 Takeshi Nishimori(G) ex.ARMERIA

細野 純弘 Yoshihiro Hosono(Vo)'82~'83,'90

高瀬 秀樹 Hideki Takase(Vo) ex. VISUAL SCANDAL

鬼海 仁 Hitoshi Kikai(B)'82~'83

明史 Akihito Yoshida(B)'87~

康 Yasushi Kuwabara(Ds) ex.ARMERIA

加藤 清英 Kivohide kato(Ds)'87~'89

自井 昭己 Akimi Shirai(Ds) extunalEonola. 女的

吉田 学 Manabu Yoshida(Kbd) 82~184

ヴィジュアル・スキャンダルと並んで東京のハード・プログレッシヴ・ロック・グループの草分け的な存在であったアルメリアは約1年間程で解散して、このアルメリアのメンバーによって1982年6月に結成されたのがルシフェルである。渋谷ラママや目黒鹿鳴館を中心にマイ・ペースなライブ活動を行なって、幾度かのメンバー・チェンジを繰り返して現在は元ヴィジュアル・スキャンダルのボーカルの高瀬、元ルナ&レオノーラのドラムスの白井

らが参加している。(またオリジナル・メンバーのキーボードの吉田はプライベーツで活躍。)サウンド的には、初期の頃はアルメリアのサウンドを継承したノヴェラ・タイプのハード・プログレッシヴ・ロックであったが、次第にポップス色の強いロックへと変化して行った。またルシフェルは一時期、カナリーというグループ名で活動していた事もある。

# ルーシェル[LUSHEL]

#### **◀**Member▶

広瀬 正之 Masayuki Hirose(Vo)

本橋 厚 Atsushi Motohashi(Ds)

宫崎 哲郎 Tetsuro Miyazaki(B)'83~'84

鬼頭 満 Mitsuru Kito(G)(83~184

原 一博 Kazuhiro Hara(Kbd)'83~'86

杉山 哲也 Tetsuya Sugiyama(B)'85~

加藤 厳 Iwao Kato(G)'85~

山田 厚 Atsushi Yamada(Kbd)'86~

#### **■**Discography







- ALBUM-「Across The Infancy」(LP)ELECTRIC LADY LAND:ELL 023 '86★
- ■CT-「奇蹟の城(Kisekino Shiro)」 '85★
- V.A.(LP)-「From Electric Lady Land '84 ELL:015 '84★

ルーシェルはノヴェラの影響を受けてボーカルの広瀬、ドラムスの本橋、ベースの宮崎、元ティルトのギターの鬼頭らによって1983年に結成された名古屋のハード・プログレッシヴ・ロック・グループ。名古屋のエレクトリック・レディ・ランドを中心にライブ活動を開始し、1984年に同ライブ・ハウスから発売されたオムニバス・アルバム「From Electric Lady Land」に参加。初期ノヴェラ・タイプのハード・プログレッシヴ・ロックを純粋に聴かせるサウンドとルックスによって地元名古屋で急速に人気を集め、翌年にはデモ・カセット「奇蹟の城」を発表して東京・大阪を中心に積極的にライブ活動を展開。スターレス、ソフィアに次ぐハード・プログレッシヴ・ロック・グループとしてノヴェラ・ファンの女の子達から強い支持を得て、秋には渋谷エッグマン、横浜ビブレ、名古屋ELL、大阪キャンディーホールの4ケ所のライブ・ハウスが合同で行なったプログレ最大のイベント"プログレッシ

ヴ・サーキット"にも積極的に参加して、彼らの中で最も充実した時期を迎えたが、1986年の初めにハード・プログレッシヴ・ロック・サウンドの要であり、女の子のファンから人気も高かったキーボードの原一博が脱退し、(彼は浜田麻理のバック・バンドへ加入。)代わって山田厚が加入して、ノヴェラ・タイプのハード・プログレッシヴ・ロックからポップなサウンドへと変化してしまい、名古屋ELLのインディーズ・レーベルよりミニ・アルバム「Across The Infancy」を発表したが、音楽的に煮詰まってしまって1987年に解散してしまった。ルーシェルは名古屋で最も人気を博したプログレ・グループであり、東京、大阪以外の地方のグループとしては最も盛んな活動を行なったグループとして、女の子達を中心とするファンから解散が惜しまれたグループの一つであった。

# ルーシフェル[LUCIFER]

#### **⋖**Member▶

宫本 佳子 Yoshiko Miyamoto(Vo) '83 ex.NIGHT,ref.STARLESS,4LDK

徳久 恵美 Megumi Tokuhisa(Vo)'81~ '82

村田 浩美 Hiromi Tamura(Vo)'82

永見 健 Ken Nagami(B) ex.ATOMIC SYSTEM

上野まりあ Maria Ueno(Ds)ref.SIREEN

宮崎 雄三 Yuzo Miyazaki(Kbd) ex.FERIER

梶 弘武 Hirotake Kaji(G) ex.ATOMIC SYSTEM

田口 俊一 Toshikazu Taguchi(G)'82

石坂 賢一 Keiichi Ishizaka(G) 83 (GHT)

ルーシフェルというバンド名を持つプログレ・バンドは2つ存在するが、これはマグダレーナやテルズ・シンフォニアのボーカリストの徳久恵美やスターレスのボーカリストの宮本佳子らが在籍していた神戸の幻のプログレッシヴ・ロック・グループ。フェリ

アに一時期在籍していたキーボードの宮崎雄三はエディ・ジョブソンから多大な影響を受けて、フェリアのライブを聴きに来ていた、当時高校2年生の上野まりあ(Ds)と、Hz(ヘルツ)というノヴェラの完全コピーバンドをやっていたボーカリストの徳久恵

美、後にミダスに加入するドラムスの片山とキーボードの林と 一緒にアトミック・システムというUKなどのコピーをやっていた バンドのギターの梶弘武とベースの永見健と共に、1981年冬 にルーシフェルを結成。ノヴェラなどの関西ハード・プログレッ シヴ・ロック・サウンドとは対照的なUKなどのイギリスのプログ レッシヴ・ロックを意識したサウンド作りの為にリハーサルを繰 り返していたが、ライブを行なわないうちにボーカルの徳久恵 美とギターの梶は脱退し、代わって村田浩美(Vo)と田口俊一 (G)が加入。1982年12月に神戸のヤマハで行なわれたコンテ ストにて初ライブを行なった。このコンテスト出場後、再びボーカ ルとギターが脱退し、ナイトというノヴェラのコピーバンドをやっ ていたボーカルの宮本佳子(ジュラ/当時高校3年生)とギター の石坂賢一が1983年春に加入して、幾つかのコンテストに出 場し、8月には大阪のマイナーなライブ・ハウス"ポップ・コーン"

で正式なデビューライブを行なったが、結局ルーシフェルはこ の一回のライブのみで、秋にはボーカルのジュラがスターレス 加入の為に脱退して解散。ドラムスの上野まりあはレディース・ ポップ&プログレッシヴ・ロック・バンドのセイレーンに加入。また 初代ボーカリストの徳久恵美はマグダレーナの前身グループ である安楽死へ加入した。ルーシフェルはメンバーが定まらず、 活動の面では数回のライブを行なった程度で終ってしまったグ ループであったが、UKやYESなどのブリティッシュ・プログレ風 のキーボード・ワークをフィーチャーしたハード・プログレッシヴ・ ロック・サウンドは素晴らしく、演奏の面でも高校生の女の子と は思えない上野まりあのパワフルなドラミングや宮崎の華麗な キーボード・プレイなど聴き所の多いグループであり、人知れ ず埋もれてしまうには惜しいグループであった。なお、ルーシフ ェルは当時、スタジオでデモ・テープも制作していた。

# ルドン「REDON

#### **◀**Member▶

金井 浩 Hiroshi Kanai (G.Kbd etc) ex.EURASIA, BIBLE BLACK ref. ROSE





■ CT-「Obsession」ROAD:RMA-004 '85★

自主制作カセット・テープ・レーベルであるロード・レコードを 主宰するギタリストの金井浩は、彼のメイン・ソロ・プロジェクト であるロゼ以外にも、ロード・レコードから別のプロジェクト名を 使ってプライベート録音による作品を発表しており、このルドン もその中の一つ。(他にフリーズなどがある。)フランスのエルド ンを意識したエレクトロニクス&アヴァンギャルド・プログレッシ ヴ・ロック・サウンドで、石膏製のオブジェに包まれたカセット・ア ルバムであった。

# ルナ[LUNA]

#### **◀**Member▶

中村

有本

飯生晃一郎 Koichiro Ioi(Kbd,G)

> 実 Minoru Nakamura (Ds)

智秀 野田 Tomohide Noda(Vo)

> 弘志 Hiroshi Arimoto(B)

昭彦 吉田 Akihiko Yoshida(G)

前川 亮 Ryo Maekawa(G)

## **■**Discography



■ CT-「History」 '85★

ルナは1983年冬にキーボードの飯生晃一郎を中心として結成された横浜のハード・プログレッシヴ・ロック・グループ。アベル、ヴィジュアル・スキャンダル、ルシフェルらと共に東京のアンダーグラウンドなシーンで活動していたハード・プログレッシヴ・ロック・グループであり、ノヴェラからの影響の強いサウンドを

持つグループであった。1985年にはデモ・カセット「History」を制作したが、1985年秋に行なわれた大規模なプログレッシヴ・イベント"プログレッシヴ・サーキット"に出演後はほとんど活動を行なっておらず、自然消滅となってしまった。

# レオノーラ[LEONOLA]

#### **■**Member

山形のり子 Noriko Yamagata(Vo)

佐藤 由美 Yumi Sato(Kbd)

小長谷 潔 Kiyoshi Kohase(G)

三上 伸也 Shinya Mikami(B)

自井 昭己 Akimi Shirai(Ds)<sub>ref,LUCIFER</sub>

#### **■**Discography



• CT- The Thousand And One Night」 '87★

レオノーラはルナ、ハーレクィーンなどと同様に、東京のアンダーグラウンド・シーンで1987年頃に活動していたアマチュア・ハード・プログレッシヴ・ロック・グループ。自主制作カセット・テープ「The Thousand And One Night」を発表した。女性ボーカル

をフィーチャーした彼らのサウンドはラヴェンダーや吉祥天女といったグループに近いハード・プログレッシヴ・ロック・サウンドであった。なお、ドラムの白井はルナやルシフェルなどでも活動している。

# レディー・ダンス[LADY DANCE]

## **◀**Member▶

金森 直幹 Naoki Kanamori(Vo,G) FELSERAPHITA

池田 勉 Tsutomu Ikeda(B)

川村まさひろ Masahiro Kawamura(Ds)

伊藤 洋 Hiroshi Ito(G)

高埜橋茉莉緒 Mario(kbd)

レディー・ダンスはセラフィータのリーダーであるギター&ボーカルの金森直幹が、セラフィータ以前に仙台で結成していた、アマチュア・レベルのハード・プログレッシヴ・ロック・グループ。ヴァージン・キラーというグループで活動していた金森はノヴェラから影響を受けて1983年にレディー・ダンスを結成。ノヴェラの

コピーを始め、オリジナル・ナンバーも取り上げ、東京へもライブ活動を行なっていたが、1985年に解散。リーダーの金森は東京へ上京して、佐藤普(B)、溝口明宏(Ds)と共にセラフィータを結成して現在でも活動している。

# レナディン[REYNARDINE]

#### ■ Member ▶

武井誓一郎 Senichiro Takei(G,B)

渕元 秀和 Hidekazu Fuchimoto(Ds, Vo, G, B)

折野 圭祐 Yoshihiro Orino(Kbd,G,Vo)

#### **■**Discography



■ CT-「Let's Progress」 '87(Promo)

レナディンは1987年にプロモーション用のデモ・カセット「Let's Progress」を制作したマイナーな存在の大阪のグループで、キャメル、ノヴァリスといった叙情派のヨーロッパ・スタイルを持っ

たプログレッシヴ・ロック・サウンドを聴かせてくれるグループであったが、ライブ活動はほとんど行なわずに自然消滅してしまった。

# ローザ[ROZ 1]

#### ■ Member ▶

小村 誠治 Seiji Komura(Vo,G)

山口 一久 Kazuhisa Yamaguchi(G)

志村 和寿 Kazuhisa Shimura(B)'83~'85

今井 一郎 Ichiro Imai(B)'86~

斉藤 剛人 Masato Saito(Ds)'83~'84

久鳴 善朗 Yoshiro Hisajima(Ds) 85~

角 和洋 Kazuhiro Sumi(Kbd)'85~







- ●CT-「静寂からの余想(Seijakukarano Yoso)」ROZA:R-211 '85★
- CT-<sup>「2nd」</sup>ROZA:R-212 '87★

- V.A.(LP)- Neo Hard Rock EXPLOSION: EXP-NH281 '85★
- V.A.(CD)- The End Of Century Rockers CROWN: CRCR-6010 '90

ローザは高校時代からのバンド仲間であったボーカルの小村誠二とギターの山ロー久を中心として、1983年9月に結成された東京のハード・プログレッシヴ・ロック・グループ。結成当初は70年代ブリティッシュ・スタイルのハード・ロック・サウンドであったが、神楽坂エクスプロージョンを中心にライブ活動を重ねて成長を遂げた彼らは、1985年にキーボードの角が加入すると、ノヴェラから影響を受けたハード・プログレッシヴ・ロック・サウンドとは一線を引く、70年代のブリティッシュ・ハード・ロック色を臭わせたハード・プログレッシヴ・ロック・サウンドを確立した。また演奏面に於いてもこの時期にかなりの向上を計って、デ

モ・カセット「静寂からの余想」を制作。メロトロンまで導入したこの作品は、一連のハード・プログレッシヴ・・ロック・グループが制作したデモ・カセットの中で群を抜いた作品として話題を呼び、ローザも活動の場を渋谷エッグマンへと移し、地方へもツアーを行なうなど精力的な活動を展開。1987年には2ndデモ・カセット「2nd」を制作、前作よりも演奏、録音、アレンジの上で成長を見せた作品であったが、音楽的に煮詰まってしまい、一時期活動停止。1989年冬に再び活動を再開して、クラウン・レコードから発売されたオムニバス・アルバム「The End Of Century Rockers」に参加して現在も活動中である。

# 六神通[ROKUJINTSU]

六神通は1980年代前半に京都で活動していたアンダーグランドな存在のグループで、キャメルやジェネシスからの影響がみられる新月タイプのサウンドのグループであった。"ブローニ

ュイ家の悲劇"など文学的なものを題材した大作指向のサウンドは好感が持てるものであったが、大した活動も行なわずに自然消滅してしまった。

# ロザリア[ROSALIA]

#### **◀**Member▶

三浦奈緒美 Naomi Miura(Kbd)ref.AFTER THE RAIN

西田恵美子 Emiko Nishida(Ds)'86~'90

竹田 幸代 Yukivo Takeda(G)'86~'90

大島 知子 Tomoko Oshima(Vo)'86~'88

坂上 伊織 Iori Sakagami(Vo)'88~'90

宮崎 由美 Yumi Miyazaki(B) '86~'88

藤本絵衣子 Eiko Fujimoto(B) 88~'90

## **■**Discography











- ALBUM-「Zillion Tears」(CD)MADE IN JAPAN:MCD-2014 '90
- V.A.(CD)- Prospective Faces | MADE IN JAPAN: MCD-3203' 89
- V.A.(CD)-「Crime Syndicate」CRIME:250E-2068 '89
- V.A.(CD)- Kick Off Boys CROWN: CRCR-6004 '90

#### (NAOMI MIURA SOLO)

■ V.A.(CD)-「King's Boards」MADE IN JAPAN:MCD-2918' 90

高校時代にはドラムスをやっていた三浦奈緒美は、神戸女 子大学に進学すると、ノヴェラの永川敏郎に憧れ、キーボード に転身。キース・エマーソンやユーライア・ヒープなどのブリテッ シュ・ハード・ロックから影響を受けた三浦は、レインボーやノヴ ェラなどのコピーバンドを幾つか経た後の1986年6月に、レディ ース・ハード・プログレッシヴ・ロック・グループ結成を計画して、 ボーカルの大島知子、ギターの竹田幸代、ベースの宮崎由美、 ドラムスの西田恵美子を集めてロザリアを結成。1987年4月に 神戸ヤマハの"レディース・コンテスト"に出場してグランプリを 受賞し4月20日に大阪ヤンタ鹿鳴館でデビューライブを行なう。 ロザリアは神戸チキン・ジョージを中心とした精力的なライブ 活動の他、ロック・コンテストにも数多く出場し、6月には"ヤマハ BAND EXPLOSION地区大会"でグランプリを受賞、7月には"コ カコーラ・フレッシュサウンズ・コンテスト京阪神大会"グランプリ 受賞、II月には"CBSソニー・ラオックス・レディース・コンテスト 地区大会"優秀賞受賞といった具合に、地元のコンテスト荒し として注目を浴びて行った。この頃のロザリアはオリジナル数 曲にジェラルドやスターレスのナンバーのコピーを加えてライブ を行なっており、スターレスやジェラルドといったハード・プログレ ッシブ\*ロック色が強いサウンドであった。サウンドはハード\*プ ログレッシヴ・ロックだが、女の子のバンドの利を生かしてルック スにも恵まれた彼女たちは、ビクター・レコードから目をつけら れ、またデモ・テープをスタジオ・サウンドRで録音もしたが、あく までプログレッシヴ・ロックを追求する三浦と、ポップス指向の 大島、宮崎との音楽性の違いにより、1988年3月に大島(Vo) と宮崎(B)が脱退。一時活動停止となったが、オーディション で坂上伊織(Vo)と藤本絵衣子(B)が新メンバーとして決まり、 1988年11月に神戸チキン・ジョージで新ライン・ナップの初ライ ブを行なう。新ライン・ナップとなったロザリアは全てオリジナ ル・ナンバーを演奏するグループとなり、サウンド的にも初期の 頃のジェラルドやスターレスに非常に近いハード・プログレッシ ヴ・ロックから少しずつ三浦のオリジナリティーを発揮したサウ ンドが顔を見せ始めてきた。1989年3月にヴィエナ、アウターリミ ッツなどの主要グループが解散してしまい、新しい世代の有 力なグループを捜していたメイド・イン・ジャパン・レコードのプ ロデューサーのヌメロ・ウエノがロザリアに興味を示し、新人グ

ループを集めたオムニバスCD「プロスペクティヴ・フェイセス」 にプロビデンス、オーガスト、ホワイト・ファングらと共にロザリア を収録。以降、ロザリアはメイド・イン・ジャパン・レコードのプロ デュース&マネージメントのもとに、今までの地元関西地区のみ の活動から、7月の吉祥寺シルバーエレファントを始めに、同7 月にフランスのアトールを迎えて川崎クラブ・チッタで行われた イベント"クライム"シンジケート"に、ソシアル・テンション、デジ ャブらと共に出演、TBSの"イカ天"などにも出演し、本格的なラ イブ活動及び東京進出を行ない、全員女の子なのにもかかわ らず、卓越した演奏力を持ち、ルックスにも恵まれた彼女たちは 急激に人気を高め、1990年3月にメイド・イン・ジャパン・レコー ドよりミニ・アルバム「ジリオン・ティアーズ」をリリースして、デジ ャヴ、ソシアル・テンションと並ぶ人気を獲得。このミニ・アルバ ムはブリティシュ&イタリアン・プログレ指向の強いキーボード& リーダーの三浦のサウンド・カラーを大きく反映し、メロトロン、オ ルガン、サンプリングによるオーケストレーションを導入したプロ グレ色が前面に押し出された作品として仕上がっており、また この作品が世界でも初めての女の子だけによるプログレ・グ ループの作品であった。このアルバム発表後、全国ツアーを行 なったロザリアは活動と住居を東京へ移すが、1990年5月に ベースの藤本が脱退。また6月にはハード・ロック指向のギター の竹田とボーカルの坂上が音楽性の違いにより相次いで脱 退してしまい、活動停止。キーボードの三浦は若手のキーボー ド奉者によるキーボード・トリオ・オムニバス「Kings Board」に参 加し、彼女のプログレ指向をより強調しバンコやイル・バレット= ディ・ブロンゾ・タイプのナンバーを発表したが、三浦が急病で 倒れてしまい、現在、ロザリアは名前だけが残ってはいるもの の今後の動向は不明。またキーボードの三浦は、現在、元アウ ターリミッツのギターの荒牧隆、ソシアル・テンションのベース の太田雅彦と共に新グループ、アフター・ザ・レインを結成して、 再び活動を始めた。プログレ・ナンバーを作曲する女性アーテ ィストは、ページェントの永井とこの三浦くらいしか存在せず、ま たサウンドにポリシーを持った本格派の女性キーボード奏者と しても唯一の存在なので、今後の彼女の活躍が期待されてい る。

# ロゼ[ROSE]

## **◀**Member▶

金井 浩 Hiroshi Kanai(G,B,Syn) ex.EURASIA,BIBLE BLACK,REDON

石澤 博幸 Hiroyuki Ishizawa(B)<sub>ref.10</sub>④、⑤

今井 澄 Kiyoshi Imai(Ds)<sub>ref,MONGOL</sub>④、⑤

手塚 啓一 Keiichi Tezuka(B) from YUSEI

安本 毅 Takeshi Yasumoto(Kbd)(5)

## 真野めぐみ Megumi Mano(Kbd)<sub>ref.INTERPOSE,ex.SCHEHERAZADE</sub>⑤

## ■ Discography ▶











- CT-「Rose」ROAD:R-001 '84★
- ●CT-「蜘蛛の糸(Kumono-Ito)」ROAD:R-002 '84★
- ■CT-「漂流教室(Hyoryu-Kyoshitsu)」ROAD:R-003 '86★
- ■CT-「航海(Koukai)」ROAD:R-011 '864)
- CT-「Subway」ROAD:R-020 '87⑤

ホークウィンドやヘルドン的なアヴァンギャルト・プログレシッシヴ・ロック・サウンドを持つユーラシアを経て、自らのハード・プログレシッシヴ・ロック・グループ、バイブル・ブラックを結成して活動していたギタリストの金井浩は、バイブル・ブラックが解散すると、1984年に自主制作カセット・レーベル"ROAD RECORDS"を設立して、金井自身によるプライベート録音のソロ作品を"ロゼ"の名義で発表。エロイやノヴァリスといったジャ

ーマン叙情派プログレ・サウンドの影響を受けた作品で3本発表。また金井は"ロゼ"とは別に、"フリーズ"や"ルドン"の名義を使ってソロ作品を発表したり、ミニコミ誌"ユニコーン"を発行していたが、1986年にはモンゴルのドラムスの今井澄、後に10に加入するベースの石澤博幸を加えてロゼ・バンドを結成して、「航海」と「Subway」の2本の作品を発表した。

# ロマネスク・シンドローム[ROMANESQUE SYNDROME]

#### **◀**Member▶

石橋 清一 Seiichi Ishibashi(Vo)

羽仁 俊輔 Shunsuke Hani(G)'86,'87~

古川 竜也 Tatsuva Furukawa(G)'86

南 一幸 Kazuyuki Minami(B)'86,'87~

佐野 泉明 Motoaki Sano(B)'86

石崎 豊 Yutaka Ishizaki(Ds), of SEILANE

ロマネスク・シンドロームはノヴェラ、ソフィア、ラッシュなどのコピーバンドからスタートした東京のマイナーな存在のハード・プログレッシヴ・ロック・グループ。1984年11月に日大芸術学部内のサークルで結成されて、ラママを中心に活動を行なって

いたが、1987年2月に解散。ドラムスの石崎豊はセイレーンに加入して活動する傍ら、セッション・ドラマーとしてもメイド・イン・ジャパン・レコード系のレコーディングにも参加している。

# ワルキューレ[VALKYRE]

## **◀**Member▶

鈴木 敦 Atsushi Suzuki(Vo)

浅海 淳 Jun Asami(Kbd) ex.ARMERIA,ABEL

水口 貴之 Takayuki Mizuguchi(G)ex.ABEL

林 淳介 Junsuke Hayashi(B)

鈴木維一郎 Iichiro Suzuki(B)

石田 正 Tadashi Ishida(Ds) ex ABEL

ノヴェラ・タイプのハード・プログレッシヴ・ロック・サウンドを純粋に聴かせるグループとして、最右翼に位置する好グループであったアベルは、1984年に解散して、アベルの浅海(Kbd)、水口(G)、石田(Ds)を中心として1985年に結成されたのが、ワルキューレである。1985年6月にデビュー・ライブを行なった

後、秋には"プログレッシヴ・サーキット"等に出演するなど、一時期精力的なライブ活動を行なっていたが、約一年程で解散してしまった。サウンド的にはアベルと同様に、初期ノヴェラを彷彿させるハード・プログレッシヴ・ロックであり、この手のグループの中で楽曲は仲々、素晴らしいものを持っていた。

# キングダム[KINGDOM]

#### ■ Member ▶

中川

隆雄 Takao Nakagawa(Vo,G)ex.SNAKE CHARMER

堀江 睦男 Mutsuo Horie(Ds) ex. SNAKE CHARMER BOSA, WOLF

武居 秀紀 Hideki Takei(B)

井元 俊樹 Toshiki Imoto(G)

ギターの大谷令文や、ミスターシリウスのベーシストの村岡秀彦、スターレスのドラマーの堀江睦男などの人材を擁したグループとして、関西ハード・ロック・シーンでは有名な存在のスネーク・チャーマーの初代ギタリストであった中川隆雄が、1979年9月にスネーク・チャーマーを脱退して、80年3月に結成したのが、キングダムである。キングダムは中川がシェラザードや山水館、フロマージュ等から影響されて結成したグループであり、サウンドと、堀江のパワフルなドラミングは素晴らしかったが、ギターの井元が脱退して、1981年9月には自然消滅してしまった。その後、中川は、元シェラザードの大久保と共に、ノヴェラを脱

退した五十嵐久勝のソロ・プロジェクトに参加したが、結局、これは形にならず、スターレス結成へと活動の駒を進めた。

シェラザードや山水館に近いハード・プログレッシヴ・ロック・サウンドのグループであった。また、スターレスで取り上げていた "章未"、"アフロディジアック"などのナンバーは、このキングダム時代のナンバーであり、スターレスのサウンドの母体を作り出したグループでもあった。1980年11月3日に大阪市立大学田中会館に於いてライブ・デビューを果した後は、大阪バハマに於いて数回ライブを行い、中川を中心とするツイン・ギター・

# ツィブレッセン [ZYPRESSEN]

#### **◀**Member▶

今井 広文 Hirofumi Imai(Ds)

高橋 順二 Junji Takahashi(B,Cello)

三宅 信義 Nobuyoshi Miyake(Vln)

山上 晃司 Kouji Yamagami(P)

浅野 淳二 Atsushi Asano(G)



- V.A.(CD)-「Lost Years In Labyrinth」BELLE ANTIQUE:9119 '91
- V.A.(CD)-「誓い空しく(The Lost Vow)」 京浜兄弟社 '91

ツィプレッセンは1986年に結成された東京の新鋭チェンバーロック・グループ。ドラムス、ギターにチェロ、ヴァイオリン、ピアノというアコースティック楽器を主体とした編成の彼らのサウン

ドは、ベルギーの初期ユニヴェル・ゼロやジュルヴェヌに近い。 演奏力は発展途上にあるが、ラクリモーザと共に、日本では稀 有の存在である。

# マージュリッチ[MARGE LITCH]

#### **■**Member

横山 嘉照 Yoshiteru Yokoyama(G,Kbd)

関 潔志 Kiyoshi Seki(B)'86~'89

七沢 昭夫 Akio Nanasawa(B)'90~

工藤 誠一 Seiichi Kudo(Ds)'86~'89

長倉 哲郎 Tetsuro Nagakura(Ds)'89~

中川 純子 Junko Nakagawa(Vo)'88~

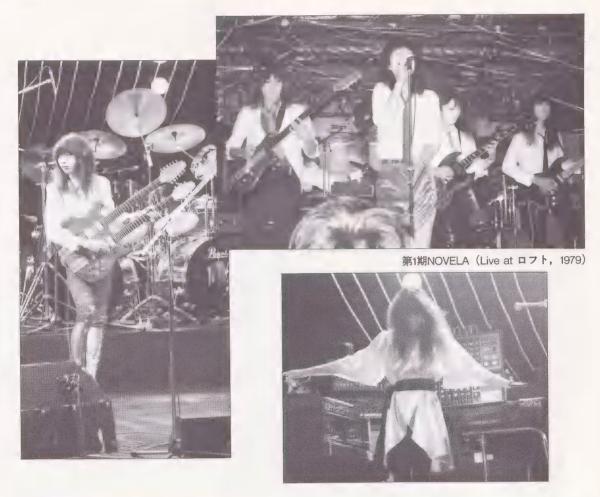
#### **◆**Discography



- CT-「Rainbow Knight」 1986 TM-004
- CT-「Star Light」 1987 K.MACHINE:KM-001
- CT-The Force of Trinity | 1988 K.MACHINE:KM-002
- CT-「Mage Lich」 1989 K.MACHINE:KM-003
- CT-「Prologue」 1989 K.MACHINE:KM-004
- CD-「Fantasien」 1991 K.MACHINE:KM-005

マージュリッチは、1986年12月に結成された東京の新鋭ハード・プログレッシヴ・ロック・グループ。結成当初は、トリオ編成のブリティッシュ・ヘビー・メタル・バンドであったが、1988年に女性ボーカルの中川純子が加入してからは、ハード・ロックとクラシックを融合したハード・プログレ・サウンドへと音楽性を変え、

カセット6本とCDI枚を自主制作で発表している。ノヴェラを想わせるハード・プログレを基本としながら、正統的なクラシック唱法のボーカルの中川をフィーチャーした歌劇風のクラシカル・ロック色を強く打ち出したサウンドには好感が持てる。次代のプログレ・シーンを代表するグループの最有力株であろう。





第1期NOVELA(1st アルバム「魅惑劇」のプロモーション用)

アルバム「Egg The Universe」プロモーション写真

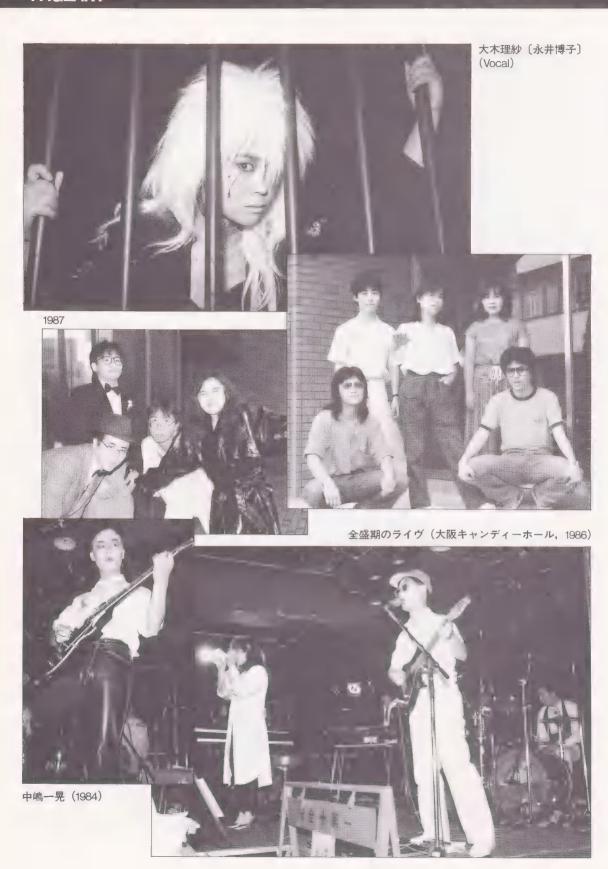


下町香織在籍時のライヴ(Muse Hall, 1987)



第1期ジェラルド







夢幻のリーダー 林 克彦





MAGDALENA

FROMASE





誘精



孔雀音



ATARAXIA



VERMILION SANDS



久保田陽子 (PROVIDENCE)

ASTURIAS



PAZZO FANFANO DI MUSICAのメンバー

# プログレッ史ヴ 番外編②

アイン・ソフ、いや、天地創造との出 会いがすべての始まりだった――。

黄金の70年代、その初期、ぼくはロッ クに夢中だった。生活そのものがロック であり、朝食、昼食代はもちろん、時に は夕食代さえもレコード代へと変身して いた頃のこと。まだいわゆる輸入盤店も 少なく、中古レコード店もほんの数える 程だった。そのすべての店がぼくのホー ムグラウンドであり、少なくとも大学の 講議を聞きに行くよりは、多く通いつめ たものだ。輸入盤なら池袋、渋谷、銀座 の日本楽器(ヤマハ)であり、そして値は ちょっぴり張るし、数人が入ると身動き が出来なくなるような狭いスペース(失 礼!)に、まだ見ぬ玉石たちが正に混沌と していた憧れの新宿レコード。ディス ク・ユニオンだとかシスコ、メロディ・ ハウスなどの台頭は、まだまだあとの話 だし、謎の中野レコード、UKエジソンな どはまだ影も形も無い遠い遠い昔――。

3,000円あるいは、それを上回る価格の新品輸入盤は、ビンボー金欠病学生には、見るだけのものであり、事実ジャケット見学ツアー(?)を毎日のように飽きもせず行っていたのだ。今のように、これだけ読んでいればほぼプログレ・シーンの全貌がつかめてしまうマーキーのような雑誌は皆無であり、情報は輸入盤そのもののクレジットや、ろくに読めないメロディー・メイカー誌あたりがすべてだった。

実際によく買ったのは中古(セコハン) 店でだったし、しかしいわゆるテスト盤、 別名白ラベル盤だ。これはギョーカイ向 けにレコード会社が配布する非売品なの だが、よく中古店に出没したのだ。当時 ロックのホットな中古盤は1,400円前後 だったが、この白ラベル盤は1,000円、時 には500円で出たりするのだから、とにか くジャケットがあり、数多くの盤が聴け ればよかった空腹学生にとっては、格好 の的であった。しかし、これら白盤は、 たいがい一枚づつしか出ないので、すぐ に売れてしまう。いつ売りに出るかわか らない的を射るためには毎日チェックす る必要があったのだ。欲しくてたまらな かったタンジェリン・ドリームや、サー

ド・イアー・バンド、そして帯の「極上の 美!」というコピーが情報のすべてであっ たBJHの「ワンス・アゲイン」との出会い。 コミカルなジャケットに魅かれて買って はみたものの、ずっこけたブラス・モン キーまで、何が出るかは、出てからのお 楽しみだったのだ。(それにしても特に東 芝のハーヴェスト盤は頑張ったっけ)

中古店は、高田馬場のタイム、新宿のトガワとジャズがメインのオザワ、ディスク・ユニオン、銀座のハンター、御茶ノ水〜神保町でのディスク・ユニオン、佐々木レコード、レコード社、トニイ、クラシック専門店のミューズ社(ここの店頭にはなぜか2列ほどロックのコーナーがあって、穴場だったのだ)等々を毎日のようにウィッシュボーン・アッシュ(巡礼の旅)していたのだった。

これらの店で見つけた盤にまつわる悲 喜劇についてはまたの機会にしよう。(切 りがないからね)まあとにかくこんな 日々をぼくは送っていたわけだ。まった くタンチョーヅルの毎日だったのだ。レ コード中心の生活を送っているうち、多 少の知識もつき、そうなってくると何か 自分も書きたくなってくる。何にでもの めり込む方だったから、ロック遊人たち とのミニコミをすぐに作ってしまった。 「ブリティッシュ・ロック・マガジン」と いうガリ版刷りの、確か週刊誌(B5)のさ らに半分ぐらいのサイズだった。ホント のミニコミだったのだ。ここでの文が某 レコード会社のディレクターの目にとま り、いきなりライナー・ノーツを依頼さ れたり、某社からディレクターとして入 社するように誘われたり、同じく某一流 音楽出版社から編集員としても誘われる こととなった。ぼく自身としては、ラッ キーな出発といえただろう。

キング・レコードに入社したぼくは、そこで「ブリティッシュ・ロック秘蔵盤」「ユーロピアン・ロック・シリーズ」等を企画し、さらにムーディー・ブルースやキャラヴァン、キャメルのデラム(デッカ)レーベル担当ディレクターとして2年ぐらい頑張ったのだが、他社の仕事(ライナー・ノーツ、企画等)も手掛けたく、一度円満退社する。この2年の間にローリング・ストーンズや、デッカに数多くあったブリティッシュ・ビート系のミュージ

シャンから、ZZトップに至るまで、色々担当したのだ。この間へヴィ・メタというよりはまだプログレ系&ブリティッシュ・ロック・マニアだった伊藤政則と出会い、ZOOを創刊、そして栄光と伝説の3号雑誌「ロッカダム」を同じく創刊するが、書き手はゴチャゴチャいたが足を使うヒト、つまり営業系のヒトが誰もいなくて、売れているのに忙しくて集金さえまともに出来ぬまま、かくのごとく見事に3号で終えてしまうハメとなったのだ。この3号誌に誘発された人々が後に同スタイルの「フールズ・メイト」や「マーキー(ムーン)」を創刊し、(ぼくらと違って)今日に至るまで頑張っているわけだ。

例のごとくプロローグが本文より長く なりソーだが、(でも、これでも超駆け足 なのだ)このような時代、ぼくの雑誌の愛 読者のひとりであった山本要三から長い 干と一本のテープをもらったのだ。それ までも、日本のロックに関心がないわけ ではなかった。グループ・サウンズは、 タイガース、スパイダースからサベージ まで、おまけにブロードサイド・フォー といったフォークも含めて、大体聴いて いたし、フラワー・トラベリン・バンド、 ミッキー・カーチスのサムライ、ヒロ・ ヤナギダ、ストロベリー・パス、フライ ド・エッグ、フード・ブレイン、そして スピード・グルー・アンド・シンキとい ったところまで一応しっかり聴いていた。 レコードだってちゃんと買っていた。し かし、正直ぼくの心の中では、常に「日本 のバンドも中々やるもんだ」という、欧米 のバンドとの比較級としての存在でしか 認めていなかったことも確かだった。単 なる好奇心的な聴き方だったともいえる だろう。むしろ、いまこれらの日本最初 期のロック・バンドのアルバムを聴き、 ぼくは唸らされているところだ。

これらは現在ありがたいことに、ほとんどがCDとして再発入手可能な状態にあるようだから、イカ天とその周辺バンドのメンバーなどは、大先輩たちが当時どんなにまじめに欧米のバンドから種々の要素を学び取り、吸収し、自分たちのサウンドに反映させていったかを聴き取って欲しい。前述のとおり情報が極端に少なかったこの時代、レコードがすべて

だった頃、回転を落としてまでサウンド・チェックし、コピーし、必死に自分達の音楽創造に燃えていたことは、涙ぐましくさえあった。

話を戻そう。プログレだけでなく、ブ リティッシュ・ロック全般にドップリと 身を浸していたぼくにとって、山本要三 の送ってくれた天地創造の一本のテープ は、充分驚きに値した。そこにはピンク・ フロイドが、キャメルが、そしてキャラ ヴァン、ソフト・マシーンに至るまで、 当時ブリティッシュ・ロック・シーンに おいてさえ異端児扱いされていたプログ レ・バンドの諸要素が、思わずニヤリと させられるほどうまく消化され(あるい は未消化のまま!?)、オリジナル作品の中 に見え隠れしていたのである。ぼくはさ っそく彼に返事を書き、また彼もそれに 応え、何回か文通するようになった。そ のうち天地創造が東京でのコンサートを することになり、渋谷の「屋根裏」(日本の ライヴ・ハウスの草分け的存在!)で初め て彼と会うこととなったのだ。後にノヴ ェラ、DADAなども所属した事務所LUC (リュカ)のマネージャーとなる山田次朗 とも、その時初めて会った。

話してみれば、みんなマニアだった。 なにもレコード巡礼は東京の、しかもぼ くだけのものではなく、大阪だって同じ ことをやっていたのだ。しかし、大阪は LPコーナー中心にホッジぐらいしかロ ック(ジャズ)のレコード専門店はなかっ たようだが…。この時の天地創造の上京 コンサートのエピソードがひとつある。 屋根裏の他に新大久保のDADA(!/)とい う小さな(喫茶店としか思えない)店でも、 どういうわけかライヴをやったのだ。記 憶によると、数10人も入れば鮨詰めの状 態になってしまいソーな店とはいえ、お 客の姿はぼくを除くと、女の子ひとりだ けで、なんとあとできくと、この子もメ ンバーのガールフレンドだったという、 すなわちお客ゼロの幻のコンサートがあ ったのだ。その店がなぜDADAだったの か、そしてなぜにそんなところでライヴ をやるハメになったのか、未だにぼくは 彼らに聞きそびれている。

で、ぼくはなんとかこのバンドのレコードを出せないものかと、特に仲の良かったキングのディレクターに相談してみ

た。すると、彼は当時も今も大プロデューサー(ぼくはこの方が日本で最高の本物のプロデューサーであると今も信じている)であるT氏に紹介してくれたのだ。T氏は熱心にぼくの話をきいてくれて、検討してみるのでしばらく時間が欲しいといった。ぼくはこの時正直だめだろうと思っていた。天地創造は、実力の方は別として、まったく無名バンドだったわけだから…。常に利益優先のメジャー・レコード会社にとって、天地創造は正に海の物とも山の物ともつかぬ存在であった。

一週間程たって呼び出された。T氏の 渋い表情から、吉報は期待出来そうにな かった。しかし、氏の口から出た言葉は 意外なものだった。これも今だから書け ること(バンドがカワイソーだからね)な のだが、T氏は当時のキング・レコードに 初めて洋楽系の制作部を設立しようとし ていたのだった。そこのロック担当ディ レクターとして、ぼくが来てくれるなら、 なんとか天地創造が出せるだろうという ことだった。ウーム、このギョーカイ、 ディレクターの他社への移籍は日常茶飯 事なれど、同社への出戻り(?)という例 は、ほとんど聞いたことがなかったのだ。 フセインじゃないけど、ぼくは天地創造 の人質となるのか。迷ったが、ぼく自身 制作の方の仕事には大いに引かれること があり、結局引き受けることになった。 レコードを出すように頼みに行った人間 が、そのままディレクターになってしま うのだから、まあ、すべてにおいて手っ 取り早いとはいえた。

しかし、営業が乗らなかった。ブリティッシュ・プログレでさえまだ売れるものと、売れないものとの格差が大きかったのに、日本のプログレ・バンドなど…というわけだ。とにかく、これ一本とじゃショーガナイということで、とりあえとになった。ここでもエピソードを幾つトーベルを創ってしまおうというではないた。こう。当時レーベル名は(持ち上げの意味もあって?)社長が考えていたのだ。しかし、ロックのレーベル名に、たまったでもないのをつけられては、たまったでもないのをつけられては、たまったでではないと、このレーベル名だけは、せての部(といってもぼく個人)で付けさてもらう約束をまず、なんとか取りつける

ことが出来た。色々細かい苦労の多い時 代だったのだ。その結果、今考えると笑 い話だが、最初はパンドラ・レーベルと 決まったのだ。で、T氏(部長)とレーベル の手続きをと、パンフを見ていて2人でニ ガ笑い。そのパンフの見本に出ていたわ ずか数10の中に既にパンドラ・レーベル は存在したのだ。このように実際にレコ ードを出そうが出すまいが、登録だけは 出来るのだ。余談になるが醬油の某大メ ーカーが、レコード・レーベルとして「ト マト・レーベル」という名で登録してあっ たのが印象的だった。多角経営を考えて いたのか、はたまた謎であった。未だそ のメーカーからレコードが出たという話 を聞かないが…。

時間もなかったので、これは相当ややこしい名前にしないとダメだということになり、幾つかの候補から、逐に79年ネクサス・レーベルの誕生となったわけだ。このレーベル名がどこからとられたかは、みなさんならすぐわかるでしょう?ロゴ・マークが映画のCICとソックリと気づいたのは、ノヴェラのデビュー・アルバムが出来た後だった。

さて、天地創造だが、営業から色々出た注文の中に、どうもバンド名がアルバム・タイトルみたいでよくないというのが多かった。山本要三もなれ親しんで来たバンド名とはいえ、レコードは出したいし、まあ良い名が他にあればというところまで決心した。それから何百という候補が挙げられ、その中からAIN SOPH(至高の者たち)という名に決まった。このバンド名は実は意味としては、シュープリームス(!)と同じということはあまり知られていない。

彼らはレコーディングに備えて、リハーサルに余念が無かった。にもかかわらず、レコード・デビューの日が、まったく定まらなかった。営業からは次々と企画に対する注文が来るだけで、発売の賛同は得られなかった。今ならなんのことはない、自主制作盤で出してしまえば良いのだが、まだそんなシステムが確立していなかったのだ。それとメジャーデビューは、アングラ・レーベルがはびこる今と違って、バンドの最終目標だったのだ。

このあたりからのちのストーリーは、

マーキー29号の別冊「私の愛聴盤」の中に 書いた「テルズ・ストーリー」に詳しいが、 少し重複させておくと、そもそもノヴェ ラは、ネクサス・レーベル設立時には、 構想に入っておらず、アイン・ソフの次 は、これもぼくのお気に入りのDADAと決 まっていた。しかし、何度も書いたよう にキングの営業乗りが悪く、せっかくレ ーベルを創ったのだからせめて3バンド ぐらいは、用意した方がレーベルとして のスケール感が出るということもあった し、しかもいやな言葉だが、もうひとバ ンドは"売れ線"のものをという条件がつ けられていた。バンドのマネージャーだ った山田に相談すると、まだ若くて荒削 りだが、女の子には人気抜群のバンドが ひとつあるという。あまり気乗りはしな かったが、とにかくリハーサル・テープ を聴かせてもらう。ドラマティックな曲 は悪くないし、プログレ・ファンにもな んとか受けそう。しかし、そのド派手な ルックスをフォトで見た時、ぼくは迷っ た。アイドル・バンドをネクサスからは デビューさせたくなかったからだ。とこ ろがテープはともかく、この一枚の写真 の方に営業は乗ってしまった。ロッキン f誌のコンテストの第一回グランプリ受 賞バンドという"肩書き"も効いた。こう して、いつの間にかネクサスのファース ト・デビュー・バンドになってしまった のがノヴェラだった。

セールス面で考えれば、確かに女の子に絶大の人気というのは、強力な味方であった。ロッキンf誌のバック・アップもあって、ノヴェラのデビューは、まずは大成功であった。誤解のなきようあえて書いておくが、レコーディングに立会って、初めてぼくはこのバンドの良さ(まじめさ)に気づいた。その派手なルックスとは裏腹に、彼らの音楽に対する姿勢はにピュアーなものだったし、性格的にも意外に謙虚だった。特に常に音楽的なリーダーであった平山照継の才能はまだ全開してはいなかったが、ぼくに強力な将来性を予感させてくれた。

ノヴェラが当たると現金なもので、アイン・ソフのデビューはおろか、厳しいかなと思っていたDADAに至るまで、スンナリ決まってしまったのだ。さて、アイン・ソフのデビュー時のエピソードも既

にCD再発盤「妖精の森」に書いたが、これ がまた大変なレコーディングだったのだ。 今だから言える、書けることが、どのバ ンドにもあった。メンバー間のトラブル というのは、いつの時代にも当然のごと くあったが、レコーディング中にメンバ ーが「もうやめる」と言い出して、出てい ってしまうようなことは、そうはないだ ろう。なんだかアイン・ソフのレコーデ ィングでぼくは、メンバーのなだめ役に ばかり回っていた。原因は加入したばか りのキーボード奏者、服部眞誠にあった。 しかし、彼が悪いわけではなく、ハッキ リ言って彼の演奏レベルが高過ぎたのと、 彼はあまりにハッキリ物をいう性格だっ たので、年上のメンバーから、おもしろ くなく思われたのだ。

彼の才能は今でもレコード(CD)でハ ッキリ確認出来る。例えばその才能の-端は、自分の好みのタイプの曲と違い、 ロコツに嫌々やった「組曲:妖精の森」 (しかし、音にその影響を、まったく出し ていないことはさすが)よりも「ブライア ン・スミス~」でのバッキングに最も良く 出ていると思う。他人のソロ時のバッキ ングなどというものは、大体が適当にコ ードを押えるだけのものだが、要三の見 事なソロに負けないスリリングなバッキ ングは、バンドのテンションをぐっと高 めているのだ。このあたりは、ジャズの 基礎が相当ないと中々出来るものではな い。アコースティック・ピアノ(キングの 2スタにあるベーゼンドルファーの音の 良さといったら、一流ジャズメンが来日 して、このピアノを弾く毎に思わず肩を すくめるのだ)のソロにおける、スムース で美しいアドリブ・プレイはもちろん、 仕方なしにハマリ込んで弾いた「妖精の 森」におけるリック・ライト風ハモンド。 オルガンも素晴らしいのひとことだ。彼 の才能はその後、彼自身がリーダーとな ったフュージョン・バンド「99,99(フォーナ イン)」で開花することになるが、プログ レ・ファンにこのサウンドは受けないだ ろう。服部だけ褒めてしまったが、リー ダーの山本要三はいうまでもなく、当時 としてはオールド&ヤング・コンビ・リズ ム・セクションも十分頑張ったと思う。 「妖精の森」は、やはり日本のプログレ史 の中ではエポックメイキングなアルバム

であると今も思う。

ノヴェラの「魅惑劇」もそうだが、いつ もレコーディング時に苦労したのが、質 の良いメロトロンの調達だった。ノヴェ ラ、アイン・ソフ、美狂乱、ジェラルド …、なんだかぼくはレコーディングの毎 にそわそわしていたようだ。とにかくい いメロトロンがなかったからだ。(そもそ もメロトロンに質の良さを求める方が無 謀というものか?)使ったのは主に400Sと いうモデルだが、そこがいいとはいえピ ッチはメチャクチャ、テープはよれよれ、 あげくの果てはテープが切れてしまうと いうハプニング続出。ただでさえ、テー プの長さの関係上7秒強しか音が持続出 来ないのに、なんとかテープはつないだ ものの、そこのコードにきたら4秒以上押 えずにごまかせとか、大変なしろものだ ったのだ、メロトロンは。中を開けてみ るとその原始的な構造にア然としてしま う。なにせ一音一音(ひと鍵盤ごと)にテ レコの再生ヘッドがついていて、ヨース ルに鍵盤状のボタンを押すと、7秒強の長 さの録音済(もちろんヴァイオリン、チェ 口、フルート、ヴォイス等)テープが作動 し、再生ヘッドにて、再生されるという 気が遠くなりそうな嬉しい仕掛けなのだ。 つまり鍵盤が再生専用のテレコの押しボ タン(スイッチ)なのだ。コードをおさえ ると3本のうなぎ状テープが、一斉にニョ ロニョロたるむのだが、見ているとまる でマンガだ。R·フリップがシンセを使わ ずメロトロンにこだわり続けたのもよく わかる。この危ないピッチの狭間から奏 でられる哀愁の書きを聴いているとメ ロトロン党という病気集団を創らせてし まったのも、あながち理解出来ないでも ない。

取り留めもないことを書いているうちに予定の枚数をオーヴァーしてしまいそうだ。ストーリーはまだまだ続くのだ。それこそ、この本一冊まるごとぐらい…。しかし今回はスペースの関係上、あとは駆け足でネクサス史をたどらなければならないようだ。

ノヴェラ、アイン・ソフ、DADA、そして美狂乱…。このバンドに関しても、既にぼくは多くのことを語ってきた。ぼくにとってアイン・ソフと並んで、最も思い入れの多いバンドだ。リーダーの須摩

君とは今も、ごくたまにではあるけど、 電話連絡はとっている。活動はまったく していないし、ギターはほとんど弾いて いないということで、実に惜しい気がす る。ドラムの佐藤君は、あまりプログレー ファンに知られたくないようだが、某バ ンドを組んで、CDも出し、現役バリバリ で活躍中だ。今の彼のバンドの音楽を言 葉で表すのは難しいが、本人が嫌がるの を承知であえて書くと、もう過去のジャ ンルとなってしまったフュージョンとい うことになるのだろうか…。佐藤君の在 籍したスタジオ盤での美狂乱を聴きたか ったのは、ぼくを含めて、ファン全員の 念願だったろう。いまやシルヴァー・エ レファント時代のあのとてつもなく緊張 感のあるサウンドは、聴いたことのある ものだけの心の宝となってしまった。こ の事に関しても書き出すと切りがない程 エピソードがあるが、間が悪かったとし かいいようがない。それでもネクサスに アルバムを2枚残せたのは、奇跡のような ものだ。もちろんキング・クリムゾンが 全てだったこのバンド、影響は彼ら自ら まったく隠そうとしなかったが、未聴の 人がいたら絶対聴いて欲しい。オリジナ リティーと、彼らの真の才能は「パララッ クス」のB面に全て表現されている。

ジェネシス・ファンにはジェラルドだ。 ノヴェラの永川がやりたかったことの、 これも全てがこの2枚のアルバムに込め られている。特に永川の作曲面での才能 と、藤村幸宏というプログレ・シーンへ の新たな才能が、ベストな形で結実して いたのが忘れられない。また、皮肉にも このジェラルドのファースト・アルバム にて、ゲスト参加ではあるが佐藤正治の ドラムスが、初めてレコードで聴けるの だ。久々の新作が楽しみだ。

そしてケンソー。つい先日もNEW KENSOのステージを六本木のピット・インで聴いてきたばかり。清水君とは今も時々会う。(歯の方ではお世話さま!)歯科医でロック・ミュージシャンというと、最近そんなタイトルの本を見つけてビックリしたが、彼の他にもいたとは…!それにしてもケンソーはうまくなった。今や年一度のピット・インでのライヴが恒例となってしまったケンソーだが、ニュー・アルバムの発売も決まり、CD上では

まだまだ現役なのだ。その昔(10年以上前?)ぼくのところに送られてきた自主制作盤は、フルートばかりが印象的で、線の細い、軽い演奏であり、正直(ゴメン!)とてもアルバムを出したいというようなバンドではなかった。それが今日の演奏を聴くと、ひょっとしてテクではトップ・クラスなのではと思えるほどスリリングで、真の意味でプログレスしたバンドといえるだろう。

その後ネクサス・レーベルからは時代に対応して(営業的な意味も含めて)、ヘヴィ・メタル・アーミー、イースタン・オービット、アースシェイカー、アンセムといったハード&へヴィ・メタル系のアーティストも続々とデビューしたし、86年にはケネディ、ソフィア、夢幻、ブラック・ペイジ、そしてスターレスといった関西のプログレ・バンドが「NEW PROGRESSIVE REVOLUTION」の名の下アルバムを発表している。この頃になるとぼくは他の仕事も忙しく、エグゼクティヴ・プロデューサーの立場で、企画だけを行い、ディレクションは若いヒトたちにまかせていた。

残念ながらネクサス・レーベルの歴史は事実上このあたりで終わりとなってしまった。今もレーベル名だけは残っているが、所属バンドの性格からすると別のレーベルともいえる。むしろクライム・レーベルこそがネクサスの直系なのだろう。いずれにしても最近のぼくは、たまにライナーを書く以外はほとんどノータッチである。

今年でネクサス・レーベル設立から既 に11年である。長いようでもあったし、 また短いようでもある。この間他社から デビューした(プログレ系の)バンドは、 先輩に当たる四人囃子、コスモス・ファ クトリー、羅麗若、ムーン・ダンサーあ たりだけで、ほとんどがネクサス・レー ベルに集中していたことがわかる。ネク サス・レーベル史なんていうことが、あ えていえるなら、それはそのままジャパ ニーズ・プログレッ史ヴと言い変えても よいだろう。今は遠い昔の物語となりつ つあることだけが妙に淋しい気もするが …。また機会があれば"秘蔵の"未発表エ ピソードを紹介することを約束して。今 回はペンを置くことにしよう。



日本で唯一、そして世界での唯一のプ ログレッシヴ・ロックの専門のライヴ・ ハウスが、吉祥寺シルバーエレファント である。吉祥寺シルバーエレファントは、 JR中央線の吉祥寺北口を出て、東急デパ ートの裏側にあるレストラン「シルバー エレファント」の地下」階にある小さなラ イヴ・ハウス。開店当時からステージの 天井が鏡張りになっているのが特徴で、 50人余しか椅子に座ることができなく、 立ち見を入れても、せいぜい150~170人 くらいで超満員となってしまう所だが、 ここには数多くの歴史がある。1970年代 の吉祥寺は若者、特にミュージシャン連 が集まる街として栄えており、フォー ク・ソングの登竜門的ライヴ・ハウス「ぐ わらん堂」、民族音楽の老舗の「曼陀羅」、 カルメン。マキ&OZや四人囃子等が出演 していたロック喫茶「OZiなどが犇めき 合っていたが、シルバーエレファントも、



近くにある八百屋の「八百銀」の銀造氏が、事業拡張の一環として、1978年4月に開店された。店名は経営者の銀造氏の名前から、"シルバーエレファント"(銀象)と名付けられて、初代ブッキング・マネージャーは、現ミュージック・チェイス(アースシェイカーや世飢魔 II が所属しているプロダクション)の取締役社長でスタート。開店当初に、カシオペアといった新興勢力のフュージョン系のグループや、フォーク・ソング・グループも多かったが、今まで屋根裏や渋谷ジャン・ジャンといっ



た所で、細々と活動していた美狂乱、新 月、グリーン、魔法陣、オクタスコープ、 観世音、アウターリミッツ、ネガスフィ アといったグループ達が、一斉にプログ レッシヴ・ロックに理解のあるシルバー エレファントへ出演し始めて、"プログレ ッシヴ・ロックの根城"と化して行った。 (他に開店当初は、ZONEや四人囃子らも 出演していた。) 岩井氏が、ホット・スタ ッフへ入社の為退き、1983年には、PAエ ンジニアをしていた栗田正人氏が、ブッ キング・マネージャーとなり、プログレ のライヴには、「Progressive Live Vol~」 と銘打つ様になり、彼がプログレッシ ヴ・ロックが好きであった為に、プログ レッシヴ・ロックの専門ライヴ・ハウス として定着して行った。特に栗田正人氏 自身が、"ユーラシア"というプログレ・グ ループのドラマーであった為に、凄腕の ドラマーが在籍しているグループや、ジ ャズ・ロック・グループの育成に力を入 れ、この中から、美狂乱の佐藤政治、 KENSOの山本治彦、ネガスフィア&グリ ーンの菅野詩朗といった名ドラマーが頭 角を現わして、各グループの人気を支え て行った。また、メイド・イン・ジャパ ン・レコードとの結び付きも強く、1985 年以降は、毎年、ゴールデン・ウィーク に開催されているイベント「プログレッ シヴズ・バトル・ライヴ」を始めとする多 くのイベントが、メイド・イン・ジャパ ン・レコードによって主催されている。

先にも書いたが、八百屋「八百銀」のオーナーによって経営されているシルバーエレファントのスタッフは、昼は八百屋で働き、夜はライヴ・ハウスに勤務という形態を取っており、また、ライヴは土、日曜日のみで、平日はレストランの貸しスペースとして経営されている。

シルバーエレファントが開店した1978 年以降の東京のプログレ・シーンの歴史 は、シルバーエレファントの歩み、そのも のである。美狂乱、新月、グリーン、 KENSO、アクア・ポリス、アウターリミッツ、観世音、ネガスフィア、デジャヴ、 ソシアル・テンション、ヴァーミリオン・ サンズなどの多くのグループが、エレフ ァントで育って行った。開店から14年。 この間に出演したプログレ・グループの 総数は、150バンドを越える。この数は、

日本のプログレ・グループの半数を越える数だ。文字通り、プログレッシヴ・ロックの由緒正しい"登竜門"である。日本のプログレッシヴ・ロックの歴史は、シルバーエレファントが生み出した、と言っても過言ではない。

ブッキング・マネージャー兼PAエンジニアの栗田さん曰く、"美狂乱、新月、グ

リーン、観世音、スペース・サーカス、ネガスフィア、KENSO、アフレイタス、盃勝浮あたりが、最も印象に残るグループ"とのこと。中でも、開店まもなくに出演した美狂乱のステージは忘れられない、と笑っていた。僕も、美狂乱が"最もエレファントに似合うグループ"と思っている。





大阪のプログレ・シーンを育ててきた のは、70年代末期~80年代の初期は、大 阪の心斎橋にある小さなライヴ・ハウス 「バハマ」であり、シェラザード、フロマ ージュ、シリウス、ページェント、ソフ ィア、天地創造などのグループの駆け出 しの頃は、必ず"お世話"になっていた所 だが、85年~86年頃の関西プログレ最盛 期を作り上げたのは、今はなきキャンデ ィーホールである。キャンディーホール は、大阪の梅田の東の外れにあるいかが わしいネオン街に、1983年6月に開店され た。(残念だが、現在は建物ごと取り壊さ れてしまい、跡形もなく写真も残ってい ない。)もともとは、"ケネディーハウス" という名前で開店される予定であったが、 開店前に経営会社が倒産してしまい、ビ ルのオーナーから、音楽一般に渡るプロ デュース会社であるアーム・エンタープラ イズが経営委託を受けて、寺田和久氏が ブッキング・マネージャーとして、"キャ ンディーホール"が開店され、当時関西で はハード・ロック、殊にノヴェラが全盛 を誇っていた頃であったので、ソフィア、 スターレス、ページェントなどの"バハマ" で産声を上げたグループ達が、一斉によ りよい条件でライヴが出来るキャンディ ーホールに出演し始めた。特にソフィア のマネージメントを寺田氏が行なってい た為に、キャンディーホールのプログレ ッシヴ・ロック傾向は拍車をかけ、1984 年12月31日にはノヴェラのプロダクショ ンのリュカの山田氏と、マクランサの西 村氏の協力をもとに、盛り上がりを見せ てきた関西プログレ・グループを一同に 集めたイベント「プログレッシヴ・ナイ ト」を企画して、このイベントが、関西プ ログレ全盛期の足掛かりとして大きく影 響を及ぼしたのである。初代ブッキン グ・マネージャーであった寺田氏は、1985 年中頃に、横浜ライブスクエアー・ビブ レヘ転勤となり、彼とエッグマンの堂前 氏、バースディ・ソングの今村氏、メイ ド・イン・ジャパン・レコードのヌメロ: ウエノらが中心となり、1985年11月には、 大阪キャンディーホール、名古屋ELL、横 浜ビブレ、渋谷エッグマンの全国4ヶ所の ライヴ・ハウスで、延べ20日、出演グル ープ総勢20グループに及ぶ、日本のプロ グレ史上最大のイベント「プログレッシ

ヴ・サーキットが企画された。ソフィ ア、スターレス、ページェント、ペール: アキュート・ムーン、ジェラルド、セン ス・オブ・ワンダー、ブラック・ペイジ、 フロマージュらで犇き合っていたキャン ディーホールは、プログレッシヴ・ロッ クの最盛期と共に波に乗っていたが、 1986年の秋にメイド・イン = ジャパン = レコードが主催したイベント「メイド。 イン・ジャパン・フェスティバル」(ペー ジェント、Mr.シリウス、アウターリミッ ツ、アタラクシア、ベラフォンが出演)の 頃になると、キャンディーホールがあっ たビルが地上げ屋の的となり、1986年12 月31に行われたオールナイト・ライヴを 最後に閉店されてしまった。このキャン ディーホールの閉店は、関西のプログ レ・ミュージシャンとファンへ大きな影 響を与え、根城を奪われてしまったミュ ージシャン達は、次々と活動停止に追い 込まれ、ミュージシャンと客が一体とな ったあの"熱い大阪"が再び帰って来る事 はなかった。キャンディーホールは、関 西プログレの象徴であり、キャンディー ホールの閉店と共に、一つの歴史の幕が 閉じられたのである。

1987年5月11日には、大阪のみなみ、心 斎橋にアーム・エンタープライズが経営担 当をして、ミューズ・ホールが開店され て。現在では、キャンディーホールを受 け継いだ形として、プログレッシヴ・ロ ック・グループの根城となっている。

キャンディーホールのブッキング・マネージャーであった寺田氏は、当時を振り返って、ソフィアとページェントが最も印象に残るバンドであったと、語っている。

NUMERO UENO



ちょっと私的な学生時代の話を先に話 しておこう。僕は中野区にある都立鷺宮 高校というごく平均的な普通の高校に入 学した。さほど、この高校へ行きたかっ た訳ではなく、都立高校の郡別入試(今は このシステムはないのだろうか?)システ ムでたまたまこの高校に回されただけの ことだった。僕の家は練馬区の北の僻地、 東武東上線の下赤塚にあるから 通学す るのには遠くて、受験して受かってはみ たもののあまり嬉しくなかったと記憶し ている。今から15年以上も前の、1974年 のことだ。中学の頃に、地元じゃちょっ とは騒がれたフォーク・グループのリー ダー&リード・ボーカルをやっていた僕 は入学早々、意気揚々と軽音楽同好会が 主催していた新入生歓迎コンサートに顔 を出してみたのだが、これがびっくり。 当時の僕には理解できないくらい難しい ロックを信じられないくらい上手くやっ ているのだからもう。自信満々だった僕

のプライドがガラガラと音をたてて壊れ ていくのが、僕の額に流れる冷や汗と共 に僕自身で手に取るようにわかった。そ の"信じられないくらい上手いバンド"の 名前は、"四人囃子"といった。そう、あの "四人囃子"である。僕は偶然にも四人囃 子のギターの森園勝敏とドラムスの岡井 大二の通う高校に後輩として入学したの だった。僕にとって"プログレッシヴ・ロ ック"との出会いは、キング・クリムゾン でもなく、YESでもなく、目の前でライヴ をしている四人囃子であったのだ。親に オペラを習わされていた幼い頃は考古学 者になるのを夢見、そして高校に入学し てからは美大へ行くのを目指していたフ ォーク少年の僕は、この四人囃子との出 会いによってどんどんとロックの、それ もプログレッシヴ・ロックの淵へと嵌っ て行ったのだ。今振り返ってみると、こ れが全ての始まりだったのだ…。

#### !。事件 =それはセンセーショナルな 出会い

高校入学から時は移り、僕はしがない キーボード奏者として活動する傍ら、高 校時代からの"プログレ病"が進行しユー ロ・ロックの虜となり、当時ではなかな か手に入りにくかったイタリアやスペイ ンなどのレコードを自分が欲しいが為に、 ついには自分で輸入卸業者まがいの事を 始め、友人たちと"ソシアル・コンプレッ クス"という小さな会社を作ってしまっ た。1978年のことだ。そしてこの頃の、 ある日のある事件を境に僕の"音楽"への 関わり方が一変してしまったのである。 その事件とは、当時ソシアル・コンプレ ックスの仲間の一人として事務所に出入 りしていた高校生のいわねあつみ君(彼 は現在、ユーロ・ロックのライターをし ている。)が持ってきてくれた幾つかの日 本のグループのライヴ・テープが事の始 まりだった。そのとき彼が持ってきたテ ープはたしか美狂乱とマンドレイクと、 そして結成したばかりのアウター・リミ ッツのライヴ・テープだったと思う。ヨ ーロッパのグループにまったく引けを取 らない楽曲とアレンジ力と演奏は、僕に とってとてもショッキングな出会いだっ たと同時に、僕がキーボード奏者の端く れとして自分がやりたかった事を、僕の 技量を遥かに上回った次元で作り上げて いる彼らのサウンドに、心底"僕にはかな

わない!"と脱帽し、彼らの応援をしたい、 そしてプロデュースをしたいという想い が心の中で頭を持ち上げてきたのだ。こ の時から、僕にとっての"音楽"そして"プ ログレッシヴ・ロック"は自分でやること ではなく、聴くことでもない、"プロデュ ース"をすることへと移り変わって行っ た。そして、いわね君からもらった幾つ かのライヴ・テープの中で、演奏力は群 を抜いて下手であったが、ヴァイオリン がいる事と、その楽曲(確かライヴ・テー プには"シンドローム""ミキサー""ミス ティームーン"が入っていた。)の素晴ら しさにひかれてアウターリミッツとコン タクトを取り、彼らの世話をするように なって行った。

#### □ 放北と決意 =レコード店の店頭にて想う 見果てぬ夢

1980年。アウターリミッツとそしてその後知り合った観世音をメジャーのレコード会社にいくら売り込んでみても、梨のつぶ手で、これに腹をたてた僕は、自分のレコード・コレクションのすべてを売っ払ったお金を元に、自主制作レーベル"メイド・イン・ジャパン・レコード"を設立して、アウターリミッツと観世音とのジョイント・アルバム「Made In Japan」を作った。クリムゾンらに日本のプログレだって負けてないゾ、っていう思いを込め、僕が高校時代にクリムゾンのIstアルバムのおじさんをパロって作った銅版

画を元にして、レーベル・マークを作っ た。録音なんて2トラックのオープン・デ ッキを使って自宅でピン・ポンを何回も 繰り返した、チャチなものだったけれど、 僕なりに一大決心をして意気揚々と300 枚プレスした。だがこれが、さっぱり売 れない。まあ、今考えればこのレコード、 日本のプログレのインディーズの記念す べき第一弾であるばかりではなく、当時 インディーズでLPといったら、スターリ ンの「Trash」くらいしかまだ制作されて いなかったんだから売れなくて当然なく らい時代が早すぎたのだろうが、これに はかなりショックだった。当時はプログ レッシヴ・ロック=西洋の音楽という洋 楽至上主義妄想が強く、(もっとも、現在 でも根本的に変わってはいないが…)プ ログレ・ファンは日本のグループに一切 興味を示さないばかりか、耳を傾けよう ともしない。まして、プログレを扱って いるレコード店の店頭に立っている店員 からして興味を示さない。こんな悲惨な 状況だった。

観世音、アウターリミッツの両グルー プ共、あまりの状況の悪さに意気消沈し てしまい、僕自身もレーベルの第2弾アル バム用にアクアポリスなどの幾つかのグ ループの録音をしていたが、すべてお礼 入りにしてしまった。また僕の周辺だけ でなく、当時のプログレッシヴ・ロック の状況の悪さに新月、マンドレイク、グ リーン、クエーサーなどの多くのグルー プが意気消沈してしまい、解散、もしく はサウンドの方向転換を図ってしまった。 そして僕はひとつの大きな決心を抱いた のである。"レコード店の店員からして日 本のプログレッシヴ・ロックに興味がな いのだから、らちがあかない。それなら ば僕がレコード店の店頭に立って薦めれ ばいい。ひとつひとつのグループにファ ンをつけるのは難しいけれど、僕自身に ファンがついてくれて、僕が良いと言っ たら皆んなが注目してくれるようになれ ば…。また、ヨーロッパの廃盤ばかりに 気がいってしまっているプログレ・ファ ンを日本のグループへ目を向けさせるの には、プログレ・ファンが欲しがってい る入手困難なヨーロッパの廃盤をどんど んと手に入れさせてしまえば注目するも のが無くなり、日本のグループに目を向 けてくれるだろう。"などと音楽プロデュ ーサーとしてはかなり突飛な考えであり、



(もっとも、音楽プロデューサーなどという高尚な自意識は、無論なかった訳だが…)遠大な計画であり、若かったからこそ思いつく、悔しさに対する不確かな夢であった。

それから僕は都内のプログレ専門店へ の輸入盤及び、廃盤レコードの卸売り会 社であったソシアル・コンプレックスを 畳み、モダーン・ミュージックなどの都 内のプログレ専門店の店頭に立ち、レコ ード・コンサートやラジオのDJ、ライタ 一、海外への買い付けを自分なりに無我 無中でやった。もちろん、全てが日本の プログレッシヴ・ロックへ興味を向かせ るための作戦などと高尚な志しだけであ った訳ではなく、今でも個人的にはそう だが、単にレコード店頭に立ってプログ レ好きの(特にイタリアン・プログレ)お 客さんと管を巻いて話しているのが何よ りも好きなだけであり、また自分の気に 入ってる音楽をよりひとりでも多くの人 に聴かせたい、という気持ちが大きかっ たからである。このレコード店の店頭に 立っている時の気持ちはレコード制作を している今も変わっておらず、これが売 れそうだから作る、発売する、などとい う前向きな商業的発想など毛頭なく、僕 が好きな音楽、気に入ってる音楽だから 聴かせたい、という実に単純な発想しか ないのだ。「売れそうだから作ってみる」 とか、「皆んなが買うから売る」という何 処ぞのメジャーレコード会社のディレク ター的な考えは全くない。「自分が気に入 っているのだから作る」、「聴いて欲しい から売り込む」だけだ。せっかく世の中の 流行とは一切無縁のプログレッシヴ・ロ ックを作っているのだから…過去への懐 古趣味に凝り固まっていて前向きに新作 を制作する人がほかにいないのだから… せっかく自分だけの資金で自分だけの考 え方を持って制作できるインディーズ。 レーベルをやっているのだから…これで いいのである。

話が少し横に逸れてしまったので、元に戻す事にしよう。レコード店頭に立つ毎日を過ごしていた頃、以前に自分で制作したアルバム「Made In Japan」が全く売れなくて苦い経験を味わった事など、忘れてしまった僕は、アウターリミッツのフル・アルバムを作りたい、という想いが再び募り、3年振りにアウターリミッツのメンバーと再会した。1983年の暮れのこ

とである。しばらくつき合っていない間、 彼ら自身で細々とライヴを行なってはい たものの、ほとんど活動停止状態であり、 昔の曲は捨てて日本語によるポップなナ ンバーの新曲ばかりを演っていた。「アウ ターリミッツをプログレ・バンドとして もう一度やり直そう、そしてレコードを 出そう」という僕の提案に、始めは戸惑い を見せていた彼らを口説き、3年余りの間 僕の心の中で燻り続けていた"日本のプ ログレ復興計画"が、胸の中で弾けて増大 していったのである。そしてこの"日本の プログレ復興計画"を僕の心の中で不確 かな夢から「やれば出来るかも知しれな い」という現実的な発想へと変化させた 出来事があった。ちょうど、アウターリ ミッツのメンバーと共にアルバム用のデ モ・テープ録りとサウンドの煮詰めをや っており、レコーディング・スタジオ捜 しと、アルバム制作の為の資金繰りに明 け暮れていたころ、僕が当時働いていた 明大前の変態レコード店「モダーン・ミュ ージック」に一人の関西弁をしゃべるマ ニアがレコードを片手にやって来たのだ。 彼はイタリアの廃盤を"高価買取り"して もらう為に訪れた訳だが、彼は林克彦と 名乗り、 京都で"夢幻"というプログレ・ バンドを演っていて、自主制作アルバム を作ったから店で扱ってくれ、と言った。 (もちろん、標準語ではなく、関西弁でし ゃべっていたが…。余談だが、僕はこの 時までまともに関西弁をしゃべる人間に 遭遇したことがなかったのである。)彼の 持ち込んだ夢幻の「シンフォニア・デッ ラ・ルナ」は、録音は今一歩であったが、 実にヨーロッパの匂いを漂わせたプログ レ然とした作品であり、何よりも自分の 好きなプログレ・サウンドを辱した気も なく、何のためらいもなく生き生きした 演奏に好感がもてたのと同時に、単に"ア ウターリミッツのレコードを作りたい" という発想から、"日本のプログレ・バン ドのレコードを作りたい"という発想へ 広がり、またそれを、メジャーのレコー ド会社に頼らず、インディーズ・レーベ ルでやって行くことに決心がついたきっ かけにもなったのである。

1984年9月。アウターリミッツの復活ライヴ(彼らは今さら、プログレ然とした昔のサウンドを演っても受け入れられないだろうと、僕に半分乗せられた形で、半信半疑でライヴに臨んだ。もし、動員が

悪かったり、不評だったら、もうやめてしまおうと思いながら…)と共に、このライヴのみで販売する為のシングル「飽和溶液」を限定50枚プレスをして、4年ぶりにメイド・イン・ジャパン・レコードを復活させた。さらに、このころに知り合ったアタラクシアなどと共にゲリラ戦法で、ソノシートやカセット作品を細々と制作し始めて、アウターリミッツのフル・アルバム発売の現実的な第一歩を踏み出した。

先に挙げた夢幻の「シンフォニア・デッ ラ・ルナ」やマーキームーン誌のベル・ア ンティーク・レーベルより発売されたフ ロマージュの「オンディーヌ」、LLEレー ベルから発売されたネガスフィアの 「Castle In the Air」など、インディーズに よる日本のプログレ・グループの作品が 次々と、雨の降り終わった大地に草木が 芽えるかの如くリリースされて、日本の プログレ・シーンが増大して行く予感を 肌で感じ取っていた時に、僕と同じ予感 を抱いていた元マーキームーン誌のライ ター中藤氏が、関東・関西を代表する6グ ループによるオムニバス・ソノシート「プ ログレッシヴ・バトル」の計画を持ちかけ てきた。1985年の初めの事である。この 年は僕にとって、そして日本のプログ レ・シーンにとって、最もエキサイティ ングな年であったと思う。中藤氏との計 画は次第に膨れ上がり、ソノシートの発 売に合わせて、吉祥寺シルバーエレファ ントに於いて4日間に渡るイベントを主 催するまでに発展して行った。あまりに もサウンドそのものや、体質まで異なっ た個性の差を持つ関東と関西のグループ 同志の対抗意識は大きく、このイベント へは主催者という立場と、アウターリミ ッツとアタラクシアのマネージャーとい う立場の"東京のひと"であった僕も、ペ ージェントの強力なライヴ・パフォーマ ンスや大阪を売りにしたMCへの"東京だ って負けるものか"的な対抗意識は強く、 アウターリミッツのヴァイオリンの川口 貴に女装をさせて驚かせてやろうなどい ろいろと真剣に策を講じたものだ。良く も悪くも、この関東と関西のグループ連 との「あいつらには負けるものか!出し抜 いてやる」という対抗意識と、しいては 関西や東京の各々のグループ達の中で、 「一番になってやる!」という強い意志に よって、急激にプログレ・シーンが成長

を遂げて行き、また、このバンドの対抗 意識(関西と東京派、ハード・プログレと シンフォニック派、ネクサスとメイド・ イン・ジャパン派といった様々なものが あった。)がファンへも反映して行き、ミ ュージシャン側とプロダクションやレコ ード会社などの制作側、そしてファン側 が一体となって"熱く"なっていた時期で あったと思う。そして、この「プログレッ シヴス・バトル・ライヴ」が、この対抗意 識の原点を生み出し、またインディー ズ・プログレ・ムーヴメントの戦いの狼 煙であったのだと思う。今振り返ってみ れば、都内のプログレ専門店数軒の店頭 告示程度の宣伝だけで、よくあれだけの 動員ができたものだと感心してしまうし、 このイベントに触発されて、数々のプロ グレのミニコミ誌が創刊された訳であり、 本当に本物の熱気と、これから一気に開 花するプログレ・ブームの前夜の本物の 鼓動が、このイベントには満ちていた。 この本を読んでいる方の中で、第1回の 「プログレッシヴ・バトル・ライヴ」を体 験した方は、とてつもないワクワクした 気持ちと熱気を思い出してくれるだろう か?とにかく、中藤氏と共に無我無中で、 僕にとって最も純粋に突っ走れた時であ った。

#### Ⅲ、夢が現実に化ける時 =「プログレ食えない」なんて 言わせない

1985年夏。いよいよ、アウターリミッ ツのフル・アルバムを現実的に制作する 潮時が来た。当時、明大前にある「モダー ン・ミュージック」という小さなレコード 店の店頭に立っていた僕は、このレコー ド店頭での"プログレの布教活動"の潮時 を感じていた。インディーズのレーベル をやるだけの資本を得なければ、またヨ 一ロッパ至上主義妄想の偏見に凝り固ま ったプログレ・ファンを唸らせる事の出 来る録音のクオリティーを持つアルバム が作れるほどの資金を得なくては。そし て、アルバムを発売した際に、全国的な 規模で販売出来るだけのルートを持たな くてはいけない、と思いを巡らせていた 時にちょうど、エジソンの田島社長から、 「エジソンに来ないか」という誘いがあっ た。僕の方もこの際だから、「エジソンに 入って、2カ月でプログレの店の売上を2

倍にしたら、自主制作のレコードを作ら せてくれ。」と、大風呂敷を広げて、トラ バーユした。全国に支店を数軒持ってい たエジソンのポジションは正直言って、 僕の販売計画に合っていたし、個人的に もこの時に結婚をしたので、もう少し収 入が欲しかったこともある。そして何よ りも、少し大雑把過ぎるが単刀直入な田 島社長の性格が、「何かやらせてもらえそ う」という期待を大きくさせたのである。 こうして、エジソンのプログレ・フロア - を強引に新設してもらい、店頭に立つ ことになった僕は、2カ月間、必死でレコ ードを売りまくり、入社時の"大風呂敷" が現実となり、好き勝手にレコードが作 れることになった。余談であるが、僕は 元来、地道な努力家ではない。つまり真 面目ではないのだ。定められた目標があ れば、そこまでは猪突猛進出来るのだが、 目標が見えない日々のコンスタントな地 道な努力はまるで駄目。典型的な0型な のだ。また、秘密事が出来ない。気が短 いうえに、その日のうちに結果が見えな いと気にくわない性格なので、全て人に 言ってしまう。無限実行など、僕には全 く縁のない言葉である。要するに、男の くせにおしゃべりなのだ…。こういう性 格なので、なるべく現実性のない頭の中 の思いつきの段階で、「次はこれをやる」 とか、「こうするつもりだ」とか、まわり の人間に言いふらすことにしている。そ れも、出来るだけ、確証がなくても最大 限の事を口にしてみる。特にごく身近な 人々には、目一杯、ホラを吹いてみる。 もし実行出来なければ、単なる"嘘つき" になってしまう。特に大切に付き合いた い人達に対して"嘘つき"になりたくない から、必死で現実化しようと努力を始め られる訳だ。僕を良く知っている人か、 ライヴで見かけたことのある人ならお解 りいただけるだろうが、僕がいつも出た がり、しゃべりたがりのプロデューサー (最近はたまに、司会進行役のへんなおじ さん。と思われているらしい。)としてラ イヴ・ステージに立っているのも、お客 さんを前にして言ってしまえば、やらな くてはいけなくなる、からなのだ。決し て、目立ちたがりや、しゃべりたがりな だけの無粋な行動ではない。これにはこ うした深~い考察が存在していたのであ る…。こんな私的なことばかりをうだう だと言ってみても、僕を知らない人には

全く意味のない(知っていても意味のな い気もするが。)事なので話を元に戻すと …夏に、都内練馬区の豊島園のすぐ脇に あるユーフォニック・スタジオに於いて、 アウターリミッツのアルバム「ミスティ ー・ムーン」のレコーディングを開始し た。今までのプログレの自主制作アルバ ムからは考えもつかない24チャンネルの 本格的なレコーディングであったが、何 せ売れる確証など何処にもない。したが って、予算だって40万円ほどしかなかっ たので、各メンバーとお金を出し合って、 トラック - ダウンも含めて4日間の超特急 並みのレコーディングであった。(ちなみ に現在ではアルバム1枚、15~20日ほど) 田島社長には先程書いた持ち前の"大風 呂敷"を広げて「売れる」と豪語してはみ たものの、(僕が現在までいろいろなレコ ードを作ったり、イベントを仕掛けたり したのも、全てはこの"大風呂敷"に対す る、"嘘はつきたくない"パワーなのだ。) 売れる訳がないだろう、としか考えられ なかったのだ。だから、アウターリミッ ツとの契約書にも確か、「もし、万が一売 り切れたら、ギャラを払うetc」と書いて いたはずである。当時のエジソンは全国 に4~5軒店舗があるだけの単なる輸入レ コード・チェーン店にしか過ぎなかった ので、自分で全国の輸入レコード店へ電 話して、レコードを置いてもらう話から 始まって、レコード店の店頭の傍らで、 自ら見よう見真似で版下を作り、レコー ド会社の知り合いにプレスを注文して発 売に至った。ところが発売してみると、 始めは700枚プレスであったはずのこの アルバム、オーダーが殺到してしまい、 発売時点で初回プレス枚数は1500枚には ね上がり、1カ月も経たないうちに完売し てしまい、すぐに追加プレスとなってし まった。僕自身も必死になってプロモー ションをしてみたり、自分の立つエジソ ン・レコード店頭では1カ月間、アウター リミッツのみをかけまくった結果、新宿 エジソンのみで800枚を売りさばいてし まった。フールズ・メイト誌のインディ ーズ・チャートでウイラードを押さえて 第1位にもなった。この1カ月間にして、 僕を取り巻く状況や、今まで5年余りの 間、"夢"でしかなかった事が、"夢の何倍" にも膨れ上がって、一瞬のうちに現実へ 変わってしまった。僕にとってまさに "夢"が"現実"へと化けてしまったのであ



る。意気揚々とした僕は「プログレだけの 本格的なレーベルにしよう。そして、プ ログレは食えない、と言っている奴らを 見返して、プログレだけで立派な商売に してやろう。という新たな夢を抱き始め た。そして、アウターリミッツに続く、 第2のグループとして、ページェントにア ルバム・リリースの話を持ちかけた。5月 に主催した「プログレッシヴス・バトル・ ライヴ」の時に、敵味方(つまり、関東と 関西)同士として、初めて顔を合わせたペ ージェントに関しては、あんなに大阪弁 をしゃべる人種を目の当たりにしたこと がなかった僕にとって(僕は代々、練馬に 生まれ育った生粋の江戸っ子です。)まず カルチャー・ショックがあり、どう話して いいかも解らなかった。プログレッシ ヴ・ロックを演っているはずなのに、あ の大阪芸人まる出しにしたおちゃらけた MCと、中嶋一晃と名乗る白塗りのけった いなおっちゃんが思いっきり下手くそに 歌う「セルロイドの空」(何故か、この曲の 前ふりになると、今までのおちゃらけた MCではなくなり、実に真剣に語る。正に "なにわ人情物"の世界だ。)には、始めは ものすごく抵抗があって、正直言って"良 い"とは思えなかったし、ましてレコード を出そうなどと、にも思わなかった。今 までキング・クリムゾンやYES、イタリア ン・プログレが好きで、プログレッシヴ・ ロックとはかくあるべきだ、という観念 を持っていた僕にとって大阪芸人まる出 しのステージ・パフォーマンスやフォー ク・ギターのコードの"C"から始まって

を肯定してしまう訳にはいかないのであ る。頭の中で、僕のプログレに対する概 念をフィルターに通して考えれば、こう であったが、そんな概念なんてちっぽけ なくらいに彼らのライヴは"良い"のだ。 そして永井博子の歌は"素晴らしかった"。 そして、いつの間にか彼らのレコードを 出したい、と心底夢見ている自分に気が つき始めたので、思い切って誘ってみた 訳だ。ページェントの当時のリーダーで あった中嶋一晃にとっては「何処の馬の 骨か知れぬ東京の人間が声をかけてき た。」という疑い深い目で僕を見ていたら しいが、(彼はページェントのCD「螺細幻 想」のライナー・ノーツでそう書いてい る。)ページェント側にとっては、マーキ 一誌からレコードの誘いはあったが、キ ング・レコードのネクサス・レーベルの "ネオ・プログレッシヴ・ロック・シリー ズ"にページェントが選ばれなかった事 で意気消沈していた矢先であり、また当 時のインディーズとしては破格のレコー ディング費用を僕が提示し、また内容的 な事やレコーディング・スタジオなどは バンドの好きにしていいという僕の条件 が気に入ったのであろう。(もっとも僕自 身は最後の最後まで、「セルロイドの空」 をアルバムに入れるかどうか、思い悩ん ではいたが…)アウターリミッツに対し ては、練習や作曲の段階からかなり口を 出してサウンド・プロデューサーとして 親密に付き合っていたが、逆にページェ ントに対しては、サウンド的にはほとん

"C"で終わる曲など、ページェントの存在

してページェントのパフォーマンスや大 正口マンティズムと学芸会を足したよう なイメージ作り、なにわ芸人を装い、大 阪を売りにしている事などを考えている 作戦参謀の中嶋一晃のアイディアを、よ り増大させる役目に徹した。サウンドに ほとんど口を出さなかったのは、何も彼 らのサウンドに興味がなかった訳ではな く、アウターリミッツ、ページェント共 に、互いに持っていない個性をより増長 させて180度違うグループへと、いろいろ な意味で成長させたかったから、ページ ェントに対してはサウンド・プロデュー スをする事よりも、キャラクターの増長 役を買って出た訳だ。実際に、彼らが(と いうよりは、ほとんど中島一晃の思いつ き)「こうやりたい、ああやりたい」と思い ついた事を、「何でも好きにやっていい よ。」と、僕が火に油を注いだものだから、 どんどんと手のつけられないグループと なってしまった。中島一晃は、いなたい 体操着に赤い運動帽でステージに立つわ、 バットを持ち込み野球はするわ、宮武君 はガブリエルのパロディーをするわ、傘 屋自前の傘パフォーマンスをするわ、セ ルロイドのめがねを配ったり、と好き放 題しまくって、キング・レコードのネク サスに選ばれなかったことに対する異様 なパワーのもとに、あっという間に、ラ イヴの動員No.Iグループへと押し上がっ てしまった。ネクサス・レーベルの"ネ オ・プログレッシヴ・ロック・シリーズ" が商業的に今一歩パッとしない時に、イ ンディーズ・ブームの波にも乗り、半官 びいきのプログレのお客さん達や、ミニ コミ誌の応援を得て、アウターリミッツ とページェントは、僕の夢の中で描いた 計画よりも、遥かに上回って、日に日に 怪物のような人気と成長を遂げて行った。 正直言って、僕自身も毎日が忙しく、楽 しく、無我夢中で、そして笑いが止まら なかったのである。そして、この両グル ープ共に絶頂期を迎えた1986年10月に、 新橋ヤクルト・ホールに於いてライヴ・ ハウスの渋谷エッグ・マンの主催のもと に「メイド・イン・ジャパン・フェスティ バル」を開催、前売りチケットは3時間ほ どで全て完売し、当日には500人以上の動 員が集まった。僕は現在まで、あの手、 この手を使って、いろいろなイベントを 企画しているが、今振り返ってみても、

ど口を挟まずに野放しにしておいた。そ

どうしてこれだけの動員が集まったのか不思議だ。どうしても、これを越える企画が出来ないのである。インディーズの、しかもプログレのグループ、まして恒例のように常に対バンしていたアウターリミッツとページェントであったのに、である。今から思えば、やはりこれも"時の波"に乗った者の強さであったのだろう。そして、このイベントを頂点として、「夢が現実に化けてしまった」僕にとって、少しずつ夢から醒めさせられる事が起きてくるのである。

### Ⅳ. 崩壊の足音 ="夢よ、醒めないで/"

相変わらず、絶大なる人気を誇ってい たアウターリミッツとページェントであ ったが、その実、グループ内部では崩壊 への静かなる足音が、そっと忍びよって 来た。1987年に入ってすぐに、ページェ ントの中島一晃が僕に、「最近、永井博子 との折り合いが上手くつかない。永井さ んはページェントの学芸会的ライヴ・パ フォーマンスと演奏力に不満をもってい る。」と、しばしば相談して来るようにな った。また、一方のアウターリミッツは、 表看板であるヴァイオリンの川口君が、 本業の日本フィルハーモニーの方が忙し くて、スケジュールが思うように取れな くなり、リハーサルではいつも彼抜き、 本番のライヴでも、開演直前に駆けつけ て、ぶっつけのライヴをせざるを得なく なってしまい、アルバム「ペール・ブルー の情景」のレコーディングでは、たった3 時間のみでヴァイオリンのレコーディン グを行わなくてはいけない状況へと陥っ てしまった。また、僕のメイド・イン・ ジャパン・レコード以外の周辺のアーテ ィスト達を見渡せば、キングのネオ・プ ログレッシヴ・ロック・シリーズの旗頭 であったスターレス、ソフィアが共にレ コード発売をして間もなくすると、活動 を停止し、このことがシリーズの商業的 な失敗を招き、またディレクターのたか み氏が辞めたり、プロダクション側の力 量不足などが重なり、ネオ・プログレッ シヴ・ロック・シリーズに参加したグル ープの大半が、次作のアルバムの発表も 決まらずに行き詰まってしまった。そし て、キング・レコードのネクサス・レー

ベルそのものが、日本のプログレ・グル ープのリリースを中止して、ノヴェラや ジェラルド、テルズ・シフォニアなどの グループ達も作品の発表の場を失い、活 動停止や解散という状況であった。また、 ITFレーベルやモノリス・レーベルなど のプログレのインディーズ・レーベルも 所属グループの相次ぐ解散により、閉鎖 された。今まで、ハード・プログレ系の アーティストはキングがやっているから、 と高みの見物を決め込み、キング・レコ ードから相手にしてもらえそうもないマ ニアックなサウンドのシンフォニック \* ロック系のアーティストのアルバムさえ 制作してればいい、という考えのもとに、 "対抗キング・レコード"の旗を掲げて、ア ンダーグラウンドな活動を展開していた 僕にとって、周囲の状況の一変した行き 詰まりは"計算外"の事であった。「僕のレ -ベル以外のアーティストを放っておい たら日本のプログレ・シーンは駄目にな ってしまう」という思いと、「ただでさえ 少ない日本のプログレ・ファンが、キン グ・レコード系のハード・プログレとか、 メイド・イン・ジャパン系のシンフォニ ック = ロックとか、あるいはジャズ・ロ ックとかに分かれてしまっているのを何 とか一つに出来ないものか、全てのファ ンを納得させる事の出来るサウンドがや れないものか。という願いと、そして何 よりも、自分なりには何とかアウターリ ミッツやページェントの内部崩壊を食い 止めようとしてみたが、僕の力ではどう にもならない流れを感じて、僕自身、「ア ウターリミッツやページェント以外に、 夢中になってプロデュース出来るグルー プを作り出したい」という夢とが頭の中 を駆け巡っていた頃、僕のところのスタ ッフである橋川を通じて、「ノヴェラをや めた西田君がライヴをやりたがっている から話を聞いて欲しい」との知らせを耳 にした。確か、1987年の3月頃だったと思 う。西田君にコンタクトを取ってみたら、 「ラッシュのコピーバンドのライヴをチ ャチャ丸(藤村幸宏のこと。)と一緒にし たい」彼の意向は、ざっとこんなものであ った。彼がライヴをしたいと思っている 事は、僕にとって"飛んで火に入る夏の 虫"であった。すぐに、「日本のプログレ・ シーンの頂点に立てるようなスーパーグ ループを結成してやろう。」と思い立ち、 西田君には、「どうせやるんだったら、ノ

ヴェラ以上のスーパーグループを結成し よう!」と、半ば強引に押し切り、次にジェ ラルドをやめたばかりの永川君とチャチ ヤ丸に連絡を取り、彼らを口説き始めた。 エジソンとクラウン・レコードの共同 企画でクラウン・レコード内にVICEレー ベルが誕生する事になり、VICEレーベル からアウターリミッツやページェントを リリースする計画に追われる毎日(この 頃は僕1人で、アウターリミッツ、ページ ェント、夢幻、ミスターシリウス、マグ ダレーナ、ヴァーミリオン・サンズ、ア タラクシア、ベラフォン、デジャヴ etc、 を全てマネージメント&プロデュースを しており、またエジソン店頭にも立って 店員をしたり、洋楽の再発シリーズもや っており、多忙な日々を極めていた。)で あった一方で、スーパーグループ結成の 夢を求めて、毎晩のように新宿の安居酒 屋へ行っては、西田君、チャチャ丸、永 川君達を口説き、他のメンバーの検討や 音楽性の話を重ねた。元来、中嶋一晃と 同じくアルコールが全く苦手の僕は、気 が付くと夜空が白みかける、といった生 活を1カ月ほど送っていた。(そしてある 日、家へ帰ってみると、奥さんの「実家に 帰らせてもらいます。」という置き手紙が あった。音楽馬鹿でしかない僕に愛想を 尽かし、その結果、離婚してしまったの だ。そういえば、1カ月間奥さんの存在な ど全く蚊帳の外で忘れ去っていたようだ。 それほど夢中で、また忙しかったのだが …。)結局、ペール・アキュート・ムーン のベースであった井上靖やノヴェラの笹 井君に東京へ来いと声をかけたが、上京 する気はないとの事で、ベースの適当な 候補が見つからずに、アウターリミッツ のギターの荒牧君に白羽の矢を立てた。 また、永川君はアース・シェイカーへ加 入してしまい、契約上参加出来ないとい う事で、アウターリミッツの塚本君に声 をかけ、そしてページェントの中嶋一晃 にも参加を呼びかけ、やっとバンドの形 が整い グループ名も、ウルトラヴォッ クスの曲のタイトルから"VIENNA"と名 付けた。僕にとっては付き合いの浅い、 "別の世界"で活躍していたチャチャ丸や、 西田君(僕は彼を強引に上京させた。)ら には、「必ず、メジャーレコード会社で、 成功出来るグループになるはずだから、 1年間、僕に騙されてくれ。」と、大見栄を きり、実際に彼らも黙って"騙されて"く



れた。チャチャ丸にとっては、スタジオ やバック・ミュージシャンの仕事を全て やめなくてはいけなかったし、西田君は 大阪から東京へと移り住まなければなら なかった。塚本君や荒牧君にとっても、 アウターリミッツとの2足のわらじを履 かなければならない、といったように各 メンバー共、よく頑張ってくれたと感謝 している。実際にグループ名を決めて、 リハーサルに入ってみたものの、元来ハ ード・■ックの中で育ってきたチャチャ 丸や西田君と、クラシック畑の塚本君と のサウンド指向の折り合いが上手くつか ず、しばらくの間てこずった。あまりに も前に進まない為に、夏にサウンドの方 向性と作曲の為の合宿を行なったり、(ア ウターリミッツも、結成当初はよく合宿 をしていた。)結局、本来ギタリストであ り仕方なくベースを担当していた荒牧か ら、元フォー、アフレイタスの永井君へ チェンジした時点(レコーディングを1週 間後に控えていた。)で、やっとバンドと してのスタート・ラインに立っていた。 余談だが、永井君がヴィエナに加入した いきさつは、永井君のアフレイタスでの ライヴ・テープを聴いた西田君が、強引 に永井君を誘った訳であるが、当時の永 井君はジャズ・ロックにどっぷりで、ノ ヴェラやジェラルドなどのハード・プロ グレの事など、一切知らなく、また髭ぼ うぼうという風体であった。永井君の腕 に惚れ込んだ僕たちは、永井君がヴィエ ナに入る条件として、「5千円あげるから、 髭を剃って来い。」という注文を出した。

こうして、「週間くらい髭を剃ることを真剣に悩んだ永井君は、レコーディングの 「週間前に加入して、右も左も解らないままにレコーディングを迎えたのであった。

Istアルバムのレコーディングを通じて、やっと、グループとしての音楽の方向性や、バンドとしての絆が固まったヴィエナは、ネクサス・レーベルに代わるプログレの新しいレーベルとして、僕とキング・レコードのディレクターの新井さんとで新設したクライム・レーベルの第1弾のグループとして、僕の大きな夢と周囲の大きな期待を担って、デビューへと遭ぎ着けた。

一方、ヴィエナの結成と同時期に、ノ ヴェラの平山君から|本のデモ・テープが 届けられた。それはギター、ベース、ボ ーカル以外は打ち込みで、笹井君のお世 辞にも、うまいとは言えないボーカルが 耳につく、"第4期ノヴェラ"のデモ・テー プであった。(夜想曲の原曲などが入って いた。)正直言ってこのデモ・テープには、 ほとんど興味がなかった。それからしば らくして、マグダレーナの大阪センサ ス・ホールのライヴの際に(確か7月くら い?)平山君と話す機会が出来て、平山君 は僕に、ノヴェラとテルズ・シンフォニ アの両方共、活動を計画している、と話 してくれたが、僕ははっきりと、「ノヴェ ラには全く興味がない。テルズ・シンフ ォニアだったらやりたい。」と返事をした。 平山君の周囲の人は必ず、"ノヴェラ"と いう名前に商業的な価値を見い出して "商売"をしたがっていたが(事実、ノヴェ

ラはそれだけ、偉大なグループであったのだが…)僕としては、プログレッシヴ・ロックを捨て、またニューウェーヴ・グループとしても煮詰まってしまったノヴェラよりも、テルズ・シンフォニアの方が限りない可能性と将来性がある、と判断したのである。平山君も、僕がない。」と言ってのけたのに気を良くしたらしく、長年籍を置いていたプロダクションのリュカから、僕の"ヴィエナ・ガーデン"へと、いつの間にか移ってきて、ヴィエナと共にテルズ・シンフォニアは僕の夢を育ててくれる大きな存在として活躍して行く事になった。

こうして、ヴィエナ、テルズ・シンフ ォニア、という大きな新戦力を手に入れ た僕は、彼らのアルバムをリリースする 為と、閉鎖されてしまったネクサス・レ ーベルに代わるプログレ・レーベルをメ ジャー・レコード会社内に設立するため に、キング・レコードの新井さんと、ク ライム・レーベルの構想を練る傍ら、ク ラウン・レコード内に設立されたVICEレ ーベルから、アウターリミッツ、ページ ェント、マグダレーナ(マグダレーナは当 初、メイド・イン・ジャパン・レコード の方からリリース予定で、レコーディン グを開始したが、エジソンの社長である 田島氏の"鶴の一声"で急拠、メジャー・リ リースとなってしまった。)をリリースし



て、クラウン・レコードの営業所へのプ ロモーション等に大わらわであった。話 は脱線してしまうが、クラウン・レコー ドというレコード会社は、北島三郎や増 位山(相撲取りの力士だよー。)を目玉に している演歌の由緒正しい大会社で、昔 にかぐや姫やイルカ、ムーン・ライダー スなどを一時期発売していた以外は、若 者向けの音楽とは一切無縁のレコード会 社であったので、社内を見渡しても、20 代の人はどこにも見当たらない。ロック など、毛頭解るはずもないおじさん相手 に、営業会議でアウターリミッツの12″シ ングル「マリオネッツ・ラメント」の営業 方法の説明をした時など、まず、"プログ レッシヴ・ロックとは何ぞや"から始まっ て、営業マン(その実体は単なるボケおじ さん)の質問でも、"ジャズのコーナーへ レコードを置かせればいいのか?"とか、B 面の「スパニッシュ・ラビリス」を聴いて、 "B面はカラオケ·ヴァージョンですか"な んてのがいつもの事。(まあ、他のメジャ 一・レコード会社でも大差はないけど…) 何せ、今どき、東京営業所が鴬谷にある レコード会社なんだから、これが。いか にも演歌ひと筋!……。ただでさえ余談が 多いのに、こんな事ばかり書いていても、 話が進まないので、元に戻すと、ヴィエ ナ、テルズ・シンフォニアのプロデュー ス及び、クライム・レーベルの設立準備、 クラウン・レコードVICEレーベルでの制 作、ミスターシリウスやベラフォン、 ヴァーミリオン・サンズ等のメイド・イ ン・ジャパン・レコードの自主制作、そ してクェラ・ヴェッキア・ロカンダ等の イタリアRCA再発の真最中であったエジ ソン・ユーロピアン・シリーズの進行を、 新宿エジソンの店頭に立ちながらこなし ていた僕は、多忙を極めていた。今振り 返ってみても、どうしてこれだけの事を 出来たのだろうと、自分自身でも感心し てしまう。僕にとって、最も充実した時 期であり、第1回「プログレッシヴズ・バ トル・ライヴ」の頃と共に、無我夢中にな れた時であった。ただ、始めは、プログ レ・マニアが高じて、自分の好きなサウ ンドであるアウターリミッツの面倒を見 ていただけであったのが、気がつくと、 日本で唯一、日本のプログレ・シーンの 明日を支えようとしているプロデューサ 一という存在になってしまった。そして、 僕はこの立場から、もう逃げられない様

になってしまった。後戻りが出来ない見 果てぬ夢を常に見続けるしかないのだ。

## V. 葛藤の泥沼 ="メッキの削れる音か響く"

1989年1月15日。 時代は正に、"昭 和"から"平成"へと移り変わり、ドラムス の西田竜一の突然の脱退から端を発して、 僕の大きな夢を乗せたヴィエナか解散し てしまった。西田君の脱退理由は、"プロ グレより売れる音楽"がしたいという事 と、ヴィエナの他の3人のメンバーが、2 ndアルバムの時には、サウンド・クリエ イターとして一丸となり、より音楽的な 絆を深めて行ったのに対して、西田君は ひとり、"プレイヤー"に徹していたので、 グループの中で孤独であったのだろう。 何とかヴィエナを維持していこうと思い、 西田君を説得したり、あれこれと考えを 必死に巡らせるチャチャ丸(藤村幸宏の こと)の姿を見ていたら、始めは僕が作為 的に結成を企てたバンドであったヴィエ ナが、僕の思いの外、チャチャ丸、永井 君、塚本君の3人の結束が固く、バンドと して1人歩きを始めていたのを強く感じ たと同時に、あれだけ高度なテクニック を要するサウンドを作り上げ過ぎた為に、 あの4人以外に代われない音楽であり渦 ぎた。西田君に代わる優れたドラマーは 見つからず、グループを同様に維持して 行くことは難しいと、誰からもなく解散 が決定してしまった訳だ。そして、プロ グレ・シーンの救世主となるべく、また プログレ・ファン以外のロック・ファン にもアピール出来るように、大宣伝と僕 の夢を賭けて、僕が自信をもって売り込 んだヴィエナであったが、プログレ・サ ウンドを他のロック・ファンに真っ向か ら売り込む限界を思い知らされてしまっ た。(もちろん、プログレ・シーンにとっ ては、大きな刺激となったのだが…。)解 散ライヴの最後のナンバー「白夜」が流れ る中、いろいろな想いが走馬灯の様に駆 け巡り、思わず、涙が込み上げて来てし まった。

こうして、日本のプログレ・シーンに とって、70年代末期から80年代にかけて、 長年に渡って活躍し続けたミュージシャ ン達の世代の、最後の象徴であったヴィ エナの解散は、一つの大きな時代の転換 期となり、(キング・レコードも、ヴィエ ナの解散によって、やる気を失くした。) 僕にとっても、大きな、大きな転換期と なったのである。ヴィエナを始めとして、 アウター・リミッツ、夢幻などの解散、 またページェントは最盛期を過ぎて、一 つの過渡期の中で方向が定まらず、最後 の頼みの綱のテルズ・シンフォニアまで が、キーボードの仙波君の脱退によって、 低迷してしまった。プロデューサーとい う稼業は悲しいもので、ひとりで音楽が 出来ない。今までだって、日本のプログ レの歴史は、あくまで1つ1つのグループ の存在と活動が作ってきた訳で、僕は、 それを記録に残す作業を手伝って来ただ けである。ミュージシャンという相手が 存在して始めて、僕の存在価値があるの だ。僕にとって、特にアウター・リミッ ツや、ヴィエナは、真剣にサウンド・プ ロデューサーとして関わって来たグルー プであり、彼らと僕の"真剣に無我夢中に なれる時間"を同じ価値観を持って共有 出来る事で、僕はプロデューサーという 稼業を、常に少年のような"熱い想い"を 持ち続けて来られたのだが、僕の夢は全 て失われてしまい、プロデューサーとし ての僕の前には、ただ暗黒の闇間が無限 に存在するだけであった。(少しキザか?) 日本のプログレ・グループをプロデュー スし続けなければならない使命感のメビ ウスの輪から逃げられない僕と、僕個人 にとって、アウターリミッツやヴィエナ に代わって夢中になれる音楽の相手がい ない事との葛藤が始まった。

しばらくすると、ボーカル&ベースの 長妻君の脱退によって、活動停止中であ ったデジャヴに、アウターリミッツのボ ーカルの上野知己(実は、僕の弟です。)が 加入した。川口君(Vin)の脱退によって、 低迷して活動停止状態にあったアウター リミッツに不満を抱いていた矢先、"再現 イタリアン・プログレ・ライヴ"などを通 じて、デジャヴのリーダーの桜庭君と交 流を求めての加入であった。桜庭統が作 るUKとロシア・クラシックから影響され たサウンドと、彼のキーボード・プレイ は、若い世代のグループの中で、卓越し た存在で、僕個人としても、アウターリ ミッツ、ヴィエナに続いて期待をしてい たグループであったが、何せ今まではボ ーカルが弱体すぎて、グループとしての 統合力も今一歩であったのだが、上野知

己の加入は、これらの問題を解消し、ヴ ィエナなき後の日本のプログレ・シーン を背負って立たなければならない若手世 代の牽引車的存在になり得ると確信して、 ヴィエナの解散によって意気消沈してい た僕の心に、再びプロデューサーとして の、"熱意の炎"を灯してくれた。新生デジ ャヴの誕生と共に、日本のプログレ・シ ーンも若い世代によって新たな歴史のペ ージを作って行かなくてはならない事を 痛感していた僕は、僕の所に既に所属し ていた新生デジャヴ、ソシアル・テンシ ョンの2グループ以外にも、若手世代を形 成する為の有力なグループを捜して、僕 の所に山積みされていたデモ・テープ(年 間で50~100本くらいのデモ・テープが、 いろいろな形で僕の所へ届けられるので、 あまりに数が多く、半年に1回くらい、ま とめて聴く事にしている。)の中から、"ル ナ"という曲が印象的であったホワイ ト・ファングと、全員女の子にもかかわ らず、正統派関西プログレ・サウンドを 聴かせ、またオルガン・プレイが光って いたロザリアに声を掛ける事にした。(余 談だが、ロザリアのライヴ・テープは、 |年以上前に、スタッフの男の子からもら っていたのだが、その時はまさか、全員 女の子だとは思わず、また、そのライヴ。 テープがジェラルドのコピーであった為 に、ずーっと忘れていた。) 今までのヴィ エナ・ガーデンの所属のプログレ・グル ープとは、"体質"や"肌"の違ったこの2グ ループを加えて、新生デジャヴを中心と する、ソシアル・テンション、ホワイト・ ファング、ロザリアの4グループが揃い、 若い世代による新体制が整い、彼らの世 代を強くアレールする為に、フランスの 大御所グループ、アトールを迎えて、1989 年7月23日に川崎クラブ・チッタに於い て、イベント「クライム・シンジケート」 を開催した。アトールのリハーサル時間 が押してしまい、他のグループは、全て リハーサルなしの本番ぶっつけ、しかも オール・ナイト・ライヴという悪条件の 中、各グループ共に、演奏の方は今一歩 であったが、800人余りを集めたイベント は、一応成功に終わり、若手世代が台頭 する第一歩を踏み出した。デジャヴは、 ヴィエナに代わるクライム・レーベルの "いち押し"アーティストに決定して、ア ルバムの曲目の検討やレコーディング・ スケジュール取りなどが進み、僕のプロ

デューサーとしての"勢い"も再び、蘇ろ うとしていた。そんな矢先、キーボード の桜庭君から、突然「解散したい」との申 し入れが舞い込んで来た。理由は、「現在 のデジャヴのサウンドは満足行くもので はない。」との事であった。ドラムスの源 太(工藤)とトン(上野知己)と一緒に、さ んざん説得したが、この意志は固く、予 定されていたエッグ・マンでのライヴを 急拠、解散ライヴとして行なう事になっ てしまった。このエッグ・マンでの解散 ライヴは、実に熱の籠もった彼らの最高 の演奏を聴かせて、"これだけ素晴らしい 演奏をして、先のあるグループが、解散 してしまわなくてはいけないのか"と、ま た、トンや源太のデジャヴに賭ける意気 込みと悔しさが、ひしひしと伝わってき て、僕は無性に涙が込み上げてきてしま った。僕はやっと、ヴィエナ解散のショ ックから立ち直った矢先の、度重なる出 来事によって、完全にプロデューサーと してのやり場を失なってしまったのであ る。無理やりにでも残ったホワイト・フ アングとロザリアに賭けることしか、残 される道はなくなってしまったのである。

今までの僕の周囲のプログレ・バンド 達と、いろいろな面で考え方や体質が全 く違う若い世代のグループであるロザリ アやホワイト・ファングとの"プロデュー サー"としての付き合いは、正直言って、 大変であった。僕にとってのプロデュー スする事の第一歩は、僕とどれだけ同じ くらいに音楽を愛していて、自分の音楽 をどれだけ真剣に追求しようとしている か、という共通の価値観を見つけ出す事 である。そして、どれだけ、そのバンド にとって、僕を"プロデューサー"として 必要とし、また信頼しているか、という ことだ。今まで僕がプロデュースをして きた、どのグループも、僕の中にある様々 な"僕の嗜好する音楽"のうちの2~3の部 分で、互いに"音楽の嗜好性"を共有して、 共感する事によって意気投合して、僕は 彼らに対して、"プロデューサー"として、 また彼らは僕に、"プロデューサー"とし ての必要性を求めて、作品を制作してき た訳だが、この音楽の嗜好性の共有以前 に、最も大切な事は、僕とどれだけ同じ 次元で、音楽を真剣に愛して、追求して いるか、という事なのである。こんな事 を書いて悪いとは思うが、正直言って、 ホワイト・ファングやロザリアには、こ

れがあまり感じられなかった。ヌメロ・ ウエノというプロデューサーの価値も理 解していなかったと思う。彼らは"最近の 若い子"なのかも知れないが、音楽を共に 愛して作る人間と人間の付き合い方=ヒ ューマニズムを知らない。資本のある音 楽プロダクションとの、悪い言い方をす れば、"お金"での付き合いでしかなかっ たのだと思う。僕は音楽上でのミュージ シャンが主張する"我"や"わがまま"、"甘 え"(もちろん"良い意味"に於いてのもの だが…。)には、実に寛大であると思うが、 それは、その個々の人間性を表現する手 段として、音楽が存在しているからであ る。しかし、彼らとの付き合いの中には、 "お金上"での"わがまま"や"甘え"しか感 じられなかった。僕が真剣に追求するプ ログレ・サウンドを共に作れる相手では なかった事はおろか、人間的な付き合い 方の出来る相手ですらなかった。僕は自分 がプロデュースをしているグループの曲 と作品は、自分が作り出した曲や作品と 同じように、愛しているし、かわいい。 どれも"自分の愛すべき息子達"という気 持ちでいっぱいだが、彼らは自分達の作 品すら、愛していないのである。いろい ろ勝手に書いて、失礼であったが、彼ら との付き合いを通じて僕は、本当に自分 自身がプロデューサーを続けていく"自 信"と"闘志"を失ってしまった。(実はこ の本を制作するもともとのきっかけは、 もうプロデューサーを辞める決意を固め たからであったのだが…。)今まで、長年 に渡って夢中になって共に作品を作って きたミュージシャン達の動きは全て停止 してしまい、また、若い子達とは、思う ようなコミュニケーションが取れなかっ た僕は、孤独であった。ホワイト・ファ ング、ロザリアを通じて、唯一、僕のプ ロデュースに共感し、また僕が作ってき た作品を愛してくれ、僕の個人的なプロ グレの趣味性に共感してくれた三浦奈緒 美の存在だけが、救いであった。三浦奈 緒美は正直いって、キーボード・プレイ や楽器の知識、アレンジ技量などの点に おいては、まだまだ駆け出しのミュージ シャンであったが、ぼくと個人的にプロ グレの趣味が近く、(これだけ数多くのミ ュージシャンのプロデュースを手掛けて きた僕は、彼らの作る音楽の上で、意気 投合して付き合ってきたが、個人的なプ ログレの趣味の範疇の中で、"気が合うミ

ュージシャン"は以外に少ない。僕はキン グ・クリムゾン、YES、UK、アラン・パー ソンズ・プロジェクトやダンカン・マッ ケイなどのブリティッシュ勢や、バンコ、 イル・バレット・ディ・ブロンゾ、チェ ルベロ、マクソフォーネなどのイタリア 勢が、最も好きなプログレで、叙情派シ ンフォニックは、あまり好きではないが、 僕の所のミュージシャンの多くは、いわ ゆる"ジェネシス派"であり、"クリムゾン 派"の僕とは根本的にかなり違う。また、 ユーロ・ロックまで聴いているミュージ ションの太田君、甍幻の林君くらいだ とジェラルドの永川君やソシアル・テン ションの太田君、夢幻の林君くらいいだ ろうか?その中で、三浦奈緒美とは、同じ キーボード奏者という立場もあって、僕 と最も音楽趣味が近い。あの可愛い顔を して、バンコ、イル・バレット・ディ・ ブロンゾ、オザンナやEL&P、ジェスロ・ タル、フォーカス、そしてヴァーティゴ・ オルガン・ロックなどを愛聴しているの だから、世の中わからない。彼女とは、 プロデューサーとミュージシャン以前に、 "プログレ・マニア友達"という間柄であ る。)また、レコーディングに対する執着 度も、僕と同じくらいのものを持ってい て、久々に夢中で音楽を作れる相手であ った。僕にとって、そのミュージシャン と共同作業をどのくらい、のめり込んで やれるか、という事は、相手の様々な音 楽の技量よりも、どれだけ僕について来 てくれるか、という熱意と制作意欲が大 切なのだ。



こうして何とか、彼女の存在によって、プロデューサーを引退する事に至らなかった僕であったが、1990年の夏に、三浦 奈緒美が急病の為に倒れて、実家に帰って床に伏せてしまった。そして、僕にとって、"最後の光"すら、失われてしまったのである。

### VL メビウスの喊、再び ="愛すべき プログレ喊士たちの復活"

プロデューサーとしての側の"最後"の ミュージシャンであった三浦奈緒美まで が、僕の前から姿を消して、僕は本当に プロデューサーを引退する決心を固めて、 この本に取りかかった。 そして、この本 の制作をするにあたって、昔の事を聞く ために、しばらく音沙汰のなかった数多 くのミュージシャン達にコンタクトを取 った。もちろん、最近あまり話していな かった平山君や永川君、塚本君、チャチ ャ丸など、僕の所のミュージシャン建と も、久し振りに多くの事を話した。この 本を作り、彼らの輝かしき過去を、より 鮮明に掘り下げて行けば行くほど、彼ら の長年に渡って作り上げてきた活動の偉 大さと尊さが、今更ながら身に滲みて来 た。また、自分の活動するグループの形 は壊れてしまっていても、自分の"愛する プログレ・サウンド"を自分自身の中で、 ずーっと大切に温め続けている事、彼ら が、プログレをする意欲を失ってしまっ たとか、才能が尽きたとかいう事は全く なく、ただ単に、活動するきっかけがな かっただけである事。そして、彼らが作 り上げて来た過去の作品があまりにも偉 大である為に、彼らの作ろうとする新し いものに対して、常に否定的な先入観を 持つ"プログレ・ファン"や"周囲"の偏見 によって押し潰されてしまった結果であ ることなどを痛切に感じた。僕と話した 数多くのミュージシャンのほとんどが、 何らかの形で、自分自身にとっては、何 ら変わらずに"プログレを愛し続けて"お り、デモ・テープを数多くもらった。フ ァンや周囲から見れば、すぐにバンドを 解散したり、結成したりと長続きしない から失望してきた所があるのだろうが、 彼らから見れば、一つのバンドを作り上 げるために、プログレをやりたがる数少 ないミュージシャンの中で、メンバー捜 しからはじまり、サウンドを煮詰めて、 リハーサルを重ねて、初めてお客さんの 前に立つまでには、かなりの時間がかか る。特にプログレは、プログレをやりた がるミュージシャンの人口が少ないうえ に、かなりの演奏技量を必要とされるの で、メンバー捜しは大変な作業であり、 また、作曲やサウンド固め、リハーサル にもかなりの時間を費やさなくては、ラ イヴ・ステージにたつ事は出来ない。例 えば、ヴィエナはIstアルバム発表から解 散まで、わずか9カ月しかなかったが、バ ンド結成から、Istアルバム発表までにL 年以上費やされている。お客さんの前に 立って、表の活動をしている期間よりも、 それまでの準備期間の方が、遥かに大変 であり、長いのである。一つのバンドが 解散して、その直後から、真面目に次な るバンド結成へ向けて動き出しても、フ ァンから見れば、2年近くのブランクが空 いたように映ってしまう。かなり名を残 した活動をしたミュージシャンならとも かく、このブランクによって多くのミュ ージシャン達は、ファンから忘れ去られ てしまい、再び復活の狼煙を上げた時に は、ファンから"過去の人"のレッテルを 貼られてしまう。ミュージシャン側から 見れば、一切、やめたつもりはなく、継 続している事なのだ。 彼らと話を重ね る度に、彼らがいかに"プログレを愛して いる"かという事、そして何よりも、僕を プロデューサーとして必要としているの かを思い知らされて、再び、僕の中で失 ってしまった自信と熱意が蘇って来た。 "時代は若い世代によって、切り開かなく てはいけない"と思っていて、その若い世 代が全滅して、"プロデューサーとしての 道"を失ってしまった僕は、彼らの"プロ グレへの愛情と熱意"に久し振りに触れ て、自分の永遠なる居場所がここである と、また彼らの音楽と共に、僕のプロデ ューサー生命を心中させようと、長かっ た闇から抜け出した、晴れ晴れとした自 分の姿が取り戻されて行くのを、肌で感 じている。この、「ヒストリー・オブ・ジ ャップス・プログレ・シリーズ」の企画 は、彼らの偉大なる過去に敬意を表し、 また、彼らによって生み出される新たな る歴史の1ページの第一歩として、そし て、僕自身の新たなる戦いの宣戦布告の 狼煙として、スタートさせたのである。 "キング・オブ・プログレ"の平山照継、塚



本周成、永川敏郎、シェラザード、スターレス、アイン・ソフetc…、といった布陣に、若いグループの中からも、病気も治り復帰した三浦奈緒美、アウターリミッツの荒牧隆、ソシ・テンの太田君らが集まって、結成したアフター・ザ・レインも加わった。

メイド・イン・ジャパン・レコードを 設立して、今年でちょうど10年を迎えた。 10年間、まがりなりにも、プロデューサーとしてやってきた僕の周囲には、結局、 プログレを愛して止まないミュージシャン達だけが残った。これでいいのだ。僕 は、僕の"愛して止まない"ミュージシャン達の為に、今再び、闘志を燃やそうと 思っている。

気が付いたら、原稿用紙70枚も書いて しまった。今時の大学の文学部の卒論だ って、こんなに長くはない。こんなに私 的な、だらだらと長い文章をここまで読 んでくれた方、ありがとうございます。 どうせ、これだけ長いものにお付き合い 願えたのなら、もう少し。 最後に僕の プロデューサーとして、またメイド・イ ン・ジャパン・レコードのレーベル・オ ーナーとしてのポリシーを書いておこう かと思う。僕自身、"プロデューサー"とい う大層な肩書の職業名を意識し始めたの は、最近のこと。もともとは、バンドの 世話をやき、自主制作レコードを作って いただけであった筈が、いつの間にか、 "プロデューサー"という立場に納まって しまった。従って、レコード会社の様な "プロフェッショナル"な職業としてのプ

ロデューサーではないし、ありたくもな い。レコード会社のプロデューサーの様 に、レコーディングの時のみに、上司か らの命令で、"担当"して、お金の算段や 営業作戦を考える係ではないし、また、 何処ぞのミュージシャン上がりのプロデ ューサーの様に、レコーディングの時に "初めまして、おはようございます。"とバ ンドに関わり、直接的にアレンジやサウ ンドに手を出す輩(本当はこういった人 は、アレンジャーと呼ばれるものだ。)で もないと思う。自分が"このサウンドだ" と思えるアーティストに巡り会ったら、 彼らの目指すサウンドの個性をより延ば す事や、演奏技量を延ばす事から始まり、 レコーディング、ライヴ、営業作戦に至 るまで、全てを総合的に見渡す役目であ り、アーティストの持つアイデアやイメ ージを尊重しながら、より良い方へ補正 し、広げて行く役目であり、また、彼ら が自分達の手で生み出せないものを提案 して、きっかけを作る役目であると思っ ている。従って、練習スタジオにバンド と一緒に通い詰める事もあれば、作曲合 宿に同行したり、楽器のレッスンの為の アドバイスや、僕自身がレッスンを見て あげる事もある。また、音楽は"夢を売る 商売"、とりわけ、ストーリー性や映像イ メージの強いプログレッシヴ・ロックの 魅力や、ファンが望むものは、"夢"を見ら れる音楽、そして感動する音楽だという 事だと思う。そして、良い音楽を作る上 でも、良い演奏をする上でも、音楽とい うものはその個人個人の人間性によって

生み出され、その個人個人の人間性によ って表現される"夢"が映し出される鏡で あると思っている。従って、直接的な音 楽技法以外にも、例えば、絵を観に行っ たり、一緒に遊んだり、恋愛の相談に乗 ったりと、いろいろな面で彼らと付き合 っている。僕自身も不器用なほうなので、 「音楽をする時のみ、ビジネスで付き合い ます。」みたいなクールな関係では付き合 えないし、人間的にも、例えば女の子の ミュージシャンは女としても魅力を感じ なければ、心底、彼らの事を応援できな い質なのである。プロデューサーとして の第一の事は、"その人間性を見る"事だ とも思っている。いろいろな付き合いを して、ツアーも同行して、一緒に機材も 運び、レコーディングの苦労も共にして 初めて、僕自身の"思い入れ"が生まれる のである。正直言って、こうして付き合 いをして来たグループと、そうでないグ ループとでは、僕にとって、かなり"思い 入れ"が違う。僕にとって、プロデュース するというのは、こういった事である。 また、"プログレ"サウンドをプロデュー スしている訳だが、70年代のプログレを そっくりそのまま再現する、という保守 的な考えは一切ない。イエスやクリムゾ ンといた70年代のプログレ・グループの 生み出したサウンドは偉大であり、楽曲 としての音楽的な完成度は非常に高い。 音楽的な楽曲やアレンジ上の技法は大い に学ぶ所があるが、録音上での技法や、 SEなどの効果的な部分は、ウルトラヴォ ックスやティアーズ・フォー・フィアー ズ、プロパガンダ、アン・ピガール、ア ラン・パーソンズ・プロジェクトなどの 80年代前半のニューウエーヴ・サウンド から影響される所が大きく、また僕自身 も学ぶ所が多い。僕個人としては、元来、 幼い時に母が声楽をやっていた為にクラ ッシック、とりわけ声楽で育った。中学 時代には、拓郎やガロなどに影響されて ボーカルとギター、高校に進学すると、 ジャズ、ブルース&フュージョンやアメ リカのロック、ことにサザン・ロックを やりたくてキーボード奏者へ転身する。 (キーボードを始めた当時は、サンタナの トム・コスナー、オールマン・ブラザー ス・バンドのグレック・オールマン、チ ック・コリア、そしてダンカン・マッケ イから大きな影響を受けた。)また、ニュ ーミュージックの作曲・アレンジャーと

してプロ活動していたので、僕が今まで 体験してきた様々な音楽の上で、プログ レをプロデュースしているのである。ま た、プロデューサーとしては、アラン・ パーソンズとトレバー・ホーンを敬愛し ている。特にアラン・パーソンズが作り 出す生のオーケストレーション以上のリ アリティーを持ったブラス・セクション の定位やエフェクト処理、民族楽器(僕も ガムランは好んで多く取り入れている。) や鳴り物などの導入と空間処理、また、 トレバー・ホーンのZTTレーベル(プロパ ガンダやアン・ピガール等)のアーティス ト達に対して行ったプロデュースの中で、 アイディア豊かなSE効果とその処理、レ コーディング上の游びとして行われた数 多くの別ヴァージョンの発想、そして縦 横無尽に広がる空間設定とリアリティー

を持って迫る楽器のエフェクト処理は、同じプロデューサーとして、学ぶ所が多い。一生に一度でいいから、彼らのプロデュースした作品の完成度と肩を並べられるものを、自分の手で生み出したいと思っている。

そして、プログレ・マニアでもある僕が、ある、ひとつのグループに興味を持ち、プロデュースをしたいと思う第1の理由は、実に単純なもので、あるグループの、ある曲が気に入ると、「この曲をどうしても、レコード(今ならCDか。)で聴きたい。自分のレコードの棚にそっと仕舞っておきたい。」と思う"マニア発想"にしか過ぎないのである。

僕は僕自身が個人的に気に入った音楽 だけをプロデュースしており、僕自身が 好きな音楽だから、人にも聴いてもらい たい、売り込みたい、のである。決して、 売れるからレコードを出すなどというレ コード会社的発想は、一切持ち合わせて いない。好きで作ったものだから、一生 懸命に売るだけである。せっかく、イン ディーズ、しかもわざわざ"世間から相手 にされない"プログレをやっているのだ から、これで良いのだ。従って、例えば、 ヴァージン・レコードの様に、商業的な ヒットを狙うものを作るつもりもなく、 まして飛行機会社まで持とうなどという 商業的な拡張など、更々考えていない。 自分の"好きさ"を明確にしたサウンド・ ポリシーを持つ作品を、たらたらと数多 く、長く、発表し続けているヴァーティ ゴ・レーベルを目標にしているのである。

**▶** DEJA-VU



初期DEJA-VUのライヴ(吉祥寺シルバーエレファント、1987)



SOCIAL TENSION



KATRA TURANA



Chihiro. S (LACRYMOSA)



#### 著者▶ヌメロ・ウエノ

(略歴)

1959年 4 月29日東京・練馬区生まれ、34歳

小学校〜中学校時代に二期会のオペラ歌手柳原徹男に師示後、フォーク・ソング及び、ロックに目覚めて、ボーカル、ギター、キーボードを遍歴してプロ・ミュージシャンとして活動。

都立鷺宮高校在籍時代からプログレッシヴ・ロック、とりわけユーロ・ロックに興味を示して、1979年に大学へ進学する傍ら、ユーロ・ロック仲間と共にレコードの輸入・御売会社「ソシアル・コンプレックス」を設立。ソシアル・コンプレックスの企画するイベントを通じて、アウターリミッツなどのバンドの世話役となり、1981年に自主制作レーベル「メイド・イン・ジャパン・レコード」を設立。

その後、プログレ・レコード店の店員を務めながら、1985年にはメイド・イン・ジャパン・レコードの本格的なリリースを開始。1987年にはクラウン・レコード内にVICEレーベル、また洋楽の再発レーベルとして、エジソン・ユーロビアン・ロック・シリーズを企画。

1988年にはキング・レコード内にクライム・レーベルを設立して、ヴィエナ 等をプロデュース。

現在はメイド・イン・ジャパン・レコードや、エジソン・ユーロピアン・ロック・シリーズ、クライム・レーベルの制作、及びプロダクション "ヴィエナ・ガーデン"の制作・運営を行なう会社「スプリング・ソング・コーポレーション」の取締役社長兼プロデューサー、評論家として活躍。

今までプロデュースを手掛けたプログレのアルバムはアウターリミッツ、ページェント、ヴィエナ、テルズ・シンフォニアを始めとして50タイトルにのぼる。

# (History of Jap's Progressive Rock)

執筆 ▶ヌメロ・ウエノ

たかみひろし、〈ネクサス物語+α〉

編集 ▶ヌメロ・ウエノ、橋川典恵、林 克彦、三浦奈緒美レイアウト ▶小松 剛、高橋 洋、西村かなえ

資料提供▶吉瀬孝行、小間淳彦、宇藤毅平、中藤正邦、三橋 徹、橋川典恵、(株)キング・レコード、ポリドール(株)、平山照継、永川敏郎、中嶋一晃、深草 彰、清水義央、林 克彦、たかみひろし、竹迫一郎、三浦奈緒美、西頭京子、斉藤千尋。 菅野詩朗、宮武和広、栃沢 潤。小川文明、難波弘之、マーキー、ミュージック・チェイス、泉 洋次、山田次郎、曽我修衛、梶木則男、津田治彦、中島優貴、徳久恵美、大久保寿太郎、宮本佳子、上野まりあ、佐藤仁代、吉祥天女、平野安芸子、武士守広、永井敏己、厚見玲依、山本要三、菅沼孝三、高山 博、増田 洋、中川隆雄、須磨邦雄、塚田 円、井上 靖、手塚啓一、加藤正之、西森 毅、岡部 卓、栗田正人(シルバー・エレファント)、寺田和久(ミューズ・ホール)、山村 竜、エッグ・マン(敬略同不順)

1994年2月25日 初版第一刷発行 発 行 所●マーキームーン社

161東京都新宿区下落合3-15-18SYビル404 TEL. 03(3954)2055 FAX. 03(3954)9563

乱丁・落丁本はお取り替え致します。





